

Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément :
P605079
Erkenningsnummer:
P605079



bpost

PB-PP

BELGIE(N)-
BELGIQUE

AMRG - Rue d'Arlon 32 – 1000 BRUXELLES – VKMG – Aarlenstraat 32 – 1000 BRUSSEL
Tél 0473 49 84 30 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

ONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2026 – Oct-Nov-Déc
2026 – Okt-Nov-Dec

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Geneviève RICAILLE

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	2
Editorial / Artikel van de Redactie	3
Galaconcert op dinsdag 17 november 2026 BOZAR	4
Concert de gala du mardi 17 novembre 2026 BOZAR	5
Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG Calendrier - Kalender	6
Edouard Batiste (1820-1876) – « Symphonie Militaire »	7
Ils sont décédés, il y a ...	10
Nieuwe CDs / Nouveaux Cds	14

Giften – Dons

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling : **GIFT** + **N° Rijksregister**

* * *

Comme l’ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €**, versées sur le compte bancaire de l’AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : **DON** + **N° Registre National**

ARTIKEL VAN DE REDACTIE / EDITORIAL

We hebben het genoeg gehad u via verschillende kanalen aan te kondigen dat tijdens ons concert op 17 november Álvaro Lozano Cames, de vierde laureaat van de Internationale Koningin Elisabeth Wedstrijd, zal optreden. Hij zal begeleid worden door de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen in een prachtig concert, dat we samen met plezier zullen beluisteren.

Sommigen onder u kregen de kans om de optredens in Bozar bij te wonen, anderen volgden de competitie op de radio, maar al deze toeschouwers stemden op Álvaro L. Cames voor de "Musq3 Audience Award". We zullen blij zijn hem weer te ontmoeten en hem te feliciteren tijdens de receptie.

In dit laatste "Concerto" van het jaar 2026 vindt u de uitnodigingen voor het concert, de gebruikelijke secties, maar ook een tekst geschreven door onze musicoloog Francis Pieters, waarin we kennismaken met de muzikant Edouard Batiste, geboren in de 19de eeuw, evenals de aankondiging van de uitgave van twee nieuwe cd's.

Graag afspraak op dinsdag 17 november te ontmoeten en ik kijk ernaar uit u op die avond te mogen ontmoeten.

~ ~ ~ ~ ~

Nous avons, enfin, pu vous annoncer par différents canaux que nous pourrions apprécier, Álvaro Lozano Cames, 4^e lauréat du Concours International Reine Elisabeth. Il sera accompagné par la Musique Royale des Guides dans un magnifique concerto que nous aurons la joie de découvrir ensemble.

Certains ont eu la chance d'assister aux prestations à Bozar, d'autres ont suivi le Concours sur les ondes mais tout ce public a plébiscité Álvaro L. Cames pour l'obtention du « prix du public Musq3 ». Nous serons heureux de pouvoir le retrouver et le féliciter lors de la réception.

Dans ce dernier « Concerto » de l'année 2026, vous retrouverez, les invitations au concert, les rubriques habituelles mais également, un texte écrit par notre musicologue Francis Pieters, qui nous fait découvrir le musicien Edouard Batiste né au 19^e siècle ainsi que l'annonce de la sortie de deux nouveaux CD's.

Je vous donne rendez-vous le mardi 17 novembre et au plaisir de vous rencontrer lors de cette soirée.

Geneviève Ricaille



Generaal-Majoor b.d. Jean-Paul Deconinck, Ere Vleugeladjutant van de Koning,
Voorzitter van de VZW « De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen »,
nodigt U uit tot het bijwonen van het

Galaconcert van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

onder de hoge bescherming van de Heer Theo Francken, Minister van Defensie

ter gelegenheid van Koningsdag

Paleis voor Schone Kunsten van Brussel op dinsdag 17 november 2026 om 20 uur

PROGRAMMA

De Brabançonne

Ouverture "A la Jeunesse" [Aan de Jeugd]

Concerto voor Cello en Harmonieorkest

Solist : Alvaro Lozano Cames

4de Laureaat van de Internationale Muziekwedstrijd

Koningin Elisabeth van België 2026

François Van Campenhout

István Sárközy

Franz Cibulka

Pauze

Carnaval Ouverture (Opus 92)

Sinfonietta

Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen

Antonin Dvořák

Leoš Janáček

Jean-Valentin Bender

Het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen zal onder de leiding staan van
Karel DESEURE, Gastdirigent

