***Bureau de dépôt :***
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer: P605079

**bpost**

**PB-PP**

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 0473 49 84 30 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
**www.amrg-vkmg.be**

# CONCERTO

**TRIMESTRIEL**
**DRIEMAANDELIJKS**
**2021 – Jul-Aou-Sep**
**2021 – Jul-Aug-Sep**

**Editeur responsable**
**Verantwoordelijke uitgever**
**Henri GERARD**

# SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL


| | |
|---|---|
| Sommaire - Inhoudstafel | 2 |
| Artikel van de Redactie | 3 |
| Éditorial | 4 |
| Concert de Gala novembre 2021 / Galaconcert november 2021 2021 | 5 |
| Faisons connaissance avec Dirk Brossé | 6 |
| Derniers CD sortis | 11 |
| Complétez votre discographie | 14 |
| Il est décédé, il y a 100 ans : Camille Saint-Saëns | 15 |
| La nouvelle génération : Paul Uyttebroeck | 18 |


# Giften – Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw: BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l'ASBL "les Amis de la Musique Royale des Guides" est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

# ARTIKEL VAN DE REDACTIE

Ons volgende concert staat nog steeds gepland voor dinsdag 30 november 2021 in de Grote Zaal van het Paleis voor Schone Kunsten, waarvan de restauratie bijna voltooid is na de brand in januari. Ondanks alles zullen we echter geduldig en vooral voorzichtig blijven.

Voordat we de reserveringen openen, in Bozar of via ons tijdschrift, wachten we enerzijds op de bevestiging van een betere groepsimmuniteit dankzij de vaccinatie die in ons land versnelt en anderzijds op de resultaten van de vakantieperiode.
We zullen opnieuw gaan "leven" maar onder bepaalde voorwaarden: het respect voor de beschermingsmaatregelen die nog altijd van toepassing zullen zijn. We wachten tot het einde van de zomervakantie en dan weten we of de sanitaire voorschriften en de nieuwe opgelegde regels ons in staat zullen stellen om het Galaconcert, de drink tijdens de pauze en de receptie in gunstige omstandigheden te organiseren.

We hopen dat alles de komende maanden goed zal verlopen, dat we eindelijk een leven bijna "zoals voorheen" zullen kunnen hebben en dat we elkaar zullen kunnen ontmoeten bij dit avondconcert van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

Dit nummer van "Concerto" wijdt meerdere pagina's aan de gast van ons concert: "Dirk Brossé". Het zal een echte ontdekking zijn voor hen die deze muzikant van groot talent, deze productieve componist met een vertederende persoonlijkheid niet kennen.

We zullen het ook hebben over de Franse componist Camille Saint-Saëns die in 1921, dus exact honderd jaar geleden, overleden is.
Wie kent niet zijn *Danse Macabre*, de *Zwaan* uit “Le Carnaval des Animaux”, *Introduction et Rondo Capriccioso*, de opera *Samson et Dalila*, enz. maar het is vaak minder bekend dat hij ook in zijn jeugd veel werken componeerde en dat hij al heel vroeg door zijn leeftijdsgenoten werd erkend.

Vergeet vooral niet onze nieuwe CD “**DNA in Music**” te bestellen. Deze bevat een viertal werken voor fluit en harmonieorkest met als solist onze dirigent Yves Segers.

In de hoop u goed nieuws te kunnen geven en de reserveringen voor het concert in de maand september te kunnen openen, wensen wij u alvast een goede vakantie.

Geneviève Ricaille
Bestuurder

# EDITORIAL

Notre prochain concert reste bien programmé pour le mardi 30 novembre 2021 dans la Grande Salle du Palais des Beaux-Arts, dont la restauration est presque terminée suite à l'incendie du mois de janvier. Mais nous allons encore restés malgré tout patients et surtout, prudents.

Avant d'ouvrir les réservations, à Bozar ou par l'intermédiaire de notre revue, nous allons attendre la confirmation d'une meilleure immunité collective grâce à la vaccination qui s'accélère dans notre pays et aux résultats de la période des vacances. Nous allons recommencer à « vivre » mais sous conditions : le respect des gestes barrières qui seront toujours d'application. Nous attendrons la fin des congés d'été et nous saurons alors si les consignes sanitaires et les nouvelles normes imposées nous permettront d'organiser, dans de bonnes conditions, le Concert de Gala, le rafraichissement d'entracte et la réception.

