

Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer: P605079



bpost

PB-PP

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue d'Arlon 32 – 1000 BRUXELLES – VKMG – Aarlenstraat 32 – 1000 BRUSSEL
Tél 0473 49 84 30 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2026 – avril-mai-juin
2026 – april-mei-juni

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Geneviève RICAILLE

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	2
Editorial	3
Artikel van de Redactie	4
Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG Calendrier - Kalender	5
Tijdschrift “Concerto” / Revue “Concerto”	6
Een solist van KMG werd een Amerikaans saxofoon fenomeen	7

Giften – Dons

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : **BE96 0012 2399 5005**, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling : **GIFT** + **N° Rijksregister**

* * *

Comme l’ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €**, versées sur le compte bancaire de l’AMRG asbl : **BE96 0012 2399 5005** sont fiscalement déductibles.

Communication : **DON** + **N° Registre National**

EDITORIAL

Notre Assemblée Générale, à laquelle vous étiez invités, s'est tenue le mardi 17 mars au siège de notre association « le Club Royal des Guides ». Les points inscrits à l'ordre du jour ont été présentés, les échanges ont été agréables et la réunion s'est terminée par le verre de l'amitié.

La préparation du concert de gala annuel du 17 novembre 2026 a déjà commencé. La grande salle Henri Le Bœuf et le Hall Horta ont été réservés.

Cette année, la capacité de la salle sera un peu réduite : nous ne pourrions occuper que les fauteuils, les corbeilles et le 1^{er} balcon, mais pas les loges. Nous pourrions bien sûr disposer de la salle entière, incluant loges et 2^{ème} balcon, si nous devons faire face à un nombre plus élevé d'inscriptions au concert.

Le Capitaine-Commandant Chef de Musique Yves Segers a été nommé « Directeur artistique des Musiques de la Défense », et ne dirigera donc plus le Grand Orchestre de la Musique Royale des Guides. Nous espérons obtenir rapidement de la Défense le nom du « Chef invité », avec qui nous établirons le programme du concert.

Nous vous donnerons tous les détails pour le concert de gala de novembre dans le prochain « Concerto » : le nom du Chef, les œuvres qui seront interprétées, et les modalités de réservation. Le prix des billets sera inchangé par rapport aux années précédentes.

N'hésitez pas à vous rendre régulièrement sur notre site Internet : www.amrg-vkmg.be où vous pourrez trouver, dès que décidés, le programme du concert et la date de l'ouverture de la billetterie à Bozar.

Les inscriptions en tant que **VIPs** pourront débuter chez les « AMRG » dès l'envoi des invitations officielles par Mail ou par courrier, selon les souhaits exprimés.

Dans les pages qui suivent, vous découvrirez un excellent article, très détaillé, au sujet de Jean-Baptiste MOEREMANS (1866-1933), saxophoniste belge de la Musique Royale des Guides qui est devenu un véritable phénomène du saxophone américain.

Un grand merci à **Francis Pieters** qui nous fait profiter de ses recherches.

Je vous souhaite une agréable lecture.

Geneviève Ricaille

ARTIKEL VAN DE REDACTIE

Onze Algemene Vergadering, waarvoor u was uitgenodigd, vond plaats op dinsdag 17 maart op de statutaire zetel van onze vereniging “de Club der Officieren van het Regiment der Gidsen”. Alle punten van de agenda werden behandeld en de besprekingen verliepen in een aangename sfeer. De vergadering werd afgesloten met een vriendschapsdrankje.

De voorbereidingen voor het jaarlijkse galaconcert op 17 november 2026 zijn al begonnen. De Henri Le Boeuf Hall en de Horta Hall zijn beide gereserveerd.

Dit jaar wordt de capaciteit van de zaal iets verminderd: we kunnen alleen de zetels, de corbeilles en het eerste balkon bezetten, maar niet de loges. We zouden natuurlijk over de hele zaal, inclusief de loges en het tweede balkon, kunnen beschikken als we met meer inschrijvingen voor het concert zouden moeten rekening houden.

Kapitein-Commandant Kapelmeester Yves Segers is benoemd tot "Artistiek Directeur van de Muziekkapellen van Defensie" en zal daarom niet langer het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen dirigeren. We hopen snel van Defensie de naam van de "Gastdirigent" te verkrijgen, met wie we het programma van het concert zullen opstellen.

We zullen u alle details betreffende het galaconcert in november in het volgende nummer van "Concerto" geven: de naam van de dirigent, de werken die uitgevoerd zullen worden en de boekingsmodaliteiten. De ticketprijzen blijven ongewijzigd ten opzichte van voorgaande jaren.

