

Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer: P605079



bpost

PB-PP

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL

Tél 0473 49 84 30 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be

www.amrg-vkmg.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL

DRIEMAANDELIJKS

2024 – Oct-Nov-Déc

2024 – Okt-Nov-Dec

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Geneviève RICAILLE

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	3
Artikel van de Redactie	4
Editorial	5
Concert de gala du mardi 12 novembre 2024 BOZAR	6
Galaconcert op dinsdag 12 november 2024 BOZAR	7
Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG	
Calendrier / Kalender	8
Il y a ... sont décédés :	
550 ans : Guillaume Dufay	10
100 ans : Giacomo Puccini	11
100 ans : Gabriel Fauré	13
100 ans : Darius Milhaud	15
50 ans : Jean Absil	17

Giften – Dons

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling : **GIFT** + **N° Rijksregister**

* * *

Comme l’ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €**, versées sur le compte bancaire de l’AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : **DON** + **N° Registre National**

ARTIKEL VAN DE REDACTIE

Dit is het laatste nummer van 2024, een jaar dat werd gekenmerkt door talrijke optredens van het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

We zijn enkele weken verwijderd van ons jaarlijkse galaconcert waarbij we de violiste Elli CHOI, 3^{de} laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd 2024 zullen kunnen horen. Haar techniek, muzikaliteit en talent hebben velen onder u al kunnen waarderen tijdens de presentatie van haar repertoire.

In dit nummer vindt U ook het programma van het galaconcert en de modaliteiten voor het bijwonen van dit uitzonderlijk concert. Ik herinner u eraan dat VIP-plaatsen worden toegewezen op basis van het binnenkomen van de betalingen.

We hopen stellig u op deze prestigieuze muzikale avond te mogen verwelkomen.

Indien het u schikt kunt u ook de andere concerten van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen bijwonen die in dit laatste kwartaal plaatsvinden en die op de volgende pagina's worden vermeld.

Ik rond dit nummer af met artikelen over enkele muzikanten waarvan de jubilea dit jaar in de schijnwerpers zijn gezet.

Ik wens u veel leesgenot en zie u graag terug op dinsdag 12 november in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel

Geneviève Ricaille
Bestuurder



Loterie Nationale

ÉDITORIAL

Vous tenez en main le dernier périodique de 2024, année qui a été ponctuée par de nombreuses prestations du Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides.

Nous sommes à quelques semaines de notre concert de gala annuel au cours duquel nous pourrons entendre la violoniste Elli CHOI, 3^e lauréate du Concours Musical Reine Elisabeth, dont beaucoup d'entre vous ont pu déjà apprécier le jeu, la technique, la musicalité et le talent durant la présentation de son répertoire.

Sont encore repris dans cette revue le programme du concert de gala et les modalités pour y participer. Je vous rappelle que les places VIP sont attribuées en fonction de l'arrivée des paiements.

Nous vous attendons très nombreux à cette prestigieuse soirée musicale.

Selon vos disponibilités, vous pourrez également assister aux concerts de la Musique Royale des Guides qui auront lieu durant ce dernier trimestre et qui sont signalés dans les pages qui suivent.

Je terminerai par des articles au sujet de quelques musiciens dont les anniversaires de décès ont été ou vont être mis en évidence cette année.

Je vous souhaite une agréable lecture et au plaisir de vous revoir le mardi 12 novembre prochain au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Geneviève Ricaille
Administrateur

NGI
Nationaal
Geografisch
Instituut



IGN
Institut
Géographique
National



Le Général-Major e.r. Jean-Paul Deconinck, Aide de Camp Honoraire du Roi,
Président de l'ASBL « Les Amis de la Musique Royale des Guides », vous invite au

Concert de Gala

organisé sous le haut patronage du Chef de la Défense,
le Général aviateur Frederik VANSINA

à l'occasion de la Fête du Roi
et pour le 75^e anniversaire de la création de l'OTAN

au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le mardi 12 novembre 2024 à 20 heures.