Nous espérons que tout se passera bien durant ces prochains mois, que nous pourrons enfin avoir une vie presque « comme avant » et que nous pourrons nous retrouver durant une soirée autour des musiciens du Grand orchestre d'harmonie de la Musique Royale des Guides.

Ce numéro de « Concerto » consacrera plusieurs pages à l'invité de notre concert : « Dirk Brossé ». Ce sera une vraie découverte pour les personnes qui ne connaissent pas ce musicien de grand talent, ce compositeur prolifique à la personnalité attachante.

Nous parlerons également de Camille Saint-Saëns dont on commémore le 100e anniversaire de la mort en cette année 2021. Qui ne connait pas la *Danse Macabre*, *le Cygne* du « Carnaval des Animaux », *l'introduction et Rondo Capriccioso* pour violon et orchestre, l'opéra *Samson et Dalila*, etc. mais on ignore souvent qu'il a composé de nombreuses œuvres depuis tout jeune jusqu'à la fin de sa vie et que, très tôt, il a été reconnu par ses pairs.

Et n'oubliez surtout pas de commander le nouveau CD : **DNA in Music** : un ensemble de concertos pour flûte avec, en soliste, notre chef d'orchestre Yves Segers.

En espérant pouvoir vous donner de bonnes nouvelles et ouvrir les réservations pour le concert durant le mois de septembre, nous vous souhaitons de passer de bonnes vacances.

Geneviève Ricaille
Administrateur

# GALACONCERT - CONCERT DE GALA

# MAANDAG 30 NOVEMBER 2021
# MARDI 30 NOVEMBRE 2021

## PROGRAMME / PROGRAMMA

Brabançonne (Dir. Dirk Brossé)
Ouverture d'Egmont/ Egmont Overture – L. van Beethoven (Dir. D. Brossé)
DNA in Music for flute solo and orchestra – D. Brossé (Dir. D. Brossé)
***Solist: Yves Segers (dwarsfluit)***
Liber tango for flute solo and orchestra op een thema van Astor Piazzola
D. Brossé (Dir. D. Brossé)
***Solist: Yves Segers (altfluit, dwarsfluit en piccolo)***
El Golpe Fatal - D. Brossé (Dir. Yves Segers)

**ENTRACTE / PAUZE**

Die Weihe des Hauses – L. van Beethoven (Transcr. Yves Segers)
(Dir. Yves Segers)
Für Elise at the Movies - D. Brossé (Dir. D. Brossé)
Marche du 1er Régiment de Guides / Mars van het 1ste Regiment Gidsen
J. V. Bender (Dir. Yves Segers)

# FAISONS CONNAISSANCE AVEC DIRK BROSSÉ

C'est l'année dernière, en 2020, que nous voulions fêter tous ensemble, le 60e anniversaire de Dirk Brossé né à Gand le 18 février 1960. C'était également l'occasion de fêter les 40 ans de sa prestigieuse carrière musicale de renommée internationale. Rien n'est perdu : nous fêterons ces anniversaires tous ensemble **le mardi 30 novembre 2021 à Bozar**

## Sa carrière de chef d'orchestre.

Il est directeur musical et chef d'orchestre du « Chamber Orchestra of Philadelphia », directeur musical du Festival de Gand, a été choisi par John Williams pour être le chef principal du projet « Star Wars in Concert World Tour »
Il a dirigé de nombreux orchestres de haut niveau dans le monde entier.

## Sa carrière de compositeur.

Il a composé plus de 400 œuvres presque toutes enregistrées : concerti, lieder, oratorios, de la musique symphonique, de la musique de chambre. Il a écrit des compositions pour le théâtre, le cinéma et la télévision, des bandes originales pour des films et des séries.

## Ses enregistrements.

Il a fait plus de 100 enregistrements de CD et a collaboré avec des artistes de classe mondiale tels que José Van Dam, Barbara Hendricks, Julia Migenes, Salvatore Accardo, John Williams, Hans Zimmer, Randy Crawford, Lisa Gerrard, Sinead O'Connor Toots Thielemans, Elmer Bernstein, Maurice Jarre, Michel Legrand… Il a travaillé avec de nombreux réalisateurs et avec des écrivains dont Gabriel Garcia Marquez, Didier Van Cauwelaert.

