

Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément :
P605079
Erkenningsnummer:
P605079



bpost

PB-PP

BELGIE(N)-
BELGIQUE

AMRG - Rue d'Arlon 32 - 1000 BRUXELLES - VKMG - Aarlenstraat 32 - 1000 BRUSSEL
Tél 0473 49 84 30 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

ONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2026 - juillet-août-septembre
2026 - juli-augustus-september

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Geneviève RICAILLE

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	2
Editorial	3
Artikel van de Redactie	4
Galaconcert op dinsdag 17 november 2026 BOZAR	5
Concert de gala du mardi 17 novembre 2026 BOZAR	6
Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG Calendrier - Kalender	7
Il sont nés ou décédés il y a ...	8

Giften – Dons

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling : GIFT + N° Rijksregister

* * *

Comme l’ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €**, versées sur le compte bancaire de l’AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON + N° Registre National

Rappel – version « papier »

Si vous désirez recevoir le « Concerto », version papier ou si vous ne possédez pas d’adresse mail, nous vous demandons de verser sur le compte des AMRG, « BE96 0012 2399 5005 » la somme de 10,00 € (dix euros) pour l’année en cours.

Ter herinnering – papieren versie

Als u de papieren versie van Concerto wilt ontvangen of als u geen e-mailadres hebt, verzoeken wij u, om het bedrag van € 10,00 (tien euro) te storten voor het lopende jaar op de AMRG-VKMG-rekening, "BE96 0012 2399 5005"

EDITORIAL

Voici la fin août avec une bonne nouvelle, nous avons le nom du Chef d'Orchestre invité pour le concert de cette année. Nous pouvons donc lancer, officiellement, la préparation de notre concert de gala 2026.

Le chef invité qui dirigera le grand orchestre de la Musique Royale des Guides sera **Karel DESEURE**. Il a débuté par une carrière de flûtiste et ensuite, s'est consacré à la direction d'orchestre

Il est remarqué très tôt par ses pairs : son talent a été reconnu par de nombreux prix importants et il a dirigé les orchestres belges tels que « le Philharmonique de Bruxelles », « l'Orchestre symphonique d'Anvers » et « le Royal Liège Philharmonic » entre autres ainsi que de nombreux orchestres internationaux.

Le programme musical a été établi avec la collaboration de Karel Deseure et mettra en valeur le « violoncelle », instrument le plus proche de la voix humaine et un lauréat du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique 2026 . Nos membres qui ont pu suivre les épreuves et les finales du concours seront certainement heureux de retrouver l'un de ces virtuoses. Mais, avant même confirmation du nom du soliste, il était grand temps de vous donner de nos nouvelles.

Un magnifique programme nous sera proposé :

1^{ère} partie du concert :

- ***L'Ouverture « À la Jeunesse » d'István Sárközy***
- ***Le Concerto pour violoncelle et Orchestre d'Harmonie de Franz Cibulka***

2^e partie du concert :

- ***L'Ouverture de Carnaval, opus 92, d'Antonin Dvořák***
- ***La Sinfonietta de Leoš Janáček***

Comme le veut la tradition le concert débutera par la Brabançonne et se terminera sur la Marche du 1^{er} Régiment de Guides.

Vous trouverez une première invitation dans les pages qui suivent. Les inscriptions VIP sont possibles dès ce jour.

Pour les réservations à Bozar, il faut encore un peu patienter car la billetterie n'est pas encore ouverte. Cela devrait se faire début septembre.

Une invitation « officielle » vous parviendra par mail ou par courrier selon vos choix au début septembre.

Pour conclure, vous découvrirez des moments importants de la vie des musiciens dont on commémore les anniversaires de naissance ou de décès en cette année 2026.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Geneviève Ricaille

ARTIKEL VAN DE REDACTIE

De maand augustus eindigt met goed nieuws, we hebben de naam van de gastdirigent voor het concert van dit jaar, zo kunnen wij officieel de voorbereidingen van ons Galaconcert 2026 van start laten gaan.

De gastdirigent die de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen zal dirigeren, is **Karel DESEURE**. Hij begon zijn carrière als fluitist en wijdde zich daarna aan het dirigeren. Hij viel al vroeg op bij zijn vakgenoten: zijn talent werd erkend met talrijke belangrijke prijzen en hij dirigeerde Belgische orkesten zoals het "Brussels Philharmonic", het "Antwerp Symphony Orchestra" en het "Royal Liège Philharmonic", evenals vele internationale orkesten.

Het concertprogramma is samengesteld in nauwe samenwerking met Karel Deseure en zal de cello belichten, het instrument dat het dichtst bij de menselijke stem staat, met het optreden van een laureaat van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België 2026. Onze leden die de selecties en de finale van de competitie hebben kunnen volgen, zullen ongetwijfeld blij zijn met het optreden van een van deze virtuozen. Maar, zelfs vóór het bevestigen van de naam van de solist, is het hoog tijd om U nieuws te geven.