PROGRAMME

La Brabançonne
Ouverture "La Fiancée vendue"
Concerto pour violon et orchestre en ré mineur
Soliste : Elli Choi
*3^e Laureate du Concours Musical
International Reine Elisabeth de Belgique 2024*

François Van Campenhout
Bedrich Smetana
Jean Sibelius

Entracte

Hymne de l'OTAN
Finlandia (Poème symphonique)
Pini di Roma (Poème symphonique)
España (Rhapsodie)
Mancini Spectacular
Marche du 1^{er} Régiment de Guides

André Reichling
Jean Sibelius
Ottorino Respighi
Emmanuel Chabrier
Henri Mancini /arr. Warren Barker
Jean-Valentin Bender

Le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides sera dirigé par le
Capitaine-Commandant Chef de Musique Yves Segers

Au profit des **Œuvres sociales de la Défense**

<p>Réservations ordinaires : via Bozar Tél : 02/507 82 00 Email : tickets@bozar.be www.bozar.be</p> <p>Prix des places Catégorie I : 45 € Catégorie II : 33 € Catégorie III : 22 € Catégorie IV : 10 €</p> <p>Ristournes de groupes : Min 10 pers : 10 % - Min 15 pers : 15 % Min 20 pers : 20 %</p>	<p>Réservation VIP : via AMRG Inclus 1 place de Cat I et 1 rafraîchissement à l'entracte</p> <p>55 € par personne</p>	<p>Réception d'après concert via AMRG Hall Horta</p> <p>25 € par personne</p> <p>à virer avant le 25 octobre 2024 sur le compte BE96 0012 2399 5005 de l'ASBL « Les Amis de la MRG »</p> <p><u>Le paiement tient lieu d'inscription</u> (Pas de ristourne de groupes) (Les tickets VIP seront envoyés après le 29 octobre)</p>
---	---	---

Dress code en Cat I : Tenue de ville civile ou militaire (la tenue de soirée sera appréciée)



Generaal-Majoor b.d. Jean-Paul Deconinck, Ere Vleugeladjudant van de Koning,
Voorzitter van de VZW « De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen »,
nodigt U uit tot het bijwonen van

het Galaconcert

georganiseerd onder de hoge bescherming van de Chef Defensie,
Generaal vlieger Frederik VANSINA

ter gelegenheid van Koningsdag
en ter gelegenheid van de 75^{ste} verjaardag van de oprichting van de NAVO

Paleis voor Schone Kunsten van Brussel op dinsdag 12 november 2024 om 20 uur

PROGRAMMA

De Brabançonne François Van Campenhout
Ouverture tot "De verkochte bruid " Bedrich Smetana
Concerto voor viool en orkest in D klein Jean Sibelius
Soliste : Elli Choi
*3^e Laureate van de Internationale Koningin
Elisabethwedstrijd van België 2024*

Pauze

Hymne van de NAVO André Reichling
Finlandia (Symfonisch gedicht) Jean Sibelius
De Pijnbomen van Rome (Symfonisch gedicht) Ottorino Respighi
España (Rapsody) Emmanuel Chabrier
Mancini Spectacular Henri Mancini/arr. Warren Barker
Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen Jean-Valentin Bender

Het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen staat onder de leiding van
Kapitein-Commandant Kapelmeester Yves Segers

Ten bate van de **Sociale Werken van Defensie**

<u>Gewone reservaties : via Bozar</u> Tel : 02/507 82 00 Email : tickets@bozar.be www.bozar.be	<u>Reservatie VIP : via VKMG</u> 1 plaats van Cat I en 1 drankje tijdens de pauze: 55 € per persoon	<u>Receptie na het concert</u> via VKMG Hortahal 25 € per persoon
<u>Prijs der plaatsen</u> Categorie I : 45 € Categorie II : 33 € Categorie III : 22 € Categorie IV : 10 € Groepskortingen : Min 10 pers : 10 % - Min 15 pers : 15 % Min 20 pers : 20 %	Te storten vóór 25 oktober 2024 op rekening BE96 0012 2399 5005 van de VZW « De Vrienden van de KMG » <u>De storting geldt als inschrijving</u> (Geen groepskortingen) (VIP-tickets worden na 29 oktober verzonden)	

Dress code in Cat I: burger of militaire **stadskledij** (avondkledij wordt op prijs gesteld)

NOUVELLES DE LA MRG NIEUWTJES VAN DE KMG

Calendrier / Kalender

11/10/2024 : Binche 19:30

Collégiale Saint-Ursmer, rue des Promenades

Tickets et Infos: L'Office de Tourisme de Binche, Grand Place 5, 064 / 31 15 80



-Remparts Binche – Roger Verstraeten
Le Vieux Cimetière
Remparts
Le Parc aux Sortilèges