## L'Hommage à Beethoven.

Nous entendrons, pour finir le Concert de Gala, l'hommage que Dirk Brossé a composé pour le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven : voici un extrait de ce qu'il répond à l'interview réalisé par Gaëlle Maury pour le quotidien « Le Soir » : « J'ai pris les thèmes principaux de ***Pour Élise***, j'ai fait un voyage dans le monde du cinéma et j'ai travaillé ce thème comme si c'était des bandes originales pour des films : Tiffany's, James Bond, Star Wars. Il y a des références à des tubes de la musique de film mais toujours en utilisant le thème de ***Pour Élise.*** C'est une manière d'affirmer que la musique de Beethoven est éternelle. »

## Distinctions.

Dirk Brossé, mondialement connu, a reçu de nombreux titres de prestige. Il fut nommé Ambassadeur culturel de Flandre, a reçu entre autres distinctions, la Médaille d'Or du Mérite du Parlement flamand, le Prix Achille Van Acker, le Prix d'Honneur Joseph Plateau et le Global Thinkers Forum Award for Excellence in Cultural Creativity.
En 2013, il a été anobli par Sa Majesté le Roi et porte le titre de ***Chevalier***.
Il est membre de l'Académie Royale flamande de Belgique pour les Sciences et les Arts et depuis 2018, Fellow en arts et sciences humaines à la VUB de l'Université de Bruxelles.
Récemment, Sa Majesté le Roi lui a décerné la **Croix de Commandeur de l'Ordre de Léopold**.

Sources : Internet et extraits d'un article du journal « Le Soir »

# WIE IS DIRK BROSSÉ?

**Dirk Brossé** is gepassioneerd door muziek en werkt wereldwijd als dirigent en componist.
Momenteel is hij muziekdirecteur van *The Chamber Orchestra of Philadelphia* en van de *World Soundtrack Awards* / *Filmfestival Gent*. Hij werd door John Williams aangesteld als Principal Conductor van de 'Star Wars in Concert World Tour'.
Momenteel is hij verbonden als hoofddocent compositie en orkestdirectie aan de School of Arts / Koninklijk Conservatorium Gent.

Componeerde 400 werken, waaronder concerti, symfonische werken, oratoria, liederen en kamermuziek. Schreef muziek voor tientallen films ondermeer voor *Boerenpsalm, Daens (Academy Award Nomination), The Lovers*, *Koko Flanel, Licht, Marie, De Kavijaks, Knetter* en voor de musicals *Prince of Africa*, *Daens*, *Sacco & Vanzetti*, *Kuifje - de Zonnetempel, Rembrandt, Ben X, Pauline & Paulette, 14-18, Scrooge.* Voor zijn muziek voor de BBC/HBO serie *Parade's End*, werd hij genommineerd voor een befaamde *Emmy Award*.

In opdracht van het Hong Kong Chinese Orchestra schreef hij 'The *Hallow-e'en Dances*', geschreven voor eeuwenoude traditionele Chinese instrumenten. Recent componeerde hij *Haiku Cycle 1,* geschreven voor Jessye Norman en gebaseerd op *Haikus* van Herman Van Rompuy.

Dirigeert wereldwijd toporkesten zoals London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic, Vancouver Opera, Opéra de Lyon, Hong Kong Chinese Orchestra**,** l'Orchestre de la Suisse Romande en de filharmonische orkesten van Brussel, Antwerpen, Rotterdam, Basel, Madrid, Birmingham, Ulster, Liverpool, Glasgow, Stavanger, Goteborg, Prague, Copenhagen, Shanghai, Hong Kong, Seoul, Queensland, St Petersburg, Volgograd, Caracas, Hiroshima, Osaka, Munich, Dublin, Krakow, Budapest, Vancouver, Santa Barbara en Los Angeles.

Realiseerde 90 CD opnames en dirigeerde in gerenommeerde concertzalen zoals het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, The Royal Festival Hall, Barbican Center Londen, Seoel Arts Center, Royal Albert Hall London, Royal Opera House Covent Garden London,
De Munt Brussel, Tokyo Forum, Concerthall Shanghai, Victoria Hall Genève, Hollywood Bowl en Kimmel Center Philadelphia.
In februari 2016 maakte Dirk Brossé zijn debuut in de Carnegie Hall te New York.

Werkte nauw samen met artiesten zoals José Van Dam, Philip Webb, Barbara Hendricks, Julia Migenes, Claron McFadden, Derek Lee Ragin, Julian Lloyd Webber, Sabine Meyer, Alison Balsom, Salvatore Accardo, John Williams, Toots Thielemans, Hans Zimmer, Elmer Bernstein, Maurice Jarre, Emma Thompson, Kenneth Branagh, John Malkovich, Randy Crawford, Lisa Gerrard, Mel Brooks, Sinead O' Connor, Cristina Branco, Michel Legrand, Youssou N'Dour en Marcel Khalifé. Werkte samen met regisseurs Stijn Coninx, Frank Van Laecke, Martin Koolhoven, Susanna White, Roland Joffé en met schrijvers Seth Gaaikema, Alard Blom, Stefan Perceval, Didier Van Cauwelaert en Nobelprijswinnaar literatuur Gabriel Garcia Marquez.