Het is een prachtig programma;

Eerste deel:

- ***Ouverture "A la Jeunesse" [Aan de Jeugd] van István Sárközy***
- ***Concerto voor Cello en Harmonieorkest van Franz Cibulka***

Tweede deel:

- ***Carnaval Ouverture (Opus 92) van Antonin Dvořák***
- ***Sinfonietta van Leos Janacek***

Traditiegetrouw begint het concert met de Brabançonne en eindigt met de Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen.

U vindt een eerste uitnodiging op de volgende pagina's. VIP-registraties zijn vanaf vandaag mogelijk.

Voor boekingen bij Bozar moet je nog even wachten omdat het kaartjeskantoor nog niet open is. Dit zou begin september moeten gebeuren.

Een "officiële" uitnodiging wordt begin september, volgens uw keuze, per e-mail of per post gestuurd.

Tot slot ontdek je belangrijke momenten in het leven van muzikanten van wie de verjaardagen of jubilea in dit jaar 2026 worden herdacht.

Ik wens u veel leesgenot.

Geneviève Ricaille



Generaal-Majoor b.d. Jean-Paul Deconinck, Ere Vleugeladjutant van de Koning,
Voorzitter van de VZW « De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen », nodigt U uit tot het bijwonen van het

Galaconcert van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

onder de hoge bescherming van de Heer Theo Francken, Minister van Defensie

ter gelegenheid van Koningsdag

Paleis voor Schone Kunsten van Brussel op dinsdag 17 november 2026 om 20 uur

PROGRAMMA

De Brabançonne

Ouverture "A la Jeunesse" [Aan de Jeugd]

Concerto voor Cello en Harmonieorkest

Solist : te bevestigen

Laureaat van de Internationale Muziekwedstrijd

Koningin Elisabeth van België 2026

François Van Campenhout

István Sárközy

Franz Cibulka

Pauze

Carnaval Ouverture (Opus 92)

Sinfonietta

Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen

Antonin Dvořák

Leoš Janáček

Jean-Valentin Bender

Het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen zal onder de leiding staan van
Karel DESEURE, Gastdirigent

Ten bate van de **Sociale Werken van Defensie**

<u>Reservatie VIP : via VKMG</u> 1 plaats van Cat I en 1 drink tijdens de pauze: 55 € per persoon	<u>Receptie na het concert</u> <u>via VKMG</u> Hortahal 30 € per persoon	<u>Gewone reservaties : via Bozar</u> Tel : 02/507 82 00 Email : tickets@bozar.be www.bozar.be
	Te storten vóór 25 oktober 2026 op rekening BE96 0012 2399 5005 van de VZW « De Vrienden van de KMG » <u>De storting geldt als inschrijving</u> (Geen groepskortingen) (VIP-tickets worden na 3 november verzonden)	<u>Prijs der plaatsen</u> Categorie I : 45 € Categorie II : 35 € Categorie III : 25 € Groepskortingen : Min 10 pers : 10 % - Min 15 pers : 15 % Min 20 pers : 20 %

Dress code in Cat I: Avondkledij of gala-uniform wordt op prijs gesteld

Reservaties VIP : [Link Formulier reservatie](#)



Le Général-Major e.r. Jean-Paul Deconinck, Aide de Camp Honoraire du Roi,
Président de l'ASBL « Les Amis de la Musique Royale des Guides », vous invite au

Concert de Gala de la Musique Royale des Guides

organisé sous le haut patronage du Ministre de la Défense,
Monsieur Theo Francken

à l'occasion de la Fête du Roi

au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le mardi 17 novembre 2026 à 20 heures.

PROGRAMME

La Brabançonne

Ouverture "A la Jeunesse"

Concerto pour violoncelle et Orchestre d'Harmonie

Soliste : *à confirmer*

*Lauréat du Concours Musical International Reine Elisabeth
de Belgique 2026*

François Van Campenhout

István Sárközy

Franz Cibulka

Entracte

Ouverture de Carnaval (Opus 92)

Sinfonietta

Marche du 1er Régiment de Guides

Antonin Dvořák

Leoš Janáček

Jean-Valentin Bender

Le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides sera dirigé par
Karel DESEURE, Chef invité

Au profit des **Œuvres sociales de la Défense**

Réservation VIP : via AMRG

Inclus 1 place de Cat I et
1 rafraîchissement à l'entracte

55 € par personne

Réception d'après concert

via AMRG
Hall Horta

30 € par personne

Réservations ordinaires : via Bozar

Tél : 02/507 82 00
Email : tickets@bozar.be
www.bozar.be

Prix des places

Catégorie I : **45 €**

Catégorie II : **35 €**

Catégorie III : **25 €**

Ristournes de groupes :