Ten bate van de **Sociale Werken van Defensie**

<u>Reservatie VIP : via VKMG</u> 1 plaats van Cat I en 1 drink tijdens de pauze: 55 € per persoon	<u>Receptie na het concert</u> <u>via VKMG</u> Hortahal 30 € per persoon	<u>Gewone reservaties : via Bozar</u> Tel : 02/507 82 00 Email : tickets@bozar.be www.bozar.be
	Te storten vóór 25 oktober 2026 op rekening BE96 0012 2399 5005 van de VZW « De Vrienden van de KMG » <u>De storting geldt als inschrijving</u> (Geen groepskortingen) (VIP-tickets worden na 3 november verzonden)	<u>Prijs der plaatsen</u> Categorie I : 45 € Categorie II : 35 € Categorie III : 25 € <u>Groepskortingen :</u> Min 10 pers : 10 % - Min 15 pers : 15 % Min 20 pers : 20 %

Dress code in Cat I: Avondkledij of gala-uniform wordt op prijs gesteld



Le Général-Major e.r. Jean-Paul Deconinck, Aide de Camp Honoraire du Roi,
Président de l'ASBL « Les Amis de la Musique Royale des Guides », vous invite au

Concert de Gala de la Musique Royale des Guides

organisé sous le haut patronage du Ministre de la Défense,
Monsieur Theo Francken

à l'occasion de la Fête du Roi

au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le mardi 17 novembre 2026 à 20 heures.

PROGRAMME

La Brabançonne	François Van Campenhout
Ouverture "A la Jeunesse"	István Sárközy
Concerto pour violoncelle et Orchestre d'Harmonie	Franz Cibulka
Soliste : Alvaro Lozano Cames	
<i>4e Lauréat du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique 2026</i>	

Entracte

Ouverture de Carnaval (Opus 92)	Antonin Dvořák
Sinfonietta	Leoš Janáček
Marche du 1er Régiment de Guides	Jean-Valentin Bender

Le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides sera dirigé par
Karel DESEURE, Chef invité

Au profit des **Œuvres sociales de la Défense**

Réservation VIP : via AMRG Inclus 1 place de Cat I et 1 rafraîchissement à l'entracte 55 € par personne	Réception d'après concert via AMRG Hall Horta 30 € par personne	Réservations ordinaires : via Bozar Tél : 02/507 82 00 Email : tickets@bozar.be www.bozar.be Prix des places Catégorie I : 45 € Catégorie II : 35 € Catégorie III : 25 € Ristournes de groupes : Min 10 pers : 10 % - Min 15 pers : 15 % Min 20 pers : 20 %
 à virer avant le 25 octobre 2026 sur le compte BE96 0012 2399 5005 de l'ASBL « Les Amis de la MRG » <u>Le paiement tient lieu d'inscription</u> (Pas de ristourne de groupes) (Les tickets VIP seront envoyés après le 3 novembre)		

Dress code en Cat I : Tenue de soirée ou uniforme de gala apprécié

NIEUWTJES VAN DE KMG NOUVELLES DE LA MRG Kalender - Calendrier

14/10/2026 : LEUVEN 20:00

30CC Schouwburg – Bondgenotenlaan 21

Directie / Direction : Gastdirigent / Chef invité **Michel Tilkin**

-Procession of the Nobles – Rimsky Korsakov (arr. E. Leiden) -De Moldau – B. Smetana (Arr. Dupont-) -Trumpet Concerto and Wind Band – O. Böhme (Arr. G. Bergler) <i>Trompet : Hayato Kodama</i> -Triomfmars uit Aida – G. Verdi (Arr. Jakma)	-Le Barbier de Séville – G. Rossini (Arr. J. Schyns) -Le Carnaval de Venise – J.B. Arban <i>Trompet : Hayato Kodama</i> -Capriccio Espagnol – N. Rimsky-Korsakov (Arr. J. Schyns) -Mars van de Rijdende Artillerie – A. Prevost -Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen – J.V. Bender
--	--

06/11/2026 : ZAVENTEM 20:00

CC de Factorij – Willem Lambertstraat 10

Directie / Direction : : Gastdirigent / Chef invité **David Navarro Turres**

-La Forza del Destino – G. Verdi (Arr. F. Carion) -III Concerto for Clarinet in Bb/Eb and Band - O. Navarro <i>Adjutant 1^e solist David Van Maele</i> -Night on the Bare Mountain – M. Moussorgski (Arr. J. Schyns)	-Für Elise @ the Movies – D. Brossé -Harry Potter Symphonic Suite – J. Williams (Arr. R.W. Smith) -Mars van de Medische Dienst – R. De Ceuninck -Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen – J.V. Bender
---	---