Dirk Brossé kreeg de titel *'Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen'* en werd onderscheiden met oa de *'Gouden Erepenning'* van het Vlaams Parlement, de '*Achille Van Ackerprijs'*, *'Joseph Plateau Honorary Award'*, de *'André Demedtsprijs'*, '*Award for Excellence in Cultural Creativity'* door het Global Thinkers Forum.

Naar aanleiding van 40 jaar carrière verschijnt in 2020 de CD 'Brussels Philharmonic plays Dirk Brossé', met recente composities voor orkest.
Sinds 2010 ereburger van Destelbergen. In 2013 werd aan Dirk Brossé erfelijke adeldom verleend met de persoonlijke titel van ridder. Lid van de Vlaamse Koninklijke Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Hij is Fellow

in ***Arts & Humanities*** aan de Vrije Universiteit Brussel. In 2018 werd hij commandeur in de Leopoldsorde.

Functies
Componist – Dirigent
Muziekdirecteur en chefdirigent van 'The Chamber Orchestra of Philadelphia'
Muziekdirecteur van de World Soundtrack Awards / Filmfestival Gent
Muziekdirecteur en principal conductor van 'Star Wars in Concert World tour'
Docent compositie en orkestdirectie School of Arts / Kon. Conservatorium Gent
Composer in residence 'Chamber Orchestra of New York'
Conductor Laureate Brussels International Youth Orchestra
Music Director Laureate 'Tokyo International Music Festival'
Member of the 'Musical Fund Society of Philadelphia'
Voting member Grammy Awards
Lid van de Vlaamse Kon. Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten (2016)
Fellow in Arts & Humanities aan de VUB (sinds 2018)

Prijzen & Awards
'CIAM Prijs' voor beste Filmscore (1986)
'Medal of Honor' by the City of Osaka (1987)
Prijs Vic Depauw (Kiwanis Gent-Artevelde') (1994)
'Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen' by Flemish Government (1995)
Tony Fakkel Award (1996)
'Torenwachterprijs' van de Stad Gent (1998)
Nominatie voor de Nederlandse Musical Awards voor 'Kuifje - De Zonnetempel' (2006)
'Gouden Erepenning' van het Vlaams Parlement (2008)
'Achille Van Acker Prijs' (2008)
'Vlaamse Musical Award' voor de muziek van Daens (2009)
Erkentelijkheidsmedaille, Kon. Verbond der Gebuurtedekenijen Stad Gent (2009)
Huldemedaille van de Provincie Oost-Vlaanderen (2009)
'Barrymore theater Award' - L' Histoire du Soldat / Chamber Orchestra Philadelphia (2011)
'Joseph Plateau Honorary Award' Film Festival Gent (2012)
Emmy Award nominatie voor de muziek van de BBC/HBO serie 'Parade's End' - USA (2013)
'Award for Excellence in Cultural Creativity' by Global Thinkers Forum - Athens (2013)
'Gouden Label Muziektheater' door Klassiek Centraal voor 'Musical 14-18' (2015)
'Medal of Honor' by the City of Lviv, Ukraine (2015)
'UnitedHumans Award for Mutual Respect, Belgium (2016)
Gouden Kalf Award nominatie voor de score voor de film 'Knielen', Nederland (2016)

Gents Handje Award, Gent, Belgium (2016)
'André Demedtsprijs', Kortrijk, Belgium (2017)
Voka Legend Award, Belgium (2018)

Titels
Ereburger van Destelbergen
Erfelijke adeldom verleend met de persoonlijke titel van ridder door Koning Filip I (2013)
Commandeur in de Leopoldsorde (2018)

Trivia
Board member van de World Soundtrack Academy
Advisory Board member Global Thinkers Forum
Advisory Board member African Childrens' Choir
Advisory Board Member van de onafhankelijke Think Tank 'Itinera Institute'
**Lid van de Vereniging van Belgische Componisten**
**Gewezen lid Raad van Bestuur van SABAM**
Gewezen voorzitter Jeugd en Muziek Gent