-Carnaval Romain – Hector Berlioz
-Marche du 1^{er} Régiment de Guides
Jean-Valentin Bender

25/10/2024 : Zaventem 20:00

C.C. De Factory, Willem – W. Lambertstraat 10

Tickets en Infos : <https://www.ccdefactorij.be/nl/programma/galaconcert-met-special-guest-jo-lemaire/6520/>

-La Boda de Luis Alonso – G. Gimenez
-Concerto for cello and Wind Orchestra
– Fr. Gulda
Ouverture – Idylle – Cadenza – Menuett
Finale alla marcia
Solist : Pierre Fontenelle
Cello

-Gastoptreden Jo Lemaire :
C'est mon bateau – La mer – Heemwee
naar huis – La vie en rose – Padam
Padam – Nathalie
-Mars van de Medische dienst
R. de Ceuninck
-Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen
J.B. Bender

22/11/2024 : Dilsen-Stockem

26/11/2024 : Leuven

30 CC Schouwborg – Bondgenotenlaan 21



06/12/2024 : Sint-Truiden

Campus – Luikersteenweg

12/12/2024 - 13/12/2024 : Leopoldsburg

CC Leopoldsburg – Cultureel Centrum, Kastanjedreef 1

<p>-Der Ritt der Walküre uit die Walküre R. Wagner -Roumaniana – J. Absil -Infinity - Concerto for alto saxophone and wind band – O. Navarro Solist : Pieter Pellens - altsaxofoon</p>	<p>-Miške (In the Forest) – Symfonisch gedicht – M.K. Ciurlionis -Romanian Rhapsody nr.1, Op.11 G. Enescu -Mars van het 18^{de} Bataljon Logistiek F. Wantier -Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen J.B. Bender</p>
---	---

ILS SONT DÉCÉDÉS, IL Y A

550 ans : DUFAY Guillaume



Guillaume Dufay (G.) et Gilles Binchois (D.). Enluminure extraite de *Le Champion des Dames*, par Martin le Franc, Prévost de l'église de Lausanne (1440). Bibliothèque nationale de France, manuscrit français 12476, f°98.

Guillaume Dufay, compositeur français, prêtre et chantre, est l'un des plus grands musiciens de la première moitié du 15^e siècle.

Né aux alentours de 1400, décédé en **1474**, ce maître de l'école

franco-flamande est arrivé à la perfection dans son écriture de la musique polyphonique et a enrichi le répertoire de la musique sacrée de manière considérable par la composition de 7 messes entières, 76 motets, des hymnes et de nombreux fragments de messes.

Il a commencé son apprentissage musical à Cambrai, a été enfant de chœur dans la maîtrise de la Cathédrale.

Durant une grande partie de sa vie, il a été très souvent muté selon les différentes charges qui lui ont été données (chantre, diacre, chanoine, prêtre) en Italie (Rimini, Rome, Florence, Bologne), en Suisse (Genève, Lausanne), en Belgique (Tournai, Bruges, Mons), avec, entre ces différents déplacements, des retours réguliers en France (Laon et bien sûr, Cambrai)

En 1436, il reçoit le canonicat de Cambrai mais avant de se fixer dans cette ville, il va passer 12 années partagé entre plusieurs cours : Ferrare, Savoie et Bourgogne.

En 1448, il retourne à Cambrai pour diriger la maîtrise de garçons et le chœur de la Cathédrale.

Et en 1458, il se retire définitivement. Il sera chanoine à la Cathédrale de Cambrai. Tout au long de sa vie, il a composé de la musique sacrée mais également 83 œuvres de musique profane : chansons, ballades, rondeaux, virelais ...

Il meurt à Cambrai en ayant acquis une notoriété considérable.

100 ans : PUCCINI Giacomo



Giacomo Puccini, compositeur italien, est né en décembre 1858 à Lucques, dans le Grand-Duché de Toscane et est décédé le 29 novembre **1924** à Bruxelles.

Il est né dans une famille de musiciens. Il commence très tôt son initiation musicale.

Vers 1868, il est intégré dans le chœur de la cathédrale de Lucques et joue de l'orgue à l'église de cette ville.

En 1874, il entre à l'Institut musical de Lucques et il commence à composer : le *Prélude Symphonique* et diverses œuvres religieuses.