27/11/2026 : ROUVROY 20h

Hall Sportif et Culturel Rox – Avenue Adam 9

04/12/2026 : MARCHE-EN-FAMENNE 20h

WEX – Rue des Deux Provinces

10/12/2026 : LEOPOLDSBURG 20h

11/12/2026 : LEOPOLDSBURG 20h

Cultureel Centrum - Kastanjereef 1

17/12/2026 : AARSCHOT 20h

CC Het Gasthuis – Gasthuisstraat 22

EDOUARD BATISTE (1820-1876)

SYMPHONIE MILITAIRE



Peu de gens se doutent que Edouard Batiste, célèbre organiste et professeur d'harmonie renommé au 19^{ème} siècle, mais complètement sombré dans l'oubli aujourd'hui, a également composé une symphonie pour instruments à vent.

Antoine Edouard Batiste est né à Paris le 28 mars 1820 dans une famille musicale. Son père Jean Batiste, baryton à l'Opéra-comique et compositeur de la Chapelle impériale de Napoléon I^{er} lui enseigne les premiers éléments de musique. Sa sœur Clémence (1808-1886), future mère du compositeur Léo Delibes, joue fort bien du piano et donne des leçons à son frère.

En 1828, à peine âgé de huit ans, Edouard est admis au Conservatoire de Paris comme Page de la Chapelle royale de Charles X. Plus tard, il étudie l'orgue avec Benoist et la composition avec Cherubini et Halévy au même établissement., études finalement récompensées par un 1^{er} Second Prix de Rome en 1840 avec la cantate « Loyse de Monfort », écrite sur des paroles d'Emile Deschamps et Emilien Pacini. Il est encore

étudiant au Conservatoire lorsqu'il est engagé en 1836 comme accompagnateur, puis comme professeur de solfège. Il publie plusieurs livres de solfège et traités d'harmonie qui resteront longtemps aux programmes des conservatoires nationaux et autres écoles de musique¹. Edouard Batiste suit également une brillante carrière d'organiste à Paris, d'abord à Saint-Nicolas-des-Champs (1842-1854) et puis à Saint Eustache. Edouard Batiste restera titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache jusqu'à sa mort le 9 novembre 1876. Ses nombreux récitals de musique profane pour orgues lui valurent une grande renommée ; il interpréta même des extraits de symphonies de Ludwig van Beethoven à l'orgue. On doit à Edouard Batiste un grand nombre d'œuvres pour orgue, ainsi que des œuvres vocales. Son œuvre pour orgue est actuellement plus connue et plus jouée à l'étranger qu'en France.

Certaines compositions pour orgue d'Edouard Batiste ont été transcrites pour orchestre d'harmonie par l'arrangeur et compositeur américain Ellis Brooks (1848 – 1920) pour les éditions Fischer aux Etats-Unis : Célèbre *Offertoire pour Orgue*, *Entrée de Procession* et *Poème d'Amour*. Pour le même éditeur, l'arrangeur et compositeur canadien Louis-Philippe Laurendeau (1861 – 1916) a écrit des arrangements de *l'Ouverture de Sainte Cécile* et *Chants d'Espérance des Pèlerins*.

Lorsqu'il compose sa *Symphonie Militaire* en 1845, Batiste est directeur de la Société Chorale du conservatoire impérial. Pour cette *Symphonie Militaire* Batiste fait appel à une instrumentation limitée ; effectivement, il n'utilise pas l'orchestre d'harmonie, comme l'a fait Berlioz cinq ans plus tôt, mais il l'écrit pour douze instruments solo :

1 flûte	1 trompette à pistons en mi b
2 hautbois	2 cors à pistons en fa
2 clarinettes en si b	1 trombonne (sic)
2 bassons	1 ophicléide en si b

N'oublions pas qu'à l'origine Berlioz intitula sa « Symphonie Funèbre et Triomphale » également « Symphonie Militaire », notamment lors des répétitions publiques Salle Vivienne, le 26 juillet, deux jours avant la cérémonie du 28 juillet 1840. Ce titre soulignait clairement l'existence d'un répertoire « original » pour orchestre d'harmonie, appelé communément « musique militaire » à l'époque.