# VOICI LES DERNIERS CD SORTIS

## N° 92 - 3 CD-BOX : LIVE IN CONCERT 20 €

### CD1 : DANCES

-Danzon Nr 2 – Arturo Marquez
-Dances of Galanta – Zoltan Kodally
-Raga 1 – Wim Henderichx (Solist : Gert François)
-Four Dances of Estancia – Alberto Ginastera
  -Los Trabajadores
  -Danza del Trigo
  -Los Peones de hacienda
  -Danza Final

### CD2 : 2018

- Behind the Lines: Estaminet au Carrefour – Cecil Coles
- Berceuse héroïque – Claude Debussy
- Le Carillon – Edward Elgar (Soliste : Émilie De Voght)
- In Flanders' Fields – John Philip Sousa (Soliste : Émilie De Voght)
- Le Drapeau belge – Edward Elgar (Soliste : Émilie De Voght)
- Le Tombeau de Couperin – Maurice Ravel
- Slava – Léonard Bernstein
- On the Town : Three Dance Episodes - Léonard Bernstein
- West Side Story – Symphonic Dances – Léonard Bernstein

### CD3 : GREAT CLASSICS

- Ouverture Poète et Paysan – Franz von Suppé
- La belle Hélène : Vers tes autels, Jupin – Jacques Offenbach *
- Les Contes d'Hoffman : Barcarolle - Jacques Offenbach *
- Ouverture Benvenuto Cellini – Hector Berlioz
- Ouverture Les Vêpres Siciliennes – Giuseppe Verdi
- Nabucco : Chœur des esclaves - Giuseppe Verdi *
- La Traviata : Coro di zingarelle e mattadori - Giuseppe Verdi *
- Aïda: Triomphmarch - Giuseppe Verdi *

*In samenwerking met het koor van de Europese Unie

**Te bestellen bij de KMG / Commande à la MRG**
ADC Olivier Brichau : **02/442.15.41**
**Ou commande par le formulaire sur le site Internet des AMRG**
**Of te bestellen via formulier op de website van VKMG**
**www.amrg-vkmg.be**

# N°93 - DNA in Music

## BELGIAN WORKS FOR FLUTE AND SYMPHONIC WIND BAND

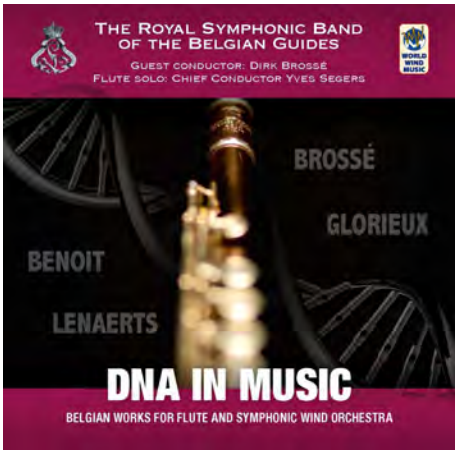


Photo : Vincent Bordignon

Ce CD comprend trois compositions flamandes contemporaines pour flûte et orchestre d'harmonie et la transcription d'une œuvre classique romantique du 19e siècle de Peter Benoit.
Il met en valeur le grand talent et l'extrême virtuosité du flûtiste Yves Segers.

**Interludes for Flute & Symphonic Wind Band – François Glorieux**
(Arrangement : Pieter Nieva)

Cette œuvre est composée de 8 intermèdes fascinants :

- Incantation et El Jmel (le chameau) avec des influences arabes.
- Arabesque et Dépression.
- Tango Loco et I Love You, rappellent la passion du compositeur pour les styles de musique latino-américaine.
- A time for love, très romantique.
- Badinage, une conclusion un peu folâtre.

**Poème Symphonique pour flûte et Orchestre – Peter Benoit**
(Arrangement : Pieter Vandenberghe)

- Feux Follets : succession continue de cadences mesurées.
- Mélancolie : un andante majestueux avec des sons graves et pénétrants mettant en valeur le registre inférieur de la flûte.
- Danse des Follets : scherzo d'une grande beauté et d'une richesse harmonique inouïe. Le soliste peut faire une éclatante démonstration de sa grande maitrise de l'instrument.