De 1880 à 1883, il étudie au conservatoire de Milan, compose diverses mélodies, un quatuor à cordes et obtient son diplôme avec son *Caprice Symphonique*.

En 1884, est créé à Milan son 1^{er} opéra, *le Villi*, œuvre remarquée par son originalité et le modernisme de son écriture.

Son 2^e opéra, *Edgar*, est créé à la Scala de Milan.

En 1893, sera donné à Turin son 3^e opéra, *Manon Lescaut*. Il fera un triomphe dans de nombreux pays et sera le point de départ d'une collaboration avec des librettistes qui travailleront sur les trois prochains opéras.

En 1896, Puccini crée l'opéra *la Bohème*, qui aura un départ incertain à cause de l'orchestration et de l'harmonie qui paraissent révolutionnaires.

En 1900, *la Tosca* obtient un énorme succès.

Suite à un grave accident d'automobile en 1903, c'est seulement en 1904 que Puccini termine l'opéra *Madame Butterfly*.

Toutes ces œuvres illustrent une maîtrise de l'orchestration exceptionnelle aux multiples innovations harmoniques et un langage théâtral profondément original.

En 1910, est joué la *Fanciulla del West*, opéra créé au « Metropolitan Opera » de New-York : le thème du Far West, l'audace de l'écriture et son « happy end » déroutent le public et les critiques.

Au sommet de sa gloire, il entreprend des œuvres de caractères divers : *le Sogno d'Or* (1913), *le Pezzo per pianoforte* (1916), *Rondine* (1917), *Morire* (1917)

En 1918, sera créé *Il trittano*, triptyque composé de trois opéras réunis : *Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*. Ce dernier opéra devient très populaire grâce à l'air « *O mio babbino caro* » et suivront, entres autres compositions, *Inno a Roma*, *la Houppelande ...*

Il écrira également des œuvres pour orchestre, de la musique de chambre, des compositions pour piano et pour piano et voix, une œuvre pour piano et violon (*La*

Sconsolata), de la musique sacrée, des messes, des cantates, des œuvres chorales et des œuvres pour orgue.

En 1924, il commence à écrire son dernier opéra *Turandot*, qu'il n'aura pas le temps de terminer car il est envoyé à Bruxelles pour des traitements au radium afin de soigner son cancer de la gorge. Il déposera ses valises au **294, rue Royale** dans l'ancien « hôtel Puccini » immeuble inspiré des palazzos italiens.



Le 29 novembre 1924, Puccini meurt dans la clinique de l'Institut de la Couronne, situé en ce temps-là, au n°1, av de la Couronne (devenue immeuble à appartements).

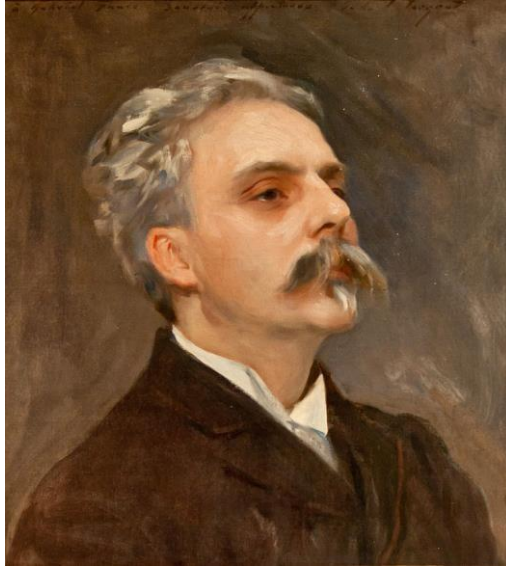
Une plaque en Bronze, y rappelle le décès du Puccini.

Le 1^{er} décembre 1924, un service funèbre est célébré en l'Église Royale Sainte-Marie de Schaerbeek en présence du corps diplomatique, du représentant du Roi Albert, des représentants belges du monde de la musique. Après l'absoute, le corps sera conduit par train jusqu'en Italie.



Le service funèbre de Puccini, passant Place des Palais

100 ans : FAURÉ Gabriel



Compositeur français, né à Pamiers (Ariège) en 1845 et décédé à Paris en novembre **1924**.