Aarzel niet om regelmatig onze website www.amrg-vkmg.be te bezoeken waar u, zodra u een beslissing genomen hebt, het concertprogramma en de datum van de start van de kaartenverkoop in Bozar zult vinden.

De VIP reservaties bij de VKMG zullen kunnen starten zodra de officiële uitnodigingen per e-mail of per post (afhankelijk van de keuze die u gemaakt hebt) verstuurd zijn.

Op de volgende pagina's vindt u een uitstekend, zeer gedetailleerd artikel over Jean-Baptiste MOEREMANS (1866-1933), een Belgische saxofonist, ooit lid van de Muziekkapel van de Gidsen, die een echt saxofoonfenomeen werd in de Verenigde Staten. Dank aan **Francis Pieters** die zijn opzoekingswerk met ons deelt.

Ik wens u veel leesgenot.

Geneviève Ricaille

NIEUWTJES VAN DE KMG NOUVELLES DE LA MRG Kalender - Calendrier

20/05/2026 - Gent Muziekcentrum De Bijloke, Bijlokekaai 7 **19u30**
Directie : Adjudant-Majoor Kapelmeester DEMEURISSE Hans

<p>-Der Ritt der Walkure – R. Wagner (arr. Th.Dureau) -L'apprenti sorcier – P. Dukas (arr. B. Van Thienen) -Cartoon – P. Hart</p>	<p>-May the Force be with me – D. Brossé -Optreden Barbara Dex Mars 2^e Linie Regiment – J. Moortgat Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen - J.V. Bender</p>
---	---

26/06/2026 - Leuven Campus Lemmens, Lemmensberg 3 **20u00**
Luca School Of Arts o.l.v. Ivan MEYLEMANS

<p>-Festive ouverture – D. Shostakovitch -Aulos – J. Van der Roost Solist hobo : Bram Nolf -Spartacus – J. Van der Roost -Saltimbanco – J. Van der Roost Solist althoorn : Tim De Maeseneer</p>	<p>-Arioso Cantabile – J. Van der Roost I Colori Della Gioia – J. Van der Roost Soliste sopraan : Anneke Luyten Puszta – J. Van der Roost -Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen J.V. Bender</p>
--	---

16/07/2026 - Kerkrade Rodahal, Europaplein 1

02/09/2026 - Mons Théâtre Royal, rue Neuve 1

18/09/2026 - Tienen Manège, Sint-Jorisplein 25

20/09/2026 - Sankt-Vith Triangel, Vennbahnstrasse 2

09/10/2026 - Marche-en-Famenne

14/10/2026 - Leuven Stadsschouwburg, Bondgenotenlaan 21

06/11/2026 - Zaventem CC De Factorij, Willem Lambertstraat 10

17/11/2026 - Bruxelles/Brussel Bozar (Concert de gala / Galaconcert)

TIJDSCHRIFT "CONCERTO" REVUE "CONCERTO"

DERNIER RAPPEL – LAASTE HERINNERING

POUR CEUX QUI REÇOIVENT ENCORE LA VERSION PAPIER

Nous souhaitons réduire nos frais de fonctionnement en réduisant le nombre d'impressions de la revue « Concerto » et d'envois postaux. Faites parvenir **VOTRE ADRESSE EMAIL** à « ricaille.lechien@optinet.be » pour l'envoi des prochaines éditions.

Mais, si vous désirez recevoir le « Concerto », version papier ou si vous ne possédez pas d'Email, nous vous demandons, si ce n'est encore fait, de verser sur le compte des AMRG, « **BE96 0012 2399 5005** » la somme de **10,00 € (dix euros)**. A défaut, vous ne recevrez plus la revue Concerto. Je vous remercie d'avance.

Je vous signale que vous pouvez « lire » également le périodique sur le site Internet, dans l'onglet « Concerto ».

VOOR DIEGENEN DIE DE PAPIEREN VERSIE NOG KRIJGEN

Wij wensen het aantal drukwerken en verzendingen te verminderen om onze werkingskosten te drukken. Stuur uw **UW E-MAILADRES door** naar "ricaille.lechien@optinet.be" voor de volgende edities.

Als u de papieren versie van Concerto wilt ontvangen of als u geen e-mailadres hebt, verzoeken wij u, als het nog niet gedaan is, om het bedrag van **€ 10,00 (tien euro)** te storten op de AMRG-VKMG-rekening, "**BE96 0012 2399 5005**". Andersom zult U het tijdschrift Concerto niet meer ontvangen. Bij voorbaat dank.