**Night in Venice : Concerto pour Flûte et Orchestre d'harmonie – W. Lenaerts**
Rêveries nocturnes à travers la ville de venise

- Silver Glow (Lueur argentée). Venise est plongée dans un profond sommeil. On entend le clapotis des eaux des canaux et au loin, résonnent les cloches du campanile de San Marco.
- Secrets of the Doge's Palace (Secrets du Palais des Doges). Le silence règne. Que vont nous révéler les bâtiments proches ?
- The Four Horses (Les quatre Chevaux). Ils gardent la porte de Saint-Marc, symbolisent le chiffre quatre.
- Épilogue – Silver Glow. (Lueur argentée). La magie de la ville éclate grâce à la présence de la pleine lune

**DNA in Music for solo Flute and Wind Ensemble – Dirk Brossé**
(Orchestration : Dirk Brossé et Pieter Corten)

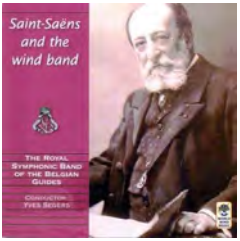
Quelques réflexions de Dirk Brossé au sujet de cette composition : « *si l'ADN est l'élément fondateur de tous les organismes vivants, alors quel est l'ADN de la musique ?*
*La musique est un art sonore qui s'inspire souvent d'autres sons. Elle est caractérisée par différents paramètres tels que la hauteur, le rythme, le timbre ou la forme mais son véritable ADN est le son. Pythagore, père des mathématiques et de la théorie musicale, a découvert que chaque son est composé d'une série d'harmoniques et constitue le véritable ADN de la musique ».*

La flûte a une place centrale dans cette composition très technique qui exige une très grande virtuosité de la part du soliste.

**TE KOOP : 15 €**

# COMPLÉTEZ VOTRE DISCOGRAPHIE

## CD 76 : CAMILLE SAINT-SAËNS AND WIND BAND



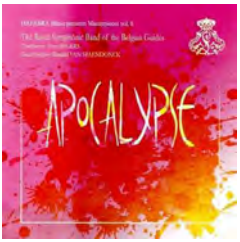

**Direction : Yves Segers**

- Orient et Occident Opus 25
- La Princesse Jaune Opus 30 – Ouverture de l'opéra (Tr. José Schyns)
- Henry VIII s.o. – Ballet-Divertissement * (Tr. Paul Kelsen)
- Hymne à Victor Hugo (Tr. Gustave Wetgge) *
- Pas-Redoublé Opus 86 (Orch. Auguste Josneau) *
- Déjanire – Musique de théâtre (Orch. Charles Eustace) **
  a. Prélude du 1er acte
  b. Prélude du 2e acte
  c. Marche du Cortège
- Hymne Franco Espagnol (Orch. Charles Eustace) *
- Marche du Couronnement Opus 117 (Tr. Louis Blémant)
- Sur les Bords du Nil Opus 125 (Orch. Gabriel Parès) **
- Hail California! *
- Marche dédiée aux Étudiants d'Alger Opus 163 * (Orch. Joseph Bouchel)

*** PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL**
**** PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL SUR CD**

## CD 68 : APOCALYPSE

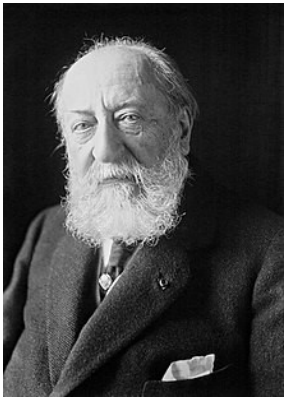
**Direction : Yves Segers**




- The ruler of the spirits (Carl-Maria Van Weber/arr. José Schyns)
- Apocalypse (Derek Bourgeois)
- Introduction ; thème et variations pour clarinette et orchestre (Gioacchino Rossini/arr. José Schyns) soliste: Ronald Van Spaendonck : clarinette
- **Danse Macabre (Camille Saint-Saëns/arr. José Schyns)**
- Jurassic Coast (Derek Bourgeois)
- Vallflickans dans from Bergakungen (Hugo Alfvén/arr. José Schyns)

# IL EST DÉCÉDÉ, IL Y A …

## 100 ans : SAINT-SAËNS Camille

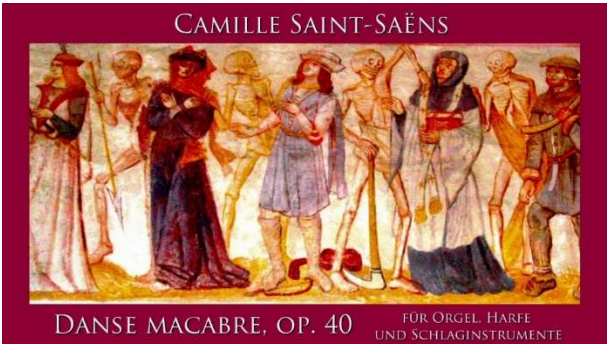


Compositeur, pianiste, organiste français, né à Paris en 1835 et décédé à Alger en **1921**.
Connaissant les notes avant de savoir lire, cet enfant prodige composa son premier morceau alors qu'il avait à peine cinq ans. C'est à cette période qu'il tint le piano dans une sonate pour violon et piano de Beethoven. A partir de ce moment, il ne quittera plus jamais le piano dont il deviendra un des plus grands virtuoses et il se mettra à composer sans arrêt jusqu'à la veille de sa mort.