En 1854, à l'âge de 9 ans, ses parents l'envoient étudier à Paris à l'école de musique classique et religieuse de Niedermeyer. Les résultats musicaux et généraux étaient médiocres jusqu'au jour où il rencontre Saint-Saëns, jeune et brillant professeur de piano qui lui fait découvrir Robert Schumann, Franz Liszt, Richard Wagner, Frédéric Chopin, ...

A partir de 1861, il écrit sa première œuvre, *le Papillon et la Fleur* qui sera suivie de nombreuses mélodies et romances et du *Cantique de Jean Racine* (1865) pour chœur à quatre voix mixtes, cordes et orgue.

En 1865, Fauré quitte l'école Niedermeyer avec un 2^e prix d'Harmonie, un 1^{er} prix de composition et un prix d'excellence de piano.

En 1866, il va occuper un poste d'organiste à l'église Saint-Sauveur de Rennes.

Après la guerre de 1870, il va habiter Paris où il est titulaire de l'orgue de Saint-Honoré-d'Eylau., suppléant à Saint-Sulpice, et ensuite maître de chapelle à la Madeleine jusqu'en 1877.

Alors, commence une période de voyages et de créations intenses : *2 quatuors avec piano* (1876-1886), *6 nocturnes* (1875-1894), *6 barcarolles* (1880-1896), le *Requiem* (1887-1890), *la balade* (1877-1879), les *1^{er} et 2^e Recueils de mélodies* (1892-1894), la musique de scène *Pelléas et Mélisande* (1898)

En 1886, Fauré fait la connaissance d'Élisabeth de Riquet, comtesse de Caraman-Chimay, comtesse Greffulhe par son mariage. La comtesse apporta au compositeur un soutien actif. Elle l'associa à la création de la Société des grandes auditions musicales en 1890. Elle fit jouer ses œuvres. Fauré lui dédiera sa fameuse *Pavane Op.5.* (1887)

En 1892, il est nommé inspecteur de l'enseignement dans les conservatoires et quelques années plus tard, il devient titulaire du grand orgue de la Madeleine et succède à Massenet comme professeur de composition au Conservatoire. Les élèves qu'il a formés sont nombreux : Ch. Koechlin, Fl. Schmitt, L. Aubert, N. Boulanger, M. Ravel, G. Enesco, etc.

Sa carrière professorale est couronnée par sa nomination à la direction du Conservatoire (1905-1920)

En 1903, il est atteint d'une surdité presque totale, handicap qui n'a pas trop entravé sa carrière. Il rencontre un accueil favorable durant ces années avec sa tragédie lyrique *Prométhée* (1900), et la création de son opéra *Pénélope* (1913)

En 1922, il reçoit la plus haute distinction de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Il finit sa carrière en composant des œuvres plus intimistes comme de la musique de chambre, des mélodies et des pièces pour piano.



Il décède le 4 novembre 1924, unanimement reconnu et, fait rare pour un musicien, aura des funérailles nationales qui auront eu lieu à l'église de la Madeleine à Paris

Tout au long de sa vie, il a écrit des œuvres pour orchestre, de la musique de chambre (Cordes, Harpe, Violon et piano, violoncelle et piano, piano), de la musique lyrique (Opéra, Musique de scène), de la musique vocale, religieuse et profane et beaucoup de mélodies, en tout plus de 120 compositions.



100 ans : MILHAUD Darius



Compositeur français né à Aix-en-Provence en septembre 1892 et décédé en juin **1974** à Genève.

Il est issu de l'une des plus vieilles familles juives de Provence. Il est entouré de parents musiciens amateurs et dès 3 ans, il montre des dons précoces pour le piano : il reproduit des airs entendus dans la rue. Il s'intéresse également au violon et à la composition.

En 1902, Darius rentre au lycée d'Aix-en-Provence, poursuit l'étude du violon, s'initie à la musique de chambre, étudie l'harmonie et en 1909, à 17 ans, il va à Paris étudier au Conservatoire jusqu'en 1915 : ce sera une période riche en compositions diverses.

Atteint déjà de rhumatisme aigu, il sera dispensé de service militaire mais il n'arrête pas de composer. Il étudie le problème de la polytonalité et l'appliquera dans ses œuvres futures : c'est une des caractéristiques principales de sa musique.