Graag wil ik u erop wijzen dat u het tijdschrift ook gratis kunt "lezen" op onze website, via het tabblad Uitgaven en PR : "Concerto".

Geneviève Ricaille

EEN SOLIST VAN DE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN WERD EEN AMERIKAANS SAXOFOON FENOMEEN.

Francis Pieters



Jean-Baptiste Moeremans (1866-1933) werd geboren op 11 augustus 1866 in Sint-Joost-ten-Node (Brussel) waar zijn vader Henri-Jean herbergier was. Aan het Conservatorium van Brussel studeerde hij van september 1879 tot juni 1883 eerst notenleer en dan saxofoon bij Nazaire Beeckman de allereerste saxofoonleraar aan een Belgisch conservatorium, tevens lid van de Muziekkapel van de Gidsen.¹ Zijn fiche in het conservatorium vermeldt niet dat hij een prijs in de wacht sleepte. Hij trad toe tot de Muziekkapel van de Gidsen (kapelmeester Staps) om zijn dienstplicht te vervullen, maar bleef acht jaar lid van de kapel zoals hij in een brief, gedateerd 15 oktober 1892, aan John Philip Sousa: (cf. infra) schrijft.

“Dear Sir

I received from Mr. Jabon your first Basson (sic), a letter in which he asks me to join your band as Alto Saxophone Soloist. He also asks me to find him a Tenor Saxophone Soloist, which I can do. But, I wish to tell you that I and other gentleman, we both occupy a good position, and we do not care to leave it for \$35 per week. That would be impossible.

¹ Francis Pieters, *Second to none. The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides. The story of a legendary wind band*, Brussel 2023, p. 346.

I, as Alto Saxophonist have just left the "first Guides of Belgium," where I have been during 8 years as Soloist and carried by a unanimous verdict the medal and diploma as Soloist at the international competition held at Courbevoie-Paris. I have also played with the late Mr. Gilmore as Soloist. The Tenor Saxophonist that I would present to you, is a Gold Medalist from the Conservatory of Liege-Belgium; which Conservatory is a very important one.

If you should also want a good clarinetist, I have one at your disposal, first prize with Medal, from the Conservatory of Gand-Belgium and an ex-solo Clarinet at the Opera of the same city.

I also wish to tell you that we could not join your band before next March; on account of our engagement in Montréal. Consequently, if you will pay us \$50 per week, we will be at your disposal from next March. Please let us know as quick as possible, because then we could procure the instruments in the required [low] pitch. You will also oblige me greatly by letting me know if you will want a clarinetist.

Hoping for an answer I remain Yours Truly,

Jean Moeremans

Saxophone Soloist

Shorner Park. or St. Louis Street 5

Montréal - Canada

[Geachte heer

Ik ontving van meneer Jabon,² uw eerste Basson (sic), een brief waarin hij mij vraagt om bij uw band te komen als altsaxofoon-solist. Hij vraagt me ook om een tensorsaxofoon-solist voor hem te vinden, wat ik kan doen. Maar ik wil u toch zeggen dat ik en de andere heer allebei een goede job hebben die we niet voor 35 \$ per week willen opgeven. Dat zou onmogelijk zijn.

Als altsaxofonist heb ik zojuist" het Eerste Gidsen van België" verlaten, waar ik acht jaar als solist ben geweest, en heb met eenparigheid van stemmen de medaille en het diploma als solist gewonnen op de internationale wedstrijd in Courbevoie-Parijs. Ik heb ook met wijlen meneer Gilmore gespeeld als solist. De tensorsaxofonist die ik u wil voorstellen, is een gouden medaille winnaar van het Conservatorium van Luik-België; dit is een belangrijk conservatorium.

Als u ook een goede klarinettist wilt, heb ik er een tot uw beschikking, eerste prijs met medaille van het Conservatorium van Gent-België en een ex-soloklarinet aan de Opera van dezelfde stad.

Ik wil u ook zeggen dat we, wegens onze verplichtingen in Montréal niet vóór maart volgend jaar tot uw band kunnen toetreden. Bijgevolg, als u ons 50 \$ per week betaalt, staan we vanaf maart volgend jaar tot uw beschikking. Laat het ons alsjeblift zo snel mogelijk weten, want dan kunnen wij de instrumenten in de vereiste [lage] stemming aanschaffen. U zal me ook enorm helpen door me te laten weten of u een klarinettist wilt.

In de hoop op een antwoord verblijf ik, ondergetekende.

