Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer: P605079

bpost

PB-PP

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 0473 49 84 30 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2022 – Avr-Mai-Jun
2022 – Apr-Mei-Jun

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Henri GERARD

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	2
Artikel van de Redactie / Éditorial	3
Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG	
Calendrier / Kalender	4
Enkele indrukken van nieuwe muzikanten	8
Impressions des nouveaux musiciens	
Complétez votre discographie	13
Il est décédé, il y a 350 ans : Schütz Heinrich	16
Découverte prestigieuse – Francis Pieters	18
La nouvelle génération : Claude Robert Roland	22

Giften – Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw: BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling: GIFT

* * *

Comme l'ASBL "les Amis de la Musique Royale des Guides" est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

ARTIKEL VAN DE REDACTIE / ÉDITORIAL

Sinds februari heeft het Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen zijn concerten kunnen hervatten en ik ben blij om u op de volgende pagina's de data en programma's van de concerten die tot half juli 2022 plaatsvinden mee te delen. Raadpleeg onze website om op de hoogte van eventuele wijzigingen te blijven.

Vergeet niet de datum van ons Galaconcert "*Eerbetoon aan François Glorieux"* op dinsdag 29 november 2022 in Bozar vrij te houden. De voorbereidingen zijn volop aan de gang en we verheugen er ons op hopelijk velen van eindelijk in normale omstandigheden, weer te zien.

Verder in dit blad vindt u ook de eerste indrukken van nieuwe musici die zich bij het orkest hebben aangesloten, de herinneringen van een muzikant die het einde van zijn loopbaan binnen de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen heeft bereikt en ook verschillende artikelen, waaronder een' ontdekking' van onze historicus Francis Pieters.

Veel leesgenot toegewenst.

Depuis le mois de février, le grand orchestre de la Musique Royale des Guides a pu reprendre ses concerts et je suis heureuse de vous signaler dans les pages qui suivent, les dates et les programmes des prestations qui auront lieu jusqu'à la mi-juillet 2022. Visitez notre site internet pour vous tenir au courant des changements éventuels.

N'oubliez pas de bloquer la date de notre Concert de Gala : le mardi 29 novembre 2022 à Bozar *en hommage à François Glorieux*. Les préparatifs vont bon train et nous seront heureux de vous revoir très nombreux dans des conditions enfin normales, nous l'espérons.

Vous pourrez également découvrir les premières impressions de nouveaux musiciens qui ont intégré l'orchestre, les souvenirs d'un instrumentiste arrivé au terme de sa carrière au sein de la Musique Royale des Guides et divers articles dont une découverte de notre historien, Monsieur Francis Pieters.

Je vous souhaite une agréable lecture.

Geneviève Ricaille
Bestuurder / Administrateur

NOUVELLES DE LA MRG
NIEUWTJES VAN DE KMG

Calendrier / Kalender

21/04/2022 : Brussel / Bruxelles 20:00
Koninklijk Muziekconservatorium Regentschapstraat, 30

-London Proms Overture – F. Glorieux -Concerto tbd – Glorieux	-El Simposio – R. Groslot -Mars van het 1ste Regiment Gidsen

26/04/2022 : Heusden-Zolder 14:00
CC De Muze

-Feierlicher Einzug – R. Strauss -Suite « Peer Gynt » – E. Grieg -Roemeense Rapsodie nr.1 – G.Enescu -Suite uit « Carmen » – G. Bizet	-London Proms Overture – F. Glorieux -Danse Bacchanale uit Samson en Dalila C. Saint-Saëns (Transcr. T. Rutten) -Ouverture 1812 – P.I. Tchaïkovski -Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

03/05/2022 : Houffalize 20:00

-Academische Festouvertüre, op. 80 J. Brahms -Le Chasseur Maudit – C. Franck -Spanish Dance nr.9 – E. Granados -Suite nr.1 de l'Opéra « Carmen » – Bizet -Marche du Génie – Wattiez	-Für Elise @ The Movies – D. Brossé -Libertadores – O. Navarro -Marche du 4e Bataillon Génie J. Redouté -Marche du 1er Régiment des Guides J.V. Bender

05/05/2022 : Veurne 20:00
Sint-Walburgakerk Sint-Walburgastraat, 13

-Academische Festouvertüre, op. 80 J. Brahms -Spanish Dance nr.9 – E. Granados -Suite nr.1 uit de Opéra 'Carmen' – Bizet	-Für Elise @ The Movies – D. Brossé -Libertadores – O. Navarro -Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

06/05/2022 : Zelzate

→ **www.amrg-vkmg.be**

13/05/2022 : Lembeek 20:00
St Veronus Kerk Claesplein, 1b **1502 Halle**

-Akademische Festouvertüre, op. 80 J. Brahms -Roemeense Rapsodie nr.1 – G. Enescu -Ouverture « Leichte Kavallerie » met ***Cavalerietrompetten*** F. von Suppé (arr. Y. Segers) -Fantaisie sur Extinction des Feux – Ruelle ***Trompetterkorps o.l.v. Olivier Brichau*** ***Solist : Bert Mees***	-Für Elise @ The Movies – D. Brossé -Mars van het 5de Lanciers – A. Prevost -Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