Milhaud se lie d'amitié avec Paul Claudel, nommé ambassadeur de France à Rio de Janeiro et en 1917, Paul lui demande de l'accompagner en qualité de secrétaire. Pour Darius, c'est un tournant décisif dans sa vie et dans son œuvre : il s'enthousiasme pour les musiques sud-américaines qui influenceront ses compositions : la cantate *Le retour de l'enfant prodigue*, le ballet *L'Homme et son désir* (1918-1921), une sonate, des petites symphonies, son *4^e quatuor à cordes*.

Milhaud revient à Paris et fait partie du groupe des Six (Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre et lui-même) et il écrira *Le Bœuf sur le Toit* (1919), *Machines agricoles* (1919), *Catalogue de fleurs* (1920), *Saudades do Brasil* (1920)

Il devient chef d'orchestre, critique musical, conférencier et voyage beaucoup, notamment à Londres (1920), à Vienne (1922), aux Etats-Unis (1922) où il découvre les rythmes du Jazz qui vont influencer son ballet *La Création du Monde* (1923). Il écrit également des opéras et s'intéresse au cinéma.

Entre 1933 et 1939, il compose de la musique de scène dont la *Suite Provençale*, *Scaramouche*, les *Quatrains Valaisans*, le *Voyage d'été*, la *Cheminée du Roi René*. Sa production reste abondante et ses voyages sont nombreux jusqu'au début de la seconde guerre mondiale, date à laquelle il doit fuir la France occupée et part pour les Etats-Unis.

Fin 1947, il revient en France et accepte un poste de professeur de composition au Conservatoire national de musique à Paris, en alternance avec son poste aux Etats-Unis et durant cette période, il compose énormément.

Entre 1952 et 1962, il écrira 68 œuvres.

En 1971, il reçoit le grand prix national de la Musique et en 1972, sa carrière est couronnée par un fauteuil à l'Académie des Beaux-Arts.

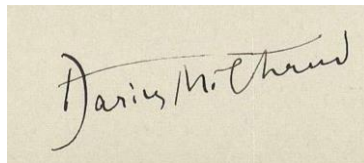
Il restera toujours un voyageur infatigable mais sa santé devient de plus en plus fragile et son activité créatrice diminue peu à peu jusqu'à son décès.

Selon ses souhaits, il est enterré dans la partie juive du Cimetière Saint-Pierre à Aix-en-Provence.

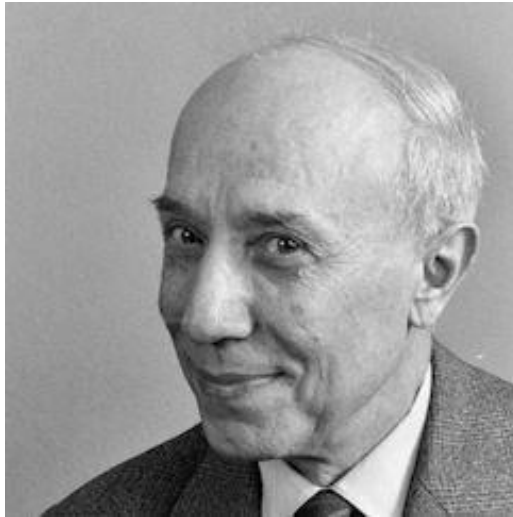
Darius Milhaud a été un compositeur très prolifique et s'est intéressé à tous les genres musicaux : opéras, musique de chambre, musique symphonique, concertos, ballets, musique de scène, musique vocale...

Son style s'inspirera des musiques folkloriques et des rythmes syncopés du jazz.

Il a exploité les possibilités de l'écriture dont la polyphonie, la polyrythmie et la polytonalité.

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The signature reads "Darius Milhaud" in a cursive, flowing script. The first letter 'D' is large and loops around the rest of the name. The paper appears to be a piece of a document or a card.

50 ans : ABSIL Jean



Compositeur, pédagogue et critique musical belge, né le 23 octobre 1893 à Bon-Secours (Péruwelz) et décédé le 2 février **1974** à Uccle (Bruxelles).



Son premier contact avec la musique se fait par l'apprentissage du solfège, du bugle. Il sera initié à l'orgue, au piano et à l'harmonie et plus tard, il jouera à l'orgue de la Basilique de Bon-Secours. Il suivra ensuite les cours à l'école Saint-Grégoire de Tournai

En 1913, il entre au Conservatoire royal de Bruxelles pour y mener des études musicales approfondies.