¹ Encore de nos jours les Editions Musicales Alphonse Leduc proposent à la vente son « Petit solfège mélodique, théorique et pratique » et ses « Leçons de solfège sur toutes les clés et à changements des clés ».

Le manuscrit de la Symphonie Militaire d'Edouard Batiste se trouve à la Bibliothèque Nationale et porte le numéro Ms. 3343. Elle est composée de trois mouvements ; un Allegro – un Andante (avec de nombreux solos) et un Mouvement de Marche. Cette musique est composée de mélodies - apparemment toutes originales - accompagnées de simples accords et avec très peu de contrepoint; souvent la mélodie est doublée par plusieurs bois. Il s'agit probablement du style propre aux musiques militaires de l'époque, conseillé d'ailleurs par Georges Kästner dans son « Manuel Général de Musique Militaire » (1848) :

« Destinée avant tout à des hommes pour la plupart dépourvus d'éducation musicale, il faut qu'elle soit mise à leur portée, tout en restant fidèle aux règles de l'art, c'est-à-dire en conservant une certaine valeur artistique. La simplicité dans la forme, et la franchise dans l'idée, voilà les meilleurs moyens d'atteindre ce but. Elle sera donc d'une mélodie naturelle, sans trivialité, comme sans affectation, d'un caractère ferme et d'un rythme nettement accusé. Sous le rapport de l'harmonie, elle évitera les modulations extraordinaires et l'emploi trop multiplié des accords dissonants. »²

Le manuscrit ne mentionne ni l'occasion, ni la raison pour laquelle cette symphonie a été composée. Contrairement à Berlioz, Batiste n'utilise pas du tout des instruments de percussion. Est-ce une pure coïncidence que cette *Symphonie Militaire* ait été écrite en 1845, précisément l'année où l'on débat de la réforme des musiques militaires en France, débat qui donnera lieu au fameux duel musical du 22 avril au Champ de Mars opposant l'orchestre composé par Adolphe Sax et celui composé par Michele Carafa, directeur du Gymnase Musical ?

Nous savons que Berlioz, ami de Sax, était un ardent défenseur des instruments de l'inventeur belge (dont les saxhorns et les saxophones). Batiste semble ignorer ces instruments. Quoi qu'il en soit, cette belle œuvre originale nous semble avoir bien plus qu'un intérêt historique. A quand sa renaissance ?

Francis Pieters

² Georges Kästner, Manuel Général de Musique Militaire à l'usage des Armées Françaises, Réimpression de l'édition de Paris, 1848, Genève, 1973, p. 331.

ILS SONT DÉCÉDÉS, IL Y A

200 ans – VON WEBER Carl Maria Friedrich Ernst



Compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand, né à Eutin, en Allemagne en 1786 et décédé à Londres en **1826**.

Son père, entrepreneur théâtral, fait mener à ses enfants une vie itinérante.

Carl passera par Salzbourg en 1797 et l'année suivante il composera déjà son premier opéra ***La puissance de l'amour et du vin***.

En 1803-1804, il passe par Vienne et Breslau, période durant laquelle il approfondira l'étude de la musique et composera une messe, des sonates pour piano et ses premiers opéras : ***la jeune fille de la forêt*** et ***Peter Schmoll et ses voisins***.

À partir de ces dates, Weber n'arrêtera pas de

composer tout au long de sa vie.

En 1804, il obtient un emploi comme directeur musical au théâtre de Breslau et en 1807, il se rend à Stuttgart en tant qu'intendant de la musique ducale du prince Eugène de Wurtemberg. Il dirigera beaucoup durant cette période de sorte qu'il aura un peu moins de temps pour se consacrer à la composition.

En 1807, à la cour de Stuttgart, il devient secrétaire du duc Ludwig, frère du prince de Wurtemberg et sera également professeur de musique de ses filles.

Ensuite, il passera par Mannheim, Heidelberg, Darmstadt tout en continuant à composer des œuvres instrumentales, des symphonies et l'opéra ***Silvana***.

À partir de 1810, il entame une grande tournée dans toute l'Allemagne et remporte beaucoup de succès comme pianiste virtuose jusqu'en 1812. C'est de cette période que datent les ***concertos n°1 et 2 pour clarinette et piano***.

En 1813, il s'établira à Prague où il se voit offrir le poste de directeur de l'opéra, devenu vacant et qu'il occupera jusqu'en 1816. Il démissionnera de ce poste suite à divers incidents et se rend à Berlin puis il sera nommé maître de chapelle de la cour de Saxe à Dresde, son dernier poste officiel.