18/05/2022 : Oostende 20:00
Casino Cursaal

-Ouverture uit « La grazza Ladra » G. Rossini -Pianoconcerto nr.5 in Es-groot op.73 L. van Beethoven ***Solist : Liebrecht Vanbeckevoort*** *(Laureaat Koningin Elisabethwedstrijd)*	-TOMBOLA -INTERMEZZO KINDJES **IBIS** -Symphony nr.1 "Hell and Heaven" O. Navarro -Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

21/05/2022 : Den Haag 14:15
Concertzaal Amare, Spuiplein

-Egmont Ouverture – L. van Beethoven -Van Horne – Rob Goorhuis -Danse Funambulesque – J. Strens -Graffiti – Rob Goorhuis ***Solisten :*** ***Rodin Rosendahl - Perry Hoogendijk***	-Variations on a Pentatonic Theme Rob Goorhuis -Bolero – M. Ravel -Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

04/06/2022 : Harelbeke 19:00
CC Het Spoor

-Benvenuto Cellini – H. Berlioz -The love for the 3 oranges – S. Prokofieff (Transcr.: T. Rutten) -Roemeense Rapsodie nr.1 – G. Enescu	-Danse Funambulesque – J. Strens -Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

09/06/2022 : Gent 19:30
Capitole Graaf van Vlaanderenplein, 5

-London Proms Overture – F. Glorieux -Roumanian Rhapsody nr.1 – G. Enescu -Für Elise @ The Movies – D. Brossé	**Gastoptreden Natalia** -Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

17/06/2022 : Heist op den Berg 20 :00
CC Zwaneberg – Cultuurplein, 1

-Feierlicher Einzug – R. Strauss (Transcr. J. Schyns) -Concerto Grosso ***Solist trompet : Bert Van Thienen*** ***Solist trombone : Jan Nicolaers***	-Don Juan – R. Strauss (Transcr. J. Schyns) -Festive Overture – D. shostakovich -Voyage Initiatique – A. Kosmicki -1812 Ouverture – P.I. Tchaikovsky -Mars van het 1ste Reg. Gidsen - Bender

30/06/2022 : Arlon 19:30
Eglise St Martin – Square Albert 1er, 31

-Suite « Peer Gynt » – E. Grieg -Danse Bacchanale de 'Samson et Dalila' C. Saint-Saëns (Transcr. T. Rutten) -Hymn to Humanity – Fr. Glorieux -Le Chasseur Maudit – C. Franck	-Suite « Casse-Noisette » P.I. Tchaikovski -Marche du Régiment de Chasseurs Ardennais – A. Wilmet -Marche du 1er Régiment des Guides J.V. Bender

11/07/2022 : Innsbruck 19:30

Kaiserliche Hohburg Innsbruck Renweg, 1

-London Proms Overture – F. Glorieux -El Golpe Fatal – D. Brossé -Don Juan – R. Strauss (Transcr. J.Schyns)	-L'Amour des Trois Oranges (Suite Symphonique) – S. Prokofieff (Transcr. T. Rutten) -'Hell and Heaven' Symphony nr.1 O. Navarro -March of the 1st Regiment of the Belgian Guides – J.V. Bender

12/07/2022 : Innsbruck 19:30

Kaiserliche Hohburg Innsbruck Renweg, 1

-Feierlicher Einzug – R. Strauss (Transcr. J. Schyns) -Danse Bacchanale from Samson et Dalila C. Saint-Saëns -Roumanian Rhapsody nr.1 – G. Enescu -Hungarian Dances nr.5 & 6 – J. Brahms	-Für Elise @ The Movies – D. Brossé -Libertadores – O. Navarro -March of the 1st Regiment of the Belgian Guides – J.V. Bender

Enkele indrukken van nieuwe muzikanten
Les impressions des nouveaux musiciens

Ervaringen in de Gidsen van dag 1 tot nu

Allereerst wil ik beginnen met het feit dat ik mij vanaf het eerste moment dat ik bij de Gidsen ben binnen gekomen me ontzettend thuis heb gevoeld. Het is voor mij ontzettend speciaal om mee te maken hoe hecht de collega's in dit orkest zijn, dit heb ik nog in geen enkel ander orkest in Nederland of Duitsland mee mogen maken.

Helaas is de lichting waar ik mee begonnen ben binnengekomen in het Covid tijdperk waardoor wij na onze militaire opleiding nog een tijdje hebben moeten wachten voordat wij eindelijk muziek mochten komen maken op onze eerste dag in het orkest. Gelukkig hebben wij ons in deze tussenperiode wel optimaal kunnen voorbereiden en zo bijvoorbeeld onze tenues op orde kunnen maken voor de diensten en concerten die er gepland stonden.