Jean Moeremans

Saxofoonsolist

² Ferdinand Jabon, solist bij de Brusselse Opera "De Munt maakte deel uit van de Sousa Band tijdens de concertreizen van 1892.

Shorner Park. of St. Louis Street 5
Montreal – Canada]

Alvorens Moeremans in 1890 met zijn echtgenote, Marie Adelson, naar Canada uitweek had hij reeds een reputatie als saxofonist opgebouwd. De medaille waarnaar hij verwees behaalde hij als solist met het fanfareorkest *Le Cercle des XV* van Sint-Joost-ten-Noode tijdens een wedstrijd voor harmonie-en fanfareorkesten in de Parijse voorstad Courbevoie in mei 1891.³

Le Cercle des XV, fanfares de St-Josseten-Noode, dirigé par M. Van Rothem, vient de remporter au concours international de Courbevoie-Paris, première division, les distinctions ci-après : 1^{er} prix de lecture à vue, 1^{er} prix de soli, 1^{er} prix d'exécution (unanimité), 1^{er} prix d'honneur avec félicitations, prix spécial de soliste à M. Moeremans.
La réception officielle de la société à son retour de Paris aura lieu samedi prochain, 23 courant, à 9 heures du soir, à la gare du Nord.

Hij vestigde zich in Montréal en trad daarop als solist tijdens het Canadian Music Festival.

Hij werd opgemerkt door de bekende bandleider Patrick Gilmore (1829-1892) die hem een contract voor zijn gerenommeerde *Gilmore 22nd Regiment Band* ⁴ in New York aanbood. Moeremans was slechts een jaar solist bij dit internationaal vermaard beroepsharmonieorkest daar Gilmore op 24 september 1892 overleed, wat meteen het einde van dit orkest betekende.

De fakkel werd nagenoeg meteen overgenomen door de weldra even legendarische *Sousa Band* (1892-1931).

In oktober 1892 schreef Moeremans dus bovenvermelde sollicitatiebrief naar John Philip Sousa (1854-1932) maar preciseerde tot maart 1893 onder contract in Montreal te staan.

Tijdens zijn eerste optreden met de Sousa Band speelde hij op 26 mei 1894 als solist *Fantasia Brilliante* (Jules Demersseman) in Madison square Garden. Datzelfde jaar speelde hij nog *The Carnival* en *Air Varié* van dezelfde Demersseman (die heel wat stukken voor Adolphe Sax schreef!). Op 30 juli 1894 speelde bij de wereldcreatie van *Belle Mahone*, het enige stuk voor saxofoon dat Sousa schreef.

³ *Journal de Bruxelles*, 22 mei 1891, p. 2.

⁴ De Gilmore Band maakte diverse internationale concertreizen en trad in 1878 ook in België op. Cf. Francis Pieters, *History of the Wind Band in Belgium Part I*, pp. 418-419 op onze website!

EVENING CONCERT, 24 MARCH 1895
Rochester, New York, at Lyceum Theater

1. William Tell: Overture
Encore: Plantation Chimes
Encore: The High School Cadets, march
Encore: Spanish Love Song
2. Prelude to Act I of Parsifal
Encore: Serenade Enfantine
Encore: The Washington Post, march
3. The Carnival of Venice
Encore: Belle of Portland
JEAN H.B. MOEREMANS, SAXOPHONE SOLOIST
4. (a) Parisian Carnival, tone poem
(b) Sextette, from Lucia di Lammermoor
Featuring six brass players
Encore: The Beau Ideal, march
5. Enchantress Waltz
Encore: Ben Bolt
MARIE BARNARD, SOPRANO SOLOIST
6. (a) La Mousme, Japanese mazurka
(b) Manhattan Beach, march
Encore: The Liberty Bell, march
7. Transcription on Hungarian Themes
Encore: Canzonetta, from Concerto No. 1
CURRIE DUKE, VIOLIN SOLOIST
8. The Band Came Back, humoresque
Encore: Zampa: Overture
9. Prelude to Act III of Lohengrin

Moeremans was solist bij de Sousa Band van 1894 tot 1889 en van 1902 tot 1906. De onderbrekingen zijn te verklaren doordat de solisten niet aan alle concert tournees (waaronder wereldreizen) deelnamen.



Op de achterkant van deze foto staat: “*With compliments and best wishes to our manager Mr. D. Blakely from the Saxophone Trio of Sousa’s Concert Band.*” Signed l. to r. Charles Kruger, Jean Moeremans, Stanley Lawton / St. Louis Mo. 1894.