En 1817, Weber commence à travailler à son opéra le ***Freischütz*** (le librettiste et poète est Friedrich Kind) qui sera créé à Berlin en 1821. C'est un triomphe dans toute l'Allemagne. C'est le premier opéra allemand qui conquerra immédiatement presque toute l'Europe. Mais avant la création de son opéra, en 1819, il composera l'œuvre bien connue, ***l'Invitation à la Valse***.

Le succès sera à l'origine de la commande d'un nouvel opéra **Euryanthe** par le théâtre de la Porte de Carinthie à Vienne en 1823.

Weber souffrait de phthisie et sa santé déclinait peu à peu.

En 1824, il dirige encore des concerts et reçoit la commande d'un opéra : il choisit le livret d'Oberon.

En 1825, il dirige **Euryanthe** à Berlin, ville qu'il quitte au début 1826. Il se rend, au mois d'avril, à Londres, pour diriger la première d'**Obéron** qui remporte un grand succès. Il mourra trois mois plus tard.



Weber a composé de la musique de chambre (duos, trios, sonates, ...), de la musique orchestrale, concertante (Concertos pour clarinette, pour basson), des œuvres symphoniques (2 symphonies), de la musique lyrique, de scène, vocale (cantates, lieder...), sacrée (3 messes) et de nombreuses compositions pour le piano (Invitation à la Valse, ...) et des opéras : Freischütz, Euryanthe, Obéron.

Statue de Weber à Dresde, place du Théâtre par Rietschel

50 ans : **BRITTEN Benjamin**



Chef d'orchestre, compositeur, altiste et pianiste anglais, né en 1913 à Lowestoft et décédé en **1976** à Aldeburgh dans le Suffolk.

Il est considéré comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell.

A part quelques voyages et un court séjour aux Etats-Unis, Britten habitera toujours cette région anglaise du Suffolk dont les paysages et la côte maritime l'inspireront comme dans les compositions des différents opus de **Folk Songs** ainsi que dans ses **Quatre Interludes Maritimes**.

Très jeune, il étudie le piano, ensuite l'alto. Son premier ouvrage, la **Simple Symphony**, sera écrit vers 1923-1924. Il retravaillera l'œuvre mais ne la jouera qu'en 1934.

En 1927, il complètera sa formation en suivant des cours de composition.

En 1929-1930, il entre au « Royal College of Music » de Londres où il poursuit ses études musicales.

En 1933, sera créé son opus n°1, la **Sinfonietta** pour dix instruments.

En 1934, il fait sa véritable entrée dans le monde musical avec la création de **Phantasy, op2**, Quatuor-Fantaisie pour hautbois et cordes. Par la suite, des œuvres comme la **Sérénade pour ténor, cor solo et cordes** lui permettront d'affirmer son style et sa personnalité.

En 1937, Britten obtient son premier succès international avec les **Variations sur un Thème de Frank Bridge** données au Festival de Salzbourg.

En 1939, le climat régnant en Europe l'inquiète et il décide de s'exiler aux Etats-Unis. Il y composera **les Illuminations, Sinfonia da Requiem, ...**

En 1942, durant la traversée qui le ramène vers son pays, il compose **A Ceremony of Carols** pour voix d'enfants et harpe.

En 1945, la création de son opéra, **Peter Grimes**, marque la naissance de « l'opéra anglais moderne » et lui permet d'accéder à la célébrité du jour au lendemain en ouvrant une ère nouvelle de la musique anglaise.

Il délaissera l'opéra traditionnel pour un genre plus intimiste, « l'Opéra de Chambre » avec le **Viol de Lucrèce, Albert Herring, ...**

En 1946, afin de pouvoir donner ses compositions en concert, il crée le « English Opera Group » dont il est le directeur artistique, le chef et le compositeur.

A partir de 1947 jusqu'en 1971, il répondra à ses engagements professionnels et fera de nombreuses tournées dans le monde entier comme chef d'orchestre et comme pianiste-accompagnateur.

Lorsqu'il se trouve à Aldeburgh, il partage son temps entre la composition, ses promenades dans la nature et au bord de mer dans le Suffolk, la pêche, le tennis, les voitures de sport.