Ondanks dat ik op dag 1 natuurlijk zenuwachtig was met alle gedachten die er op dat moment door mijn hoofd spookten, is mijn kleding wel in orde, heb ik de juiste partijen meegenomen, is mijn instrument wel in orde?'' werden deze zorgen echter vanaf het eerste moment weggenomen. Iedereen kwam een praatje maken, hielp met bovengenoemde onzekerheden en zorgde ervoor dat ik mij meteen op mijn gemak voelde.
Op deze dag werden wij officieel aan het orkest voorgesteld en konden we meteen aan de slag met een buitenrepetitie om ons voor te bereiden op onze eerste plechtigheden en natuurlijk de belangrijke dienst op 21 juli. Voor mij als niet-Belg was dit een nieuwe ervaring.

Doordat wij op 21 juli in de ochtend de plechtigheid in de kerk mochten verzorgen als koperensemble van de Gidsen was het erg prettig om in de extra (koper) repetities al eens op muzikale manier kennis te maken met elkaar. In een kleinere bezetting leer je elkaar toch sneller kennen en kun je sneller tot elkaar groeien dan in een groot orkest of in een tutti repetitie in de buitenlucht.

Na de plechtigheid in de kerk en de festiviteiten op het plein te Brussel op 21 juli was het tijd voor de zomervakantie. Een goed moment om alles van de afgelopen periode even te laten bezinken en voorbereidingen te treffen voor de nieuwe periode met concerten die na de zomervakantie wel weer mochten.

Gelukkig mochten deze concerten daadwerkelijk doorgaan en konden de repetities weer van start gaan! Voor ons als nieuwe muzikanten natuurlijk erg fijn. Zo konden we na een lange tijd toch een inkijk krijgen in een voorbereidingsweek en daarbij

het bijbehorende concert. Op die manier kregen ook wij na een lange periode van thuiswerken en zelf voorbereidingen treffen het idee van wat voor ons een 'normale werkweek' zou gaan worden.

In het najaar van 2021 hebben we gelukkig meerdere concerten mogen verzorgen en leek het eindelijk weer een beetje op het 'oude normaal'. Voor mij was een extra highlight het concert in Kerkrade. Dit natuurlijk omdat dit concert voor vrienden en familie een stuk dichterbij was om te komen bezoeken.
Helaas was deze concertperiode niet van lange duur en zijn wij na het Galaconcert te Bozar door de toenemende besmettingen weer in telework gezet.

Tot nu toe heb ik al een heel aantal mooie dingen meegemaakt en ontzettend leuke collega's leren kennen bij dit mooie orkest. Ik kijk er dan ook naar uit om snel weer aan de slag te mogen in het orkest en weer samen muziek te maken met mijn nieuwe collega's.

Amy GEURTJENS (Cor)
Willem-Jan HENDRICKX (Corps de Trompettes)

Nos impressions au sein de la musique des Guides

Le début de mon parcours à la Musique Royale des Guides a quelque peu été chamboulé par la crise sanitaire. Après un mot d'accueil du chef de musique et du staff, nous avons été envoyés en télétravail. L'envie de jouer était d'autant plus grande en arrivant à la première répétition! Je dois dire que j'ai directement été impressionné par le son de l'orchestre. La qualité individuelle est au service du commun pour créer un son riche et puissant. C'est un réel plaisir de mettre sa pierre à l'édifice en participant à cet ensemble.
Le travail se fait de manière productive et efficace tout en gardant la bonne humeur. L'ambiance entre collègues est bonne et on sent une véritable solidarité dans le pupitre, ce qui n'est pas négligeable en tant que musicien.
Pendant les prestations militaires, nous ne sommes pas toujours dans les meilleures conditions. Pluie, vent et températures extrêmes sont souvent au rendez-vous, mais ces moments font partie de notre quotidien et ont le don de nous rapprocher autour d'un café pour nous réchauffer.
Ce sont cependant les concerts qui me font le plus vibrer, avec des programmes souvent exigeants qui demandent une concentration intense et donnent l'envie à chacun de se surpasser, ce qui crée une énergie qui, je l'espère, se fait ressentir dans le public autant que sur scène.
Malheureusement, nous sommes à nouveau arrêtés en plein élan mais je suis sûr que c'est pour reprendre de plus belle!

Thomas GUSTIN (Cor)

Comme pour mes autres collègues nouveaux ici à la Musique Royale des Guides, notre arrivée a été fort perturbée par la crise sanitaire liée au coronavirus. Néanmoins, nous avons déjà pu vivre avec l'orchestre de nombreux services extérieurs, quelques concerts dont le concert de gala donné au Palais des beaux-arts de Bruxelles et également notre premier 21 juillet. Il s'agit de mon premier poste fixe et c'est une chance pour moi de l'avoir obtenu dans un orchestre aussi prestigieux que celui-ci.
Nous sommes trois nouveaux musiciens à avoir intégré le pupitre de cor des Guides et nous avons tout de suite été accueillis chaleureusement par les plus anciens. Il règne d'ailleurs dans l'orchestre une bienveillance entre les musiciens qui y rend le travail agréable et la coopération fructueuse. Tant au niveau artistique que musical, je suis très fier de faire partie de cet orchestre et espère y effectuer une longue carrière.