En **1846**, il donna ses deux premiers concerts à la Salle Pleyel. Les critiques l'appelèrent « le nouveau Mozart »
Il fit de brillantes études générales jusqu'à 13 ans, âge auquel il entra au Conservatoire de Paris où il étudia l'orgue et la composition
En 1851, il reçut un premier prix d'orgue. Il entra alors dans la classe de composition de Fromental Halévy. Il se présenta au Concours pour le Grand Prix de Rome mais son inscription fut refusée vu son jeune âge. Il se représentera à deux reprises pour obtenir ce prix mais ce fut à chaque fois des échecs.
En 1852, la Société Sainte-Cécile de Bordeaux exécuta son ***Ode à Sainte-Cécile*** : il obtint un prix de composition avec cette œuvre.
En 1853, il composa sa ***1e symphonie*** et quelques années plus tard, une ***2e symphonie*** restée inédite. C'est durant cette même année qu'il devint organiste à l'église Saint-Merri à Paris jusqu'en **1857**, année à partir de laquelle il tint le grand orgue de la Madeleine à Paris. Il se fit remarquer par ses improvisations. Il y resta durant 22 ans.

Il fut bientôt connu comme un des plus brillants virtuoses de l'orgue de l'époque. On l'apprécia grandement comme pianiste et chef d'orchestre et ses abondantes compositions s'imposèrent et forgèrent sa renommée.
De 1861 à 1865, il fit un bref passage à l'école Niedermeyer, dans le 9e arrondissement de Paris, comme professeur de piano où il eut Fauré et Messager comme élèves.
En 1867, sa cantate ***les Noces de Prométhée*** obtint le premier Prix du concours organisé pour la Fête Internationale du Travail et de l'Industrie avec comme membres du jury Rossini, Auber, Berlioz, Verdi et Gounod.

Pendant la guerre franco-prussienne de 1870, il partit en Angleterre. Il entreprit des études sur l'ancienne musique anglaise qui lui inspirèrent son opéra ***Henri VIII.***
Revenu en France à la fin des troubles politiques, il acheva son opéra le plus connu et le plus joué, ***Samson et Dalila***.
C'est dans les années 1870 que furent créés les quatre poèmes symphoniques : ***le Rouet d'Omphale, Phaéton, la Danse Macabre*** et ***la Jeunesse d'Hercule***.

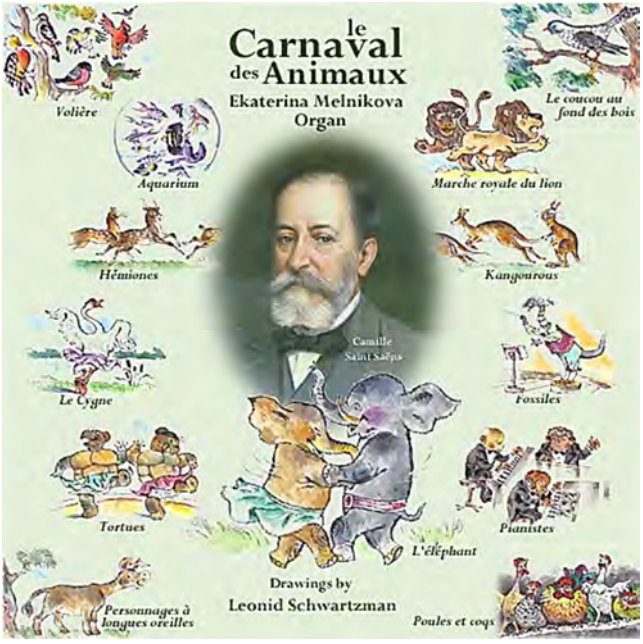



En 1871, il fonda avec César Franck, Romain Bussine, Edouard Lalo et Gabriel Fauré la Société Nationale de Musique pour favoriser la diffusion des œuvres écrites par des compositeurs français contemporains.
En 1873, il se rendit pour la première fois à Alger pour raisons de santé.
Il n'arrêtera jamais de composer : il abordera tous les domaines, tous les genres, profanes comme religieux, tous les styles et n'oublia pas les formations tant vocales qu'instrumentales les plus variées.
En 1881, il fut élu à l'Académie des Beaux-Arts et en 1884, il est promu Officier de la Légion d'Honneur.