Min 10 pers : 10 % - Min 15 pers : 15 %
Min 20 pers : 20 %



à virer avant le **25 octobre 2026**
sur le compte BE96 0012 2399 5005
de l'ASBL « Les Amis de la MRG »

Le paiement tient lieu d'inscription

(Pas de ristourne de groupes)
(Les tickets VIP seront **envoyés après le 3 novembre**)

Dress code en Cat I : Tenue de soirée ou uniforme de gala apprécié

Réservations VIP : [Lien Formulaire réservation](#)

NIEUWTJES VAN DE KMG
Kalender
NOUVELLES DE LA MRG
Calendrier

2026

- 02/09** - MONS Théâtre Royal, rue Neuve 1
- 18/09** - TIENEN Manege, Sint-Jorisplein 25
- 20/09** - SANKT-VITH Triangel, Vennbahnstrasse 2
- 26/09** - LUZERN (CH)
- 14/10** - LEUVEN Stadsschouwburg, Bondgenotenlaan 21
- 06/11** - ZAVENTEM CC De Factorij, Willem Lambertstraat 10
- 17/11** - BRUXELLES - BRUSSEL Bozar
- 27/11** - ROUVROY Hall Sportif et Culturel Rox, avenue Adam 9
- 04/12** - MARCHE-EN-FAMENNE
- 10/12** - LEOPOLDSBURG CC Kastanjedreef 1
- 11/12** - LEOPOLDSBURG CC Kastanjedreef 1
- 17/12** - AARSCHOT CC Het Gasthuis, Gasthuisstraat 22



ILS SONT NÉS, IL Y A

400 ans - COUPERIN Louis



Louis Couperin, musicien français de la période baroque, est né en **1626** à Chaumes-en-Brie et mort en 1661 à Paris.

Il fut claveciniste, organiste, gambiste et compositeur. Il fit partie, avec son illustre neveu François Couperin, de la fameuse Dynastie des « Couperin »

Dans son village, Louis est remarqué à l'orgue par l'illustre claveciniste et organiste, Jacques Champion de Chambonnières qui le prendra sous sa protection et l'emmènera à Paris vers 1650.

Très vite, on admirera Louis pour ses talents de violoniste, violiste, claveciniste et il entrera à chambre du roi comme violoniste, ensuite comme dessus de viole. Il accompagnera les ballets de la cour.

C'est à ce moment-là, en 1653, qu'il deviendra titulaire de l'orgue de l'église Saint-Gervais et Protais, de Paris. Ce poste est très prestigieux vu l'importance de la paroisse et il l'occupera tout le long de sa vie.

Il fut le premier de la lignée des Couperin à occuper cette fonction jusqu'en 1830.

Il sera connu dans tout Paris et très apprécié par l'aristocratie et par la reine Christine de Suède.

En 1659, il fera partie des musiciens de l'escorte royale dans le long voyage de la cour à Saint-Jean-de-Luz où aura lieu le mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Espagne en 1660.



Louis Couperin a écrit de nombreuses œuvres qui nous parvenues sous forme de manuscrits car, à son époque, les œuvres n'étaient pas encore éditées.

- Pièces de clavecin
- Pièces pour orgue : fantaisies, hymnes, fugues
- Chaconnes, Passacailles
- Préludes non mesurés : ne sont que partiellement écrits, aucune indication rythmique car l'ensemble est noté en rondes. Seules est précisée la hauteur de chaque note dans le grave et dans l'aigu. L'interprète est tout à fait libre dans l'improvisation rythmique et mélodique à partir du « canevas »
- Danses : une centaine d'œuvres avec des noms particuliers : Allemandes, Courantes, Sarabandes sont les plus en vue. Motifs joyeux, plus légers, plus vifs dans les Pastourelles, Branles Voltes, Canaries, Gavottes et Piémontaises. On peut entendre également des Giges, Gavottes, Gaillardes.
- Préludes, Fantaisies, Fugues : on y trouve un langage contrapuntique très riche.
- Solos de basse écrits pour la viole
- Quelques symphonies
- Pièces liturgiques : Hymnes, Antiennes, etc. fondées sur le plain-chant (Grégorien)
- En 1958, on découvrit chez un antiquaire londonien, un manuscrit contenant 70 pièces pour orgue composées entre 1650 et 1659.

Il aura vécu 10 ans à Paris et aura révolutionné la musique du clavier, créé un langage dont l'influence se fera sentir pendant des générations. C'est toute l'école du clavier qu'il a bouleversée par son approche révolutionnaire de la forme, sa liberté rythmique, son expressivité intense.

Son écriture est vraiment innovante et expressive avec des dissonances incroyables pour l'époque.

Il est l'inventeur de la liberté musicale par ses écritures de préludes non mesurés et il introduit les premières basses de trompette, de cornet et cromorne (genre de hautbois) d'où ressort un monde sonore inédit.