Olivier COLLINET (Cor)

Impressies vanaf dag 1 tot nu

In augustus 2020 heb ik de auditie gespeeld om toe te treden bij één van de toporkesten van België, De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Na maanden voorbereiding en hard werken had ik het geluk om te mogen starten in deze boeiende job, ik keek er vol ongeduld naar uit. Enkele weken later, in september 2020, startte mijn militaire initiatiefase en dit was een onvergetelijke ervaring. In Leopoldsburg heb ik veel dingen bijgeleerd zowel in als uit mijn comfort zone en heb ik dit samen met een fijne groep tot een goed einde gebracht.

Na 10 weken was het tijd om naar het orkest te gaan. Corona gooide daar jammer genoeg roet in het eten en we moesten geduldig afwachten tot de coronacijfers gedaald waren. Van die periode heb ik gebruik gemaakt om mijn kostuums in orde te brengen en de partituren te studeren.

Vanaf juni mochten we eindelijk aan de slag en konden we kennis maken met onze fijne, joviale en hulpvaardige collega's. Ik had onmiddellijk het gevoel dat ik in een warm nest terecht was gekomen. Daarna volgden maanden waarin we heel wat concerten en diensten gespeeld hebben. Dit waren fijne momenten waar ik veel voldoening uitgehaald heb.

Ik kijk met heel veel plezier uit naar de toekomst. Het is een droom die werkelijkheid werd om deel uit te maken van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Een orkest met een rijke geschiedenis, gevarieerd repertoire en fantastische collega musici!

Alien BOUSSEMAERE (Fagot/Basson)

Mais pour d'autres, la fin de carrière au sein de la Musique Royale des Guides est arrivée … et une nouvelle vie commence :

Een leven tussen bommen en balken: Een terugblik.

In 1983 startte ik mijn studies aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen, supergemotiveerd om een carrière als professioneel musicus uit te bouwen. Ergens heel ver weg loerde de dienstplicht wel nog om de hoek, maar dat waren 'zorgen voor later'. In 1984 werd al bekend, dat er een vacature als hoboïst binnen de (toenmalige) Muziekkapel der Gidsen was. Jammer genoeg mochten er geen burgers meedoen en was het eerste examen gereserveerd voor de hoboïsten, die al actief waren in de (6) andere muziekkapellen. Nadat er voor dit examen niemand slaagde, kwam de vacature toch open voor burgers en na examens wiskunde, Nederlands, sport- en psychotechnische proeven en als laatste de muzikale proeven mocht ik mij bij de gelukkigen prijzen, die tot de eerste lichting nieuwe muzikanten behoorden onder het dirigentschap van Norbert Nozy én waarmee mijn dienstplicht ook vervuld was.

Een zeer leerrijke periode brak aan, waar ik 5 jaar conservatorium kon combineren met het grootste professionele blaasorkest van België.

In 1991 werd ik, na een stage van 2 jaar, benoemd als eerste solist hobo, en, ondanks dat we maar met 2 hoboïsten waren (samen met William Spittael), had ik het geluk om enorm veel ervaring op te doen in alle mogelijke muziekstijlen, die binnen het orkest aan bod kwamen. Ook kamermuziek was voor Norbert Nozy belangrijk en dat gaf ons de kans om ook dat repertoire te spelen en op CD op te nemen.

Tijdens de directieperiode onder François De Ridder, werd het begin gemaakt van een reorganisatie, waarbij het orkest op vele punten een andere koers zou gaan varen. Ook de creatie van de 2 plaatsen 'lessenaaraanvoerder' was hiervan een gevolg. Na een wekenlange opleiding in campus Saffraanberg, kwamen alle mogelijke aspecten van een professioneel orkest voor het toelatingsexamen aan bod. Sinds 2007 mocht ik als eerste deze functie opnemen. Ondanks het feit dat de functieomschrijving aanvankelijk zeer vaag was, heeft het me de kans gegeven om vele aspecten van het orkest te leren kennen, waar de doorsnee-muzikant binnen de Muziekkapel niet mee in contact komt: Organisatie van projecten, contacten met overige militaire en burgerinstanties, dirigeren van repetities en militaire plechtigheden en divers overleg met collega's binnen en buiten het orkest.

Na het plotse overlijden van François De Ridder nam Yves Segers zijn taak over. Ondanks de numerieke inkrimping bleef het muzikale niveau van het orkest op peil en werden er vele concerten en CD-opnames in binnen-en buitenland verzorgd.

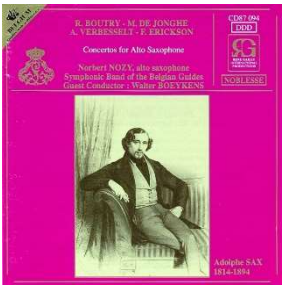
Muzikale hoogtepunten als schitterende concerten in Bozar, Valencia of Kerkrade met staande ovaties, grootse projecten als Porgy & Bess, buitenlandse tournees over de hele wereld, maar ook de opluistering van het huwelijk van koning Philip en koningin Mathilde zijn momenten waar ik met veel plezier aan terugdenk.