En 1886, il composa ses deux œuvres majeures : ***la symphonie n°3 avec orgue*** et ***le Carnaval des Animaux***, suite de 14 numéros dont il interdira l'exécution excepté le n°13, ***le Cygne***.
A partir de 1888, il fit de nombreux voyages dans le monde en les ponctuant de nombreux concerts.
En 1900, il fut fait Commandeur de la Légion d'Honneur et reçut la Croix du Mérite. Il composa sa cantate ***le Feu Céleste***, métaphore de la nouvelle Fée Électricité, exécuté à l'ouverture de l'Exposition Universelle à Paris.
En **1901**, il fut élu président de l'Académie des Beaux-Arts
Il publiera tout au long de sa vie des livres et des articles sur ses voyages, sur la musique, sur la philosophie et sur des sujets littéraires.
En 1906, il effectua sa première tournée aux États-Unis.

Plus tard, il sera récompensé en devenant Docteur Honoris Causa de l'Université d'Oxford.
En 1908, il composa la toute première musique spécialement réalisée pour le cinéma et destinée au film ***l'Assassinat du duc de Guise***.
En 1910-1911, le théâtre d'Alger programma cinq de ses opéras et en **1913**, il reçut au Caire la Grand-Croix de la Légion d'Honneur, distinction suprême. C'est à Alger, où il résida de plus en plus souvent vu son état de santé, qu'il travailla à quelques orchestrations avant de s'éteindre.
Il sera rapatrié et enterré au Cimetière Montparnasse.

Il laissa 420 œuvres : des compositions pour orchestre, des œuvres concertantes, 13 opéras, de la musique de chambre, 5 symphonies, 1 requiem, 1 oratorio de Noël, des œuvres pour le piano, pour l'orgue, de la musique religieuse et de la musique profane, des mélodies…




**Sources :**
- Internet Wikipédia, … (Divers, Photos)
- Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
- Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)
- Larousse de la Musique

# LA NOUVELLE GÉNÉRATION

## PAUL UYTTEBROEK (1932)

Paul Uyttebroeck est né le 30 juillet 1932. Son grand-père du côté maternel était le chef de la Musique de la garde civique d'Ixelles. Paul Uyttebroeck suit des cours de composition chez Francis de Bourguignon au Conservatoire Royal de Bruxelles. Comme il n'est pas bon pianiste, il choisit le hautbois comme instrument. Il suit des cours d'analyse et de critique musicale chez Herman Scherchen. Comme hautboïste, il s'est naturellement intéressé aux instruments à vent. Il a principalement travaillé pour la radio et la télévision francophone de la RTBF. Il compose de la musique de films et de téléfilms, ainsi que des œuvres orchestrales et pour le piano.
À la demande d'Yvon Ducène, il écrit, pour grand orchestre d'harmonie, le poème symphonique ***Paysages de Hautes Fagnes*** en deux parties « En Automne par temps couvert » et « Maclotte imaginaire ». L'œuvre a été créée par le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides sous la direction d'Yvon Ducène le 8 novembre 1982 dans le studio de concert de la RTBF à Bruxelles. En 1990, il écrit encore pour orchestre d'harmonie ***Sinfonia Belgica*** avec comme parties 1) Jubilation, 2) Brelge, et 3) Fable du Coq et du Lion. Cette œuvre a été dédiée à Sa Majesté le Roi Baudouin à l'occasion de son soixantième anniversaire et de ses quarante années de règne. Le manuscrit a été achevé le 30 juin 1990. Ces œuvres sont restées manuscrites ; des copies se trouvent chez les Guides et à la radio de la RTBF. À mentionner encore ***Thriller*** pour trompette et piano (1981), ***Concerto*** pour trombone basse et orchestre, ***Athirsata*** pour flûte, ***Concertante N° 1*** pour hautbois et cordes, et ***Concertante N° 2*** pour clarinette et petit orchestre (1985).

**Discographie**

- ***Pièces pour Instruments à vent,*** Orchestre et solistes de la RTBF, cd Syrinx CRS 91102.

**Éditions**

- ***Thriller*** : Maurer, Bruxelles.
- ***Concertante N°***2 : CeBeDeM.

*D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar Edition. Holland. E. Vergucht*

REGIMENT DE GUIDES