Moeremans was o.m. lid (al dan niet als solist) tijdens de seizoencontracten in 1894 in de San Francisco Exposition (18 maart – 23 april), in Madison Square Garden (26 februari - 3 maart en 13 mei -17 juni), in Manhattan Beach (29 juni - 3 september) en tijdens de Saint-Louis Exposition (5 - 30 oktober). Hij trad zeven maal op als solist in 1894. Moeremans was ook lid van de Sousa Band tijdens de Europa tournee (1903) en de uitgebreide concertreeks tijdens de Wereldtentoonstelling in Saint-Louis (1904).

Even verliet Moeremans de Sousa Band om enkele tournees, waaronder de Europa tour in 1900, te ontwijken. Hij speelde ondertussen een tijdlang als solist met U.S. Marine Band, onder de leiding van William Henri Santelmann in Washington.

THE STUDEBAKER

THE PRESIDENT'S

United States Marine Band

RE-ORGANIZED—SEVENTY-FIVE MEN
POPULAR PATRIOTIC PROGRAM

Sunday Afternoon, April 14, 1901

1.	National Song	<i>Caryl</i>
	"America"	
2.	Overture	<i>Santelmann</i>
	"Lebanon"	
3.	Grand Fantasia	<i>Brizet</i>
	"Carmen"	
4.	Saxophone Solo, Fantasia	<i>Desormes</i>
	"Carnival de Venice"	
	Mr. Jean B. H. Moeremans	
5.	Waltz	<i>Santelmann</i>
	"The Volunteers"	
6.	Largo from "Xerxes"	<i>Handel</i>
7.	Soprano Solo, Lullaby	<i>Abbott</i>
	"Wood Nymph"	
8.	(a) Patrol	<i>Sousa</i>
	"Marching Through Georgia"	
	(b) March	<i>Sousa</i>
	"Hail to the Spirit of Liberty"	
9.	Descriptive	<i>Downing</i>
	"A Trip on the Marine Band Special"	
10.	Hungarian Dance No. 6	<i>Brahms</i>

Lieut. W. H. SANTELMANN, Musical Director

Steinway Pianos used exclusively. C. G. Conn Band Instruments used and recommended
Sol. Bloom, Publisher for this Band, Chicago

Moeremans speelde ook met Arthur Pryor's Band en The Victor Talking Machine Company's Orchestra. Met bovenstaande orkesten maakte hij verschillende plaatopnames (cf. infra).

ALGEMEEN WORDT AANGENOMEN DAT HIJ IN 1897 DE ALLEREERSTE PLAATOPNAME VAN EEN STUK VOOR SAXOFOON MAAKTE!

In mei 1902 nam Moeremans opnieuw zijn plaats in bij de Sousa Band en nam deel aan Amerikaanse tournees (11 - 29 mei) en (1 september – 22 december) en seizoenen tussenin in Willow Grove en Atlantic City. Daarna nam hij deel aan de derde concerttournee in Europa van 11 januari tot 30 juli 1903. De tournee bracht de band in Groot Brittannië, Frankrijk, **België**, Bohemen, Duitsland, Rusland, Polen, Denemarken en Nederland.⁵ Hij trad verschillende keren als solist op.

Reeds op 13 maart trad hij als solist op in Nottingham (Engeland) en meteen bleek in de pers dat de saxofoon in Groot-Brittannië nog maar amper aan bod was gekomen. Zo las men in The Nottingham Daily Express volgend merkwaardig commentaar:

“The audience was also treated to an exceptionally fine display of virtuosity on the saxophone by Mr. Moeremans, who fairly reveled in brilliant coruscations of chromatic runs, arpeggios and other agreements, whilst the rich tone and the sweetness of his purely melodial playing were the them of admiring comment. Mr. Moeremans is undoubtedly the most able performer on a class of instrument that one seldom find in English bands that has appeared in this city. It is a little singular that the combination of clarionet and brass instrument which the late ingenious Adolphe Sax invented should have made so little headway in this country, for it is capable of very effective use.”⁶

[Het publiek werd ook getraakteerd op een uitzonderlijk fijne virtuositeit op de saxofoon van de heer Moeremans, die van zijn briljante flitsen van chromatische loopjes, arpeggio's en andere versieringen genoot, terwijl de rijke klank en de zoetheid van zijn puur melodieuze spel bewonderende commentaren oogstten. De heer Moeremans is ongetwijfeld de meest bekwame uitvoerder op een instrument van een instrumentenfamilie die men zelden in Engelse bands vindt en dat in deze stad is opgetreden. Het is enigszins opmerkelijk dat de combinatie van klarinet en koperinstrument, die de overleden vindingrijke Adolphe Sax uitvond, zo weinig vooruitgang heeft geboekt in dit land, want het is heel effectvol om te gebruiken.]