En 1948, il lance le « Festival Musical d'Aldeburgh » qui est toujours un lieu de pèlerinage, durant chaque mois de juin, pour les amateurs de musique et de culture classiques

En 1962, à l'occasion de la nouvelle cathédrale de Coventry, il compose son **War Requiem** avec chœur d'enfants et comme un complément à cette œuvre, il écrit l'année suivante une cantate qu'il intitule **Cantata Misericordium**.



Il composera énormément tout au long de sa vie selon ses inspirations, répondant aux commandes lors de ses rencontres et aux demandes de la radio, du cinéma, etc... Il touchera tous les genres musicaux : l'opéra, la musique de chambre, les œuvres vocales, chorales, orchestrales, instrumentales.

Britten est reconnu comme le créateur de la mélodie anglaise moderne et a écrit de très nombreuses compositions vocales. Il a affectionné particulièrement les voix d'enfants, mises à l'honneur dans son opéra *Little Sweep*, ou dans *A Ceremony of Carols*, *la Spring Symphony*, *le War Requiem*.

N'appartenant à aucun groupe ni à aucune école, influencé par Purcell et le folklore anglais, par des musiciens aussi différents que Berg, Verdi, Moussorgski ou Debussy, la musique de Britten reste dans la lignée classique malgré l'ère de l'atonalité. Elle est très personnelle, originale, inventive et profondément anglaise.



Vitrail à la mémoire de Benjamin Britten conçu par John Piper pour l'église de St Pierre et St Paul d'Aldeburgh

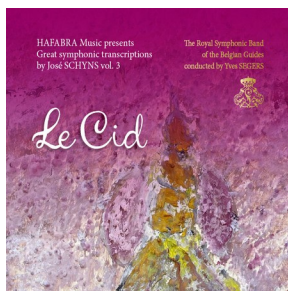


Tombe de Benjamin Britten dans le cimetière d'Aldeburgh

Sources :

- Internet Wikipédia, ... (Divers, Photos)
- Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse
- Le monde de la Musique – Editions Le Sphinx
- La grande aventure de la Musique – Marabout service

NIEUWE CD'S / NOUVEAUX CD'S



LE CID – CD096 **15,00 €**

Great symphonic transcriptions by José SCHYNS

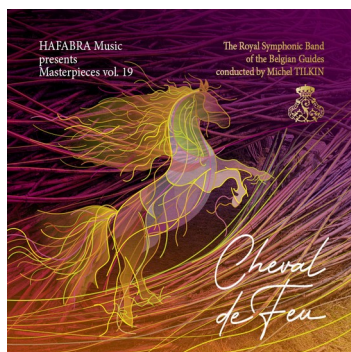
1. Orient et Occident – Camille SAINT-SAËNS
Concerto in C major for Bassoon and Wind Ensemble – Johann Baptist VANHAL (1st mvt)
Solist : Alain CREMERS

Classical Symphony – Sergei PROKOFIEV

2. Part 1 - Allegro
3. Part 2 – Larghetto
4. Part 3 – Gavotte
5. Part 4 – Finale : Molto vivace
6. Cavatine for Trombone and Wind band - Camille SAINT-SAËNS
Solist : Tom VERSCHOORE
7. Adagietto from the 5th Symphony – Gustav MAHLER

Le Cid – Jules MASSENET

8. Part 1 – Castillane
9. Part 2 – Andalouse
10. Part 3 – Aragonaise
11. Part 4 – Aubade
12. Part 5 – Catalane
13. Part 6 – Madrilène
14. Part 7 – Navarraise
15. Andante cantabile – Peter TCHAIKOVSKY
16. March op.99 - Sergei PROKOFIEV
17. Nimrod – Edward ELGAR
18. Danse de l'amazone – Anatole LIADOV



CHEVAL DE FEU – CD097

15,00 €

1. Oxygen ! – Hardy MERTENS
2. Overture fantastique – James STEPHENSON
3. Cheval de feu – Frédéric UNTERFINGER
4. Phèdre : Ouverture – Jules MASSENET (arr. José SCHYNS)
5. Ancestral roots – Ricardo SILVA
6. Remembrance – Christopher MARSHALL
7. Metamorphösis – Robin MOLL

The virtues of mankind – Rossano GALANTE

8. Part 1 – Courage
9. Part 2 – Compassion
10. Part 3 – Persévérance

Te bestellen bij de KMG / Commande à la MRG
ADC Olivier Brichau : 02/442.15.41

Ou commande par le formulaire sur le site Internet des AMRG
Of te bestellen via formulier op de website van VKMG
www.amrg-vkmg.be