Ik heb het geluk gehad om tijdens mijn carrière met ongelofelijk getalenteerde musici te mogen samenwerken en ik durf gerust zeggen dat ik enorm veel van hen geleerd heb en dat zij mij mee gevormd hebben tot de 'musicus', die ik nu ben. Het doet me veel plezier om te zien dat het huidige orkest, aangevuld met de nieuw aangeworven musici, zeker in staat is om de kwaliteit van 'mijn' Koninklijke Muziekkapel der Gidsen verder te zetten. Ik wens iedereen het allerbeste voor de toekomst en hoop dat die toekomst voor iedereen even boeiend en even veel voldoening zal geven als dat ze voor mij gegeven heeft.

Jos SIMONS, 1er chef de pupitre des bois
Januari 2022.

COMPLÈTEZ VOTRE DISCOGRAPHIE

CD 18 : CONCERTOS POUR SAXOPHONE ALTO ET ORCHESTRE D'HARMONIE — 5,00 €



Chef invité : Walter Boeykens
Soliste : Norbert Nozy

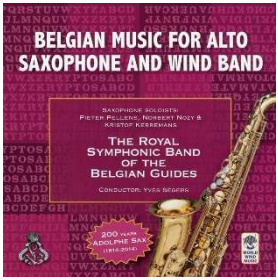
-Divertimento pour Saxophone Alto et Orchestre d'harmonie (Roger Boutry)
-Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre d'harmonie (Marcel De Jonghe)
-Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre d'harmonie (August Verbesselt)
-Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre d'harmonie (Franck Erickson)

CD 39 : FESTIVE OVERTURES — 15,00 €

-Ouverture Festive opus 96 (D. Chostakovitch)
Tr. D. Hunsberger
-Le Carnaval Romain (H. Berlioz) Tr. G. Meister
-Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) Tr. G. Parès
-Ruy Blas (F. Mendelssohn-Bartholdy)
-La Pie Voleuse (G. Rossini) Tr. G. Wittman
-Les Vêpres Siciliennes (G. Verdi) Tr. P. Desprey
-Tannhäuser (R. Wagner)

CD 79 : BELGIAN MUSIC FOR ALTO SAXOPHONE AND WIND BAND — 15,00 €

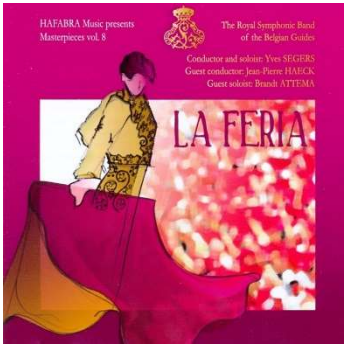
Conductor : Yves Segers



1-Concerto Comenia – for alto saxophone and wind band (Maarten De Splenter)
Soloist: Pieter Pellens (*)
2-Kryptos – for alto saxophone and wind band (Wouter Lenaerts)
Soloist: Norbert Nozy (*)
3-Rhapsody for Alto Saxophone (André Waignein)
Soloist: Kristof Kerremans

(*) WORLD PREMIERE RECORDING

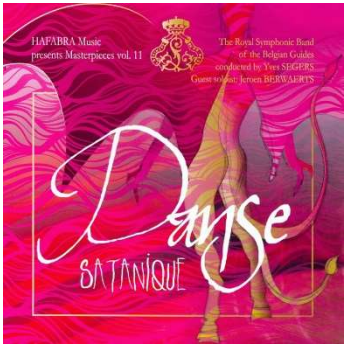
CD 73 : LA FERIA 15,00 €



Direction : Yves Segers
Chef invité : Jean-Pierre Haeck*

-Danse des Comédiens (Bedrich Smetana/arr. José Schyns)
-Concerto pour flûte (Derek Bourgeois)*
Soliste : Yves Segers, flûte
-To slip the Surly Bonds of Earth (Jim Colonna)
-Concerto pour trombone basse et orchestre d'harmonie (Derek Bourgeois)
Soliste : Brandt Attema
-La Feria (Maurice Ravel/arr. José Schyns)

CD 83 : DANSE SATANIQUE 15,00 €

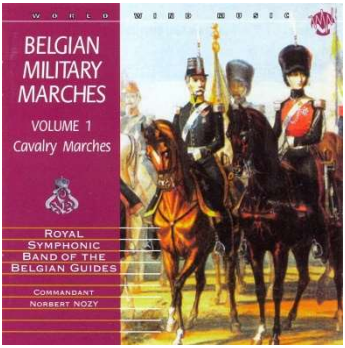


Conductor : Yves Segers
Guest soloist : Jeroen Berwaerts

- Capriccio italien – Peter Illitch Tchaikovsky (arr. José Schyns)
- Concerto for Trumpet – Alexander Arutiunian (arr. José Schyns)
  Soloist Jeroen Berwaerts
- Danse satanique – Alexandre Kosmicki
- Millions, millions et millions d'étoiles ! – Maxime Aulio
- Symphonia Japanesque – Yosuke Fukuda
  Part 1 – Warabe-uta (Children songs)
  Part 2 – Chinju-no-mori (Anvient forest)
  Part 3 – Matsuri (festive)
- Russian sailors' dance – Reinhold Gliere (arr. José Schyns)