Er volgden gelijkaardige commentaren na optredens in Sheffield⁷ en ook in Londense kranten⁸.

De eerste saxofoonklas (Richard G. Owen) in het befaamde militair muziekconservatorium van Kneller Hall werd inderdaad pas in 1910 geopend!⁹

⁵ Francis Pieters, *History of the Wind Band in Belgium Part II*, pp. 129-132 op onze website!

⁶ *The Nottingham Daily Express*, 13 maart 1903.

⁷ *Sheffield Telegraph* 17 en 18 maart 1903.

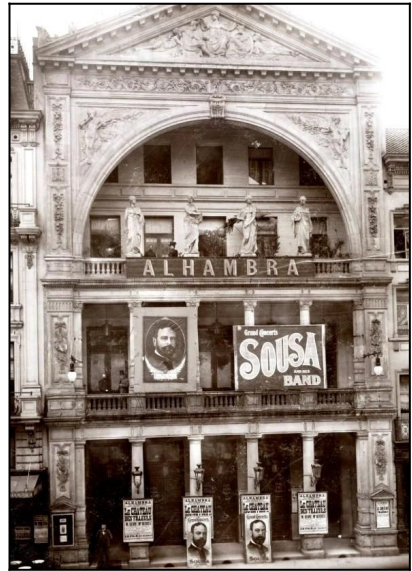
⁸ *The Referee*, Londen 12 april 1903, *The Observer* 12 april 1903, *London Standard* 15 april 1903, *The News of the World* 12 april 1903 en *The Daily Mail* 13 april 1903.

⁹ Gordon Turner, *The Trumpets will sound, The Story of the Royal Military School of Music Kneller Hall*, Tunbridge Wells 1996, p. 152.

Jean-Baptiste Moeremans trad ook op als solist in zijn eigen compositie *American Fantasy* voor altsaxofon en orkest in het Cirque Ciniselli in Sint Petersburg, Rusland op 19 mei 1903 en in de Philharmonie van Warschau op 22 mei 1903.

Moeremans was dus ook te horen met de Sousa Band in Brussel waar de Band twee maal daags in het Alhambra Theater¹⁰ optrad van 2 tot en met 3 mei 1903.

Alhambra. — Het amerikaansch orkest van Sousa, komponist van den Ismeuzen Cake-Walk, zal op 2, 3 en 4 Mei a. s., in den Alhambra zes groote concerten komen geven. Deze uitmuntende troep telt de befaamde solisten uit de Vereenigde-Staten.



Er waren ook telkens 2 concerten (matinee- en avondvoorstelling) in de Schouburg van Gent op 5 mei, in de Koninklijke Schouburg van Antwerpen op 6 mei en in het Cirque des Variétés in Luik op 7 mei.

Op het programma, naast talrijke marsen en danswijsjes, o.m. het *Largo uit de Symfonie van de Nieuwe Wereld* (Dvorak) en de *Ouverture tot Guillaume Tell* (Rossini). In tegenstelling tot de eerste optredens van deze band in België in mei 1901, besteedde de pers relatief weinig aandacht aan deze twaalf concerten. Naast diverse aankondigingen, waren er relatief weinig relevante verslagen. Moeremans trad echter niet op als solist en werd bijgevolg niet in de Belgische kranten vermeld.

De meeste Belgische kranten waren trouwens niet erg mals in hun commentaren; het was maar “blaasmuziek” waarbij men vooral naar de “cakewalks” van Sousa uitkeek.¹¹

Andere kranten waren minder negatief.¹²

¹⁰ Het Théâtre de l'Alhambra of de Alhambra-schouburg is een verdwenen schouburg (Zennelaan thans Emiel Jacqmain laan) die in zijn tijd (1848-1957) de grootste theaterzaal van Brussel was. Het gebouw werd in 1973 afgebroken.

¹¹ *L'Étoile Belge* 4 mei, 1903, p. 2, *L'Indépendance Belge* 4 mei 1903, p. 2, *Le Matin* 5 mei 1903, p. 3, *Het Laatste Nieuws* 5 mei 1903, p. 3 en *Le Métropole* 8 mei 1903, p. 1.

¹² *Le Peuple*, 4 mei 1903, p. 2 en *La Meuse*, 8 mei 1903, p. 2.