Orgue de l'Église Saint-Gervais et Protais de Paris

150 ans : de FALLA Manuel



Compositeur espagnol né à Cadix en **1876** et décédé à Alta Gracia, en Argentine en 1946.

La musique de de Falla se basera surtout sur les thèmes folkloriques espagnols.

Dès 1884, sa vocation musicale se déclenchera suite à une audition d'une symphonie de Beethoven. Il suivra des cours de piano et de composition.

De 1896 à 1898, il étudiera au Conservatoire Royal de Madrid et composera quelques **Zarzuelas** (genre théâtral lyrique espagnol qui associe

théâtre, orchestre chants et dialogues, ressemble à l'opéra-comique qui lui, n'apparaîtra qu'un siècle plus tard)

En 1904-1905, il écrira la première version de **la Vie brève**, histoire d'amour qui finit mal et évoquant les charmes de la ville de Grenade.

En 1907, il se rend à Paris où il résidera jusqu'en 1914. Il y fera la connaissance de Claude Debussy, Igor Stravinsky, Florent Schmitt, Isaac Albeniz, Sergei Diaghilev et deviendra l'ami de Paul Dukas et Maurice Ravel.

Plusieurs œuvres seront composées durant son séjour à Paris dont les plus importantes sont : **Quatre Pièces Espagnoles**, **Trois Mélodies** sur des textes de Théophile Gautier, la suite orchestrale de **l'Amour Sorcier** influencé par les mélodies et rythmes folkloriques espagnols, **Nuits dans les Jardins d'Espagne** pour piano et orchestre.

En 1911, il donnera des concerts à Londres, Bruxelles, Milan.

Il reviendra en Espagne jusqu'en 1939 et résidera d'abord à Madrid où il composera entre autres, **l'Amour Sorcier** inspiré par les récits d'une gitane et sa musique de ballet **Le Tricorne**, créée avec succès en 1919 à Londres avec les ballets russes de Serge Diaghilev.

Ensuite, il habitera à Grenade. C'est à ce moment-là qu'il écrira le **concerto pour clavecin**, l'intermezzo **Le retable de Maître Pierre**, **Quatre « Homenajes »** à Arbos, Dukas, Debussy et Pedrell.

De 1925 jusqu'à la fin de sa vie, il se consacra à la cantate scénique **l'Atlantide** (Œuvre inachevée).

Après la guerre civile d'Espagne (1936-1939), Manuel part pour l'Argentine où il composera très peu, dirigera plusieurs concerts mais vivra dans la nostalgie de son pays natal avant de décéder après une longue maladie.

IL EST DÉCÉDÉ, IL Y A

300 ans : DELALANDE Michel-Richard



Compositeur français, né à Paris en 1657 et décédé à Versailles en **1726**, est considéré comme le maître du « Motet » français.

En 1667, il reçoit ses premiers cours de musique et entre comme enfant de chœur à l'église de Saint-Germain l'Auxerrois.

Formé au plain-chant, il recevra en plus un enseignement littéraire (le français et le latin), arithmétique et instrumental par l'apprentissage de l'orgue et du clavecin.

Il entamera une carrière d'organiste dans des églises et couvents de Paris.

En 1678, il entre au service du futur maréchal, le Duc Anne-Jules de Noailles, comme professeur de clavecin. Ses talents de claveciniste seront remarqués par Madame de Montespan et de ce fait, il donnera des leçons aux deux filles de Louis XIV.

En 1683, suite à un concours, Delalande devient l'un des quatre sous-maîtres de la Chapelle royale, titre dont il sera l'unique détenteur à partir de 1714.

C'est à partir de ce moment, grâce à sa carrière à la cour, qu'il connaîtra une ascension exceptionnelle. Il recevra toutes les charges de la Chambre : en 1689, celle de surintendant; en 1690, celle de compositeur; en 1695, celle de maître de la musique.



En 1715, Louis XIV décède. La Régence s'installe à Paris et y transfère la Cour. En 1722, Delalande dirige à Reims les célébrations musicales pour le sacre de Louis XV qui le nommera Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel. C'est cette même année qu'il demandera au Roi d'être démis de toutes ses charges.

Delalande a écrit principalement de la musique religieuse dont **71 grands motets** : ***De Profundis, Beati Omnes, Regina Coeli ...***

Dans le domaine profane, il a écrit des divertissements pour la cour : une cantate : ***les Fontaines de Versailles***, un ballet : ***le Palais de Flore***, un opéra-ballet : ***les Éléments*** une pastorale : ***l'Amour fléchy par la constance***, des ***intermèdes*** écrits pour des comédies. Il composera également pour orchestre, notamment ses célèbres ***Symphonies pour les soupers du Roy*** et des œuvres sacrées comme la symphonie du ***Te Deum***.