CD 41 : BELGIAN MILITARY MARCHES 15,00 €

CAVALRY MARCHES *VOLUME 1*



Direction : Norbert Nozy

-Marche du 1er Régiment de Guides (J.V.Bender)
-Six Marches d'Escadron du 1er Régiment de Guides (A. Prevost)
-La Charge de Burkel (S. Poulain)
-Marche du 2e Régiment de Guides (E. Simar)
-Marche du 4e Régiment de Guides (Y. Ducène)
-Marche des Guides (A. Quinet)
-Marche du 1er Régiment de Lanciers (J. Maréchal)
-Marche du 2e Régiment de Lanciers (F. Bernaert)
-Marche du 3e Régiment de Lanciers (H. Delplace)
-Marche du 4e Régiment de Lanciers (Th. Coutelier)
-Marche du 5e Régiment de Lanciers (A. Prevost)
-Marche du 6e Régiment de Lanciers (J. Redouté)
-Marche du 9e Régiment de Lanciers (F. Van Laer)
-Marche du 1er Régiment de Chasseurs à Cheval (E. Linette)
-Marche du 2e Régiment de Chasseurs à Cheval (J. Moortgat)
-Marche du 4e Régiment de Chasseurs à Cheval (J. Honnay)
-Sonneries de Trompette de Cavalerie.

Te bestellen bij de KMG / Commande à la MRG
ADC Olivier Brichau : **02/442.15.41**
Ou commande par le formulaire sur le site Internet des AMRG
Of te bestellen via formulier op de website van VKMG
www.amrg-vkmg.be

IL EST DÉCÉDÉ, IL Y A 350 ANS

SCHÜTZ Heinrich

Compositeur allemand né à Köstritz en 1585 et décédé à Dresde en **1672.**

Il est généralement considéré comme le plus grand compositeur de son époque et le plus important précurseur allemand de Bach.
Il est aussi un des plus importants représentants de la musique occidentale du 17e siècle avec Monteverdi.

Sa musique est essentiellement religieuse.

Dès son plus jeune âge, Schütz reçut une éducation complète très poussée dans laquelle la musique n'est pas oubliée.
Dès 1591, il fit de rapides progrès surtout comme chanteur.
En 1598, il fut remarqué par le Landgrave Maurice Hesse, mécène et compositeur et c'est en 1599, qu'il lui donna la permission de partir à Cassel pour y suivre une formation de choriste au « Collegium Mauritianum », école de la cour. Quelques années plus tard, il devint le meilleur élève de l'établissement tout en approfondissant sa culture générale.

En 1605, ses parents l'obligèrent à suivre des cours de droit, qu'il termina en 1613.

A partir de 1609, on lui proposa une bourse annuelle afin qu'il puisse poursuivre ses études musicales à Venise chez un maître renommé : Giovanni Gabrieli.

En 1611, parut son premier travail : *Le Premier Livre de Madrigaux.*
En 1612, Gabrieli mourut et en 1613, Schütz regagna l'Allemagne où il fut organiste à Hesse. Sa carrière commença alors réellement et ne prit fin qu'au jour de son décès.

En 1617, il fut nommé maître de chapelle à la cour de Saxe, à Dresde, suite au décès de Hans-Léo Hassler. Ce poste, qu'il conserva jusqu'à la fin de sa vie, était très

prestigieux mais très lourd de responsabilités et de travail. Il y avait également des exigences de compositions et des commandes d'œuvres nouvelles. C'est alors qu'il composa *le Magnificat latin, les Psaumes de David, le Requiem, l'Histoire de la Résurrection, les Cantiones Sacrae, le Psautier de Becker, etc.*

En 1618 se déclara la Guerre de Trente Ans et durant cette période, Schütz fit plusieurs allers-retours entre l'Italie, où il travailla avec Monteverdi, le Danemark et l'Allemagne selon la situation et ses fonctions. Il composa alors énormément : *Musikalische Exequiem (Requiem),* plusieurs recueils de *Petits concerts Spirituels, le premier livre des Symphonies sacrées, les Sept Paroles du Christ en Croix (Oratorio), la Geistliche Chormusik, etc.*

En 1627, il composa le premier opéra allemand, la tragi-comédie pastorale, *Daphné.*
Mais il n'arrêta pas d'écrire durant les années qui suivirent.

En 1648, la paix revint en Allemagne avec la signature des Traités de Westphalie.

En 1657, Johann Georg II, électeur de Saxe, garantit à Schütz une retraite à vie et le nomma « Grand Maître de Chapelle ».

Il consacra ses quinze dernières années à la composition : les deux autres livres *des Symphonies sacrées, les douze chants spirituels, l'Histoire de la Nativité, l'Oratorio de Pâques et de Noël, les trois Passions, des psaumes, des motets, un Magnificat …*

La plupart de ses œuvres furent détruites dans l'incendie qui ravagea la Bibliothèque électorale en 1760.