« SOUSA AND HIS BAND », qui avaient passé par la Belgique après leur séjour à Paris en 1900, se font entendre de nouveau à Bruxelles, en six auditions, dont la première a eu lieu samedi après-midi, à l'Alhambra.

Cette « bande » a des côtés vraiment intéressants ; sa discipline, sa docilité aux moindres indications du chef, le fondu et la douceur de la sonorité pourraient servir de précieux exemple à nos orchestres. Les cuivres surtout sont extraordinaires par la sûreté de l'attaque, la précision de l'accent, le style soutenu de la phrase ; le tuba-contrebasse réalise des fineses d'instrument à cordes, le trombone-solo (M. Pryor, un virtuose impeccable qui n'a pas abandonné le trombone à coulisse) s'abandonne avec une verve prestigieuse aux variations les plus ardues.

Six ou sept Belges font partie de la bande, et parmi eux le hautbois-solo, M. Devaux, qui perpétue en Amérique la belle tradition de l'école de Guidé.

Le programme de la première séance se composait surtout de marches, danses et fantaisies dans le goût américain, entraînant et sonores, mais d'un intérêt secondaire ; Sousa a écrit des flottes de ces morceaux brillants ; la faveur publique les accueille avec enthousiasme, et tous sont devenus populaires aux Etats-Unis.

Le répertoire de ces vaillants instrumentistes ne se limite pas, bien entendu, au style sautillant ; ils exécutent des transcriptions de symphonies, d'œuvres de Wagner, et l'un des numéros de samedi, le largo de la symphonie « Au Nouveau-Monde », de Dvorak, a montré quelle finesse de nuances et quelle expression ils apportent dans l'interprétation des pages sérieuses : ils sont bien près d'y réaliser le lié, la gradation de nuances, le charme chantant d'un orchestre à cordes.

Outre le trombone, M. Pryor, deux solistes-femmes agrémentent les séances Sousa : et ce n'est pas un des moindres intérêts de constater la souplesse et la discrétion avec laquelle cette harmonie accompagne le chant et le violon. La cantatrice, miss Liebling, se rattache aux écoles de pure virtuosité, et la violoniste, miss Powell, donne aussi cette note bien américaine, en y ajoutant un joli sentiment artistique.

Le public a manifesté un vif enthousiasme, auquel Sousa répondit par des bis répétés, grâce auxquels « cake walks », pas redoublés et galops défilèrent en nombre imposant.

S.

Sousa and his Band, Sousa en zijn orkest. — Nu hebben we eindelijk toch ook eens Sousa gezien en gehoord, Sousa, koning der marschen, op wiens meesleepende *pas redoublés* nu onze regimenten en maatschappijen door 's Heeren straten optrekken en wiens *Cadettenmarsch*, wiens *Washington Post*, wiens *Stars and Stripes for ever*, door al onze straatkapoenen worden gefloten.

En het is wel de moeite waard dit uitstekend muziekkorps te hoorou, geheel bestaande uit voorname elementen, gestyleerd en gedriid als geen ander en alles uitvoerend in volmaaktheid.

Onder dat oogpunt is de faam van Sousa's orkest niet overdreven ; en zelfs zij die vinden dat het spelen van marschen nu juist niet de hoogste uitdrukking van kunst is, hebben moeten getuigen dat deze artisten ook wat anders kunnen en dat eene uitvoering voor harmonie van de ouverture van *Guillaume Tell* en het largo uit de symphonie *De Nieuwe Wereld* van Dvorak oprecht bewonderenswaardig is.

Wij meenen niet dat het mogelijk zou wezen in symphonie dit *largo* fijner en zuiverder te spelen dan wij dit gisteren hoorden.

Nu bekennen we dat na zoo'n uitvoering de dilettant wel een beetje raar kijkt als die menheer Sousa plots zijn orkest letterlijk op pakt en het, met eene breede snelle beweging van den rechterarm, als opzweept in de razende tonen eener luidruchtige marsch.

Maar de dilettanten moeten weten dat het publiek was gekomen om de fameuse marschen van Sousa te hooren en Sousa ze dus spelen moest.

M. Arth. Pryor, trombonist-solist, is van eerste sterkte en de dames solisten, Miss Estelle Liebling, zangeres en Miss Maud Poweel, violoniste, waren heel goed, maar niet uitzonderlijk.

¹³ *Het Handelsblad*, 7 mei 1903, p.2 en *Le Vingtième Siècle*, 4 mei 1903, p/. 3.