En 1916, malgré la difficile période de la guerre, il obtient les premiers prix d'orgue et d'harmonie écrite et un an plus tard, les prix de contrepoint et de fugue.

En 1920, Jean Absil rencontre alors Paul Gilson et suit ses cours de composition et d'orchestration.

En 1921, il reçoit le prix Agniez pour sa première symphonie et en 1922, sa cantate ***La Guerre*** lui vaut un second Prix de Rome.

Il est reconnu parmi ses pairs et ces prix lui ouvrent la porte de la direction de l'Académie de Musique d'Etterbeek qu'il dirigera durant 40 ans et à laquelle Absil donnera son nom en 1963.

En 1930, il enseigne l'harmonie au Conservatoire royal de Bruxelles et en 1939, la fugue. Il sera également professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

En 1934 il passe quelques mois à Paris, y rencontrent plusieurs grands compositeurs et reçoit le Prix Rubens.

En 1938, Il obtient le prix de composition pour le premier Concours Eugène Ysaÿe de piano (ancêtre du Concours Musical International Reine Elisabeth) où son concerto pour piano, en tant qu'œuvre imposée, sera joué par Emil Guilels et remporta un véritable triomphe qui lui a conféré, dès lors, une renommée internationale.

Cette même année, il fonde la revue internationale de musique (RIM)., parution particulièrement riche d'un point de vue documentaire. Jean Absil y ouvre une section « Documentation critique » dans laquelle on trouve l'analyse d'œuvres nouvelles, une revue des livres, etc. Son activité se maintiendra jusqu'en 1940. Il devient chef du groupe « La Sirène », ensemble de jeunes compositeurs. Il fait connaître la musique contemporaine.

En 1955, Absil est élu à l'académie Royale de Belgique et en 1968, il devient président tout en dirigeant la Classe des Beaux-Arts.

A partir de 1963, il se consacre presque exclusivement à la musique instrumentale.

En 1964, il reçoit le Prix Quinquennal du Gouvernement belge pour l'ensemble de son œuvre

- - - - -

En **2010**, une œuvre d'Absil était inscrite au programme du concert de gala de la Musique Royale des Guides à BOZAR : voici un extrait du texte que Francis Pieters a écrit au sujet de Jean Absil :

« Sans aucun doute, Jean Absil fut l'une des grandes figures de la musique belge du vingtième siècle. Jean Absil développa un style totalement personnel et son énorme capacité créatrice déboucha sur une très grande productivité. Il écrivit, entre autres, cinq symphonies, de nombreuses œuvres orchestrales, des concertos, des œuvres pour piano, de la musique de chambre et de nombreuses œuvres vocales.

*En tant qu'élève de Paul Gilson, il se tourna également vers l'orchestre d'harmonie et en particulier vers le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides. C'est en 1965 que Jean Absil orchestra son opéra **Les Voix de la Mer** pour orchestre d'harmonie. Il dédia cette œuvre à Yvon Ducène et à la Musique des Guides qui en assurèrent la création le 6 mai 1966 à Etterbeek. Cet opéra en trois actes avait été écrit en 1951 d'après un livret de René Lyr (pseudonyme de René Vanderhaeghe 1887 – 1957). »*

- - - - -

Absil étudiera la polytonalité, l'atonalité, le dodécaphonisme, Il montrera une grande invention rythmique et s'inspirera parfois de musiques populaires (roumaines, bulgares, brésiliennes, chinoises, ...) et de thèmes du folklore.

Il construira lui-même son propre langage très personnel et y restera fidèle.

Compositeur curieux de toutes les tendances nouvelles, il inventera des modes inédits.

Il a formé des générations de compositeurs tout au long de sa carrière.



L'Athénée royal d'Etterbeek, au 27 avenue Hansen-Soulie porte le nom du compositeur, *l'Athénée royal Jean Absil*.

La commune d'Etterbeek a donné le nom de Jean Absil au square se trouvant au croisement de l'avenue Hansen-Soulie et de la rue de Pervyse, près de l'Athénée royal.

L'école de musique au n°29, rue Fétis à Etterbeek porte également son nom. Absil a dirigé cet établissement durant 40 ans.

La commune de Bon-Secours a donné le nom de Jean Absil à une place ornée de son buste, en face de la Basilique de Notre-Dame.



Sources :

- Internet Wikipédia, ... (Divers, Photos)
- Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
- Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)