DÉCOUVERTE PRESTIGIEUSE

Lettre ouverte à Monsieur l'Auditeur Général

de Rodolphe Werner

Een paar jaren geleden viel ik tijdens mijn talrijke opzoekingen naar historische documenten en publicaties in verband met de geschiedenis van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen op een artikel À PROPOS DU LIVRE D'OR DE LA MUSIQUE DES GUIDES gepubliceerd in een brochure van 31 bladzijden getiteld « Lettre ouverte à Mr. L'Auditeur Général ». Dit werkje werd geschreven en uitgegeven door Rodolphe Werner in April 1946.

Deze Rodolphe Werner publiceerde in dezelfde periode, tijdens en net na de Tweede Wereldoorlog ook enkele pseudo-historische romans (*Réponds Pie XII*, *Le Secret de la Pyramide de Kheops* en *Le Monstre Humain*). In welke mate zijn buitenissig verhaal over de perikelen van het « Gulden Boek » van de KMG met de werkelijkheid stroken valt niet te achterhalen. Wel is dit een vreemd anekdotisch verhaal dat misschien wel enkele vragen doet rijzen maar wel leuk om te lezen is.

Francis Pieters

Il y a quelques années, lors de mes nombreuses recherches de documents historiques et de publications liées à l'histoire de la Musique Royale des Guides, je suis tombé sur un article À PROPOS DU LIVRE D'OR DE LA MUSIQUE DES GUIDES publié dans une brochure de 31 pages intitulée « Lettre ouverte à M. L'Auditeur Général ». Cet ouvrage a été écrit et publié par Rodolphe Werner en avril 1946.

Rodolphe Werner a également publié plusieurs romans pseudo-historiques dans la même période, pendant et juste après la Seconde Guerre mondiale (*Réponds Pie XII*, *Le Secret de la Pyramide de Kheops* et *Le Monstre Humain*). Il est impossible de déterminer dans quelle mesure son histoire incroyable sur cette aventure du **« Livre d'or »** de la MRG est conforme à la réalité. Toutefois, c'est un récit anecdotique curieux qui suscite pas mal de questions et se lit avec grand intérêt.

Francis Pieters

A PROPOS DU « LIVRE D'OR » DE LA MUSIQUE DES GUIDES

Vers la mi-septembre, toujours en 1940, un officier supérieur de la Propaganda-Abteilung, m'ayant convoqué rue Guimard, me pria de lui traduire en allemand une série d'articles de journaux, extraits de quotidiens français d'avant-guerre. J'acceptai ce travail anodin et devins dès lors, durant une quinzaine de jours, un habitué de l'Oberfeldkommandantur, où se trouvait installé le bureau privé de l'officier. Mon offre d'effectuer à domicile les traductions demandées avait été déclinée. Bien que les documents à traduire fussent sans grand intérêt, ils faisaient néanmoins partie d'une collection interfoliée et formaient une sorte de dossier auquel la Propaganda, — je n'ai jamais compris pourquoi —, semblait attacher une importance considérable.

Ainsi donc, chaque soir, après la fermeture de la « Nation Belge » je me rendais à l'Oberfeldkommandantur, place du Trône, afin d'y remplir ma tâche de traducteur occasionnel. Un laisser-passer en bonne et due forme avait immédiatement neutralisé toutes les méfiances. Dans le petit bureau du troisième étage, où jamais nul ne mettait le pied sinon le maître de céans et la préposée à l'entretien des locaux, je travaillais en somme en toute quiétude, parfois jusque bien avant dans la nuit, tandis que les officiers de la Propagande s'enivraient au Canterbury ou au Plaza.

Un soir, ayant dû recourir au dictionnaire, le hasard me fit découvrir, dans la malle où se trouvait ce dictionnaire, des documents manifestement volés et qui n'avaient aucun rapport avec la mission d'un officier allemand. Intrigué, j'examinai plus attentivement ces pièces à conviction, fruits évidents d'une rapine à la mode prussienne. Mais mon intérêt fut plus particulièrement éveillé par un volume relié plein cuir, doré sur tranche, et dont la page de garde s'ornait de la signature autographe de Mr Hoover, ancien Président des Etats-Unis. Stupéfait, je feuilletai ce curieux volume et constatai ainsi qu'il s'agissait là du Livre d'Or de la musique des Guides, souvenir de la randonnée en Amérique de la fameuse « clique ». Sur les pages de ce livre d'or figuraient en effet les attestations de passage, agrémentées de sceaux officiels et signées par les gouverneurs des différents états de l'Union. Le nom du Commandant Prévost se répétait à chaque folio. De toute évidence, ce document constituait

une pièce de collection d'une incontestable valeur historique.