Hij nam nog deel aan de diverse concerttournees in 1904 en 1905 en kende de hoogtepunten van zijn solistenloopbaan bij de Sousa Band. In 1904 trad hij 16 maal als solist op (Saint-Louis Exposition, Willow Grove en Pittsburgh Exposition). In 1905 nam hij nog deel aan de concerttournee in Groot-Britannië en was er opnieuw, zoals in 1903, een echte “**ambassadeur voor de saxofoon**”! De krantencommentaren waren uiterst lovend.¹⁴ Moeremans speelde toen vaak *Fantaisie Pastorale* van de Belgische componist Jean-Baptiste Singelée (Brussel, 1812 – Oostende, 1875).

Moeremans componeerde zelf ook enkele solostukken voor altsaxofoon waaronder *American Favorites* en *Air and Variations*.

Moeremans vestigde zich later in Pittsburgh (Pennsylvania), waar hij in verschillende orkesten speelde en privé saxofoonles gaf; hij gaf ook les aan de Warren Military Band School in Warren (Ohio). De Warren Militaire Muziekschool werd in 1909 opgericht door de bekende kornettist en voormalig Sousa Band lid B.D. Gilliland. Het richtte zich op het opleiden van muzikanten in militaire muziek en fuseerde later in 1923 met Wittenberg College.

In 1912 was Moeremans dirigent van de Maxwell-Briscoe Band, een harmonieorkest dat verbonden was aan de Maxwell-Briscoe Motor Company fabriek in New Castle, Indiana.

Uiteindelijk keerde hij terug naar België en speelde tot begin van de jaren dertig in dansorkesten. Hij werd bijgenaamd “De Kiek”.

Jean-Baptiste Henri Moeremans stierf in Saint-Josse-ten-Noode (Brussel) op 6 januari 1933.¹⁵



¹⁴ *Western Daily Express* (Bristol) 31 januari, *Bristol Daily Mercury* 31 januari, *Keens Bath Journal* 3 februari, *Bath Weekly Argus* 4 februari, *Bath Herald* 4 februari, *Northampton Daily Reporter* 13 februari, *Northampton Daily Chronicle* 4 februari, *Wolverhampton Express*, 17 februari, *Birmingham Mail* 20 februari, *Nottingham Daily Guardian* 22 februari, *Sheffield Daily Independent* 23 februari, *Huddersfield Daily Examiner* 7 maart, *Glasgow Herald* 20 maart, *Newcastle Daily Journal*, 24 maart en *Seeds Yorkshire Post* 31 maart 1905.

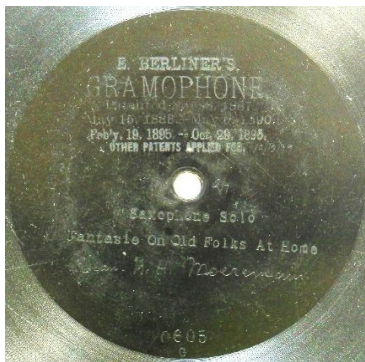
¹⁵ *Le Soir*, 11 januari 1933, p. 7.

Jean Moeremans was de eerste saxofonist in de Verenigde Staten die een groot aantal grammfoonplaten opnam. Tussen november 1897 en december 1899 nam hij 35 stukken op het platenmerk Berliner Gramophone Company op, waarvan 20 alleen als solist, 11 in duo met fluitist Frank Badollet¹⁶, 2 in duo met klarinettist Jacques L. Vanpoucke¹⁷ en 1 met tenor Ferruccio Giannini. Hij werd vermeld als “of Sousa’s Band”.

Tussen oktober 1900 en juni 1904 nam hij voor het platenmerk Victor 25 stukken op, waarvan 15 alleen als solist en 10 in duo met fluitist Frank Badollet. Het waren 78 toeren platen in 7 inch of 10 inch formaat.

Hij wordt beschouwd als de eerste saxofonist die op een 78 toeren plaat werd opgenomen.

De catalogus van Victor-platen uit 1904 vermeldde: *De Heer Moeremans wordt beschouwd als de beste saxofonist. In Amerika, zo niet in de wereld.*



¹⁶ Frank Badollet (1870-1934) was een Amerikaanse fluitist die met zijn *Badollet Flute Trio* bekend raakte.

¹⁷ Jacques L. Vanpoucke was soloklarinettist bij de US. Marine Band in Washington, maar maakte ook deel uit van de Sousa Band tijdens de concerttournee in Groot-Brittannië in 1905.



Op internet kunt u enkele opnames van Jean Moeremans horen:

The little speranza: <https://www.youtube.com/watch?v=FyFsgl4FmUg>

Carnival of Venice : <https://www.youtube.com/watch?v=5LQ8V6j65mY>