Il n'en fallut pas davantage pour me faire inventorier le contenu du coffre. Cette perquisition improvisée ne fut d'ailleurs pas infructueuse. En déballant un paquet soigneusement ficelé je fis en effet une nouvelle découverte. Ce paquet renfermait une centaine d'articles de journaux américains, très proprement collés sur des feuillets blancs. Chaque feuillet portait la référence et la date de l'article. A l'examen, je constatai que cette collection formait le complément du Livre d'or. Aussitôt ma décision fut prise, quoique la mise à exécution de mon projet fût des plus téméraires. Faire disparaître ces documents et les rendre à leur propriétaire n'était pas une mince affaire. Et je laisse à penser ce qu'eût été l'épilogue de cette histoire si, une fois de plus, une chance inespérée ne m'avait favorisé.

Jusqu'à deux heures du matin je m'occupai de mes traductions. Puis je préparai l'évacuation du Livre d'or et du paquet d'articles. Je dissimulai le tout dans les pans de mon manteau. Une demi-heure plus tard je quittai l'Oberfeldkommandantur et rentrai chez moi, où je cachai mon butin en lieu sûr.

Le major s'étant octroyé une semaine de congé, je disposais d'un certain délai pour mener à bien mon entreprise. Je m'informai tout d'abord à différentes sources, dans l'espoir de découvrir l'adresse du Commandant Prévost. Après six jours d'infructueuses recherches, je consultai à tout hasard l'annuaire du téléphone et y trouvai le renseignement désiré. Après quoi je me rendis un soir à cette adresse, où j'eus le plaisir de rencontrer le célèbre chef de la « clique » des Guides.

Je lui fis part de ma trouvaille et me heurtai aussitôt à un scepticisme coriace. Les documents que je « prétendais » avoir découverts avaient été en effet évacués en 1940 et abandonnés à Boulogne, avec tout le matériel instrumental de la musique des Guides. Il était donc assez peu vraisemblable que le Livre d'or et les articles qui l'accompagnaient pussent se trouver à Bruxelles, au fond d'une malle d'officier.

Néanmoins, je finis par convaincre le Commandant Prévost. Au surplus, je lui promis de lui rapporter son bien la nuit même, et insistai pour que ces pièces accusatrices fussent ensuite immédiatement mises en lieu sûr.

J'avais décidé d'effectuer la nuit ce singulier transfert, afin d'éviter, en cas d'enquête dans les parages, qu'un voisin vînt affirmer m'avoir vu entrer chez le Commandant Prévost. L'épilogue de l'affaire Carlsberg me restait présent à l'es-

prit et m'incitait à la prudence, d'autant plus que mon nouvel exploit revêtait tous les caractères d'une récidive.

Ainsi donc, cette nuit-là, vers trois heures du matin, je vins discrètement remettre à son premier propriétaire le butin de ma perquisition à l'Oberfeldkommandantur. Et l'expédition se termina, avenue des Rogations, par un toast en l'honneur du major dépouillé.

Le lendemain soir, le vol menaçant d'être découvert vingt-quatre heures plus tard, dès le retour de l'officier, je dus moi-même organiser une mise en scène afin de parer aux conséquences du cambriolage. J'alertai donc la garde et déclarai que je venais de constater la disparition de différents objets dans le bureau où je travaillais. Une enquête fut ouverte aussitôt. Elle dura huit jours et se termina par l'arrestation du planton. A dire vrai, je fus à peine soupçonné. Mais bien que reconnu innocent je fus cependant congédié. En bref, sans m'être brûlé j'avais éveillé autour de moi une certaine méfiance.

Telle fut ma troisième aventure d' « emboché ».

D. Orban

LA NOUVELLE GÉNÉRATION

CLAUDE ROBERT ROLAND (1935)

Claude Robert Roland est né le 19 décembre 1935 à Pont-de-Loup en province du Hainaut. Il étudie aux Conservatoires Royaux de Mons, de Liège et de Bruxelles et au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1966, il devient directeur de l'Académie de musique de Montignies-le-Tilleul et six ans plus tard il est nommé professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.
En 1971, il compose le ***Prélude à une Fanfare*** opus 49 pour orchestre d'harmonie. Il écrit aussi diverses œuvres de musique de chambre dans lesquelles interviennent des instruments à vent. Citons : ***Sonance*** opus 27 pour flûte solo (1962), ***Petite Marche*** opus 45 pour trompette (1969), ***Petites Variations*** opus 46 pour trompette (1970), ***Choral*** opus 47 pour clarinette (1971), ***Buxaphonie*** opus 48 pour cor (1971), ***Por Federico*** in memoriam opus 59 pour flûte (1978), ***Deux Chansons*** pour trombone et piano (1981), ***Faits-Divers*** opus 72 pour cor et piano, ***Z948*** opus 79 pour tuba ténor (1983) et ***De Profundis*** pour flûte et piano (1985).
Nous citerons à part ***Prélude***, ***Fugue et Commentaires*** opus 39 pour quatuor de clarinettes (1971) et ***Prélude, Fugue et Rondo à Cinq*** opus 40 pour quintette à vent (1967).

D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar Edition. Holland. E. Vergucht

1e REGIMENT DE GUIDES