Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément :
P605079
Erkenningsnummer : P605079

bpost

PB-PP

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2020 – Oct-Nov-Dec
2020 – Okt-Nov-Dec

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Henri GÉRARD

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	3
Editorial	4
Artikel van de Redactie	5
Nouvelles de la Défense	6
Nieuwtjes van Defensie	7
Nouveaux CD / Nieuwe Cd's – Live in Concert 2	8
Nouveau CD / Nieuwe Cd – Belgian Flute Concertos	9
Une découverte fascinante – F. Pieters	10
Ils sont nés …	15
Ils sont décédés …	17
La nouvelle génération : François Glorieux (2e partie) – F. Pieters	20

Giften – Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l'ASBL « les Amis de la Musique Royale des Guides » est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

EDITORIAL

C'est une période très difficile que nous vivons en ce moment. Les messages donnés par le Conseil National de Sécurité et par les experts ne correspondent pas toujours alors que le virus reprend vigueur.
Malgré les dérogations tardives pour l'occupation de la salle, nous avons demandé au Palais des Beaux-Arts de pouvoir reporter le concert de novembre 2020. La recrudescence du nombre de personnes malades ou hospitalisées et l'arrivée des mauvais jours et de la grippe, nous ont poussés à demander ce report qui nous semble être la meilleure solution car elle ne met pas en danger notre public qui se compose également de « personnes à risques ». Nous trouvons que l'obligation du respect des « règles d'or » pour se garder en bonne santé entamera l'atmosphère de cordialité que nous apprécions tant, chaque année, lors de nos concerts de gala et de la réception après concert.

Nous vous invitons déjà à inscrire la date du **MERCREDI 5 MAI 2021** dans vos agendas : si tout va bien et que la vie reprend normalement, le concert de novembre 2020 sera reporté à cette date avec le programme qui était prévu. Nous espérons que tout pourra bien se dérouler.

En 2021, nous resterons fidèles au concert annuel de fin d'année qui se donnera le **mardi 30 novembre.** Ce sera l'occasion de commémorer le 100e anniversaire de la mort de Saint-Saëns et vous devriez avoir le plaisir d'entendre les grands orgues de la salle Henry Le Bœuf du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Les musiciens entretiennent leur technique. Ils viennent d'enregistrer, début septembre, le CD « DNA in Music » (Belgium Flute Music) et répètent les programmes pour d'hypothétiques concerts. Quelques dates sont annoncées pour la fin de 2020 mais rien n'est sûr à ce jour. Et pourtant, tous les musiciens sont impatients de jouer et de retrouver leur public. Tant ce CD que la Box « Live in Concert 2 at Bozar » seront disponibles pour les fêtes de fin d'année.

Dans les pages qui suivent, vous pourrez lire la dernière découverte de notre historien, Monsieur Francis Pieters, toujours à la recherche des éléments qui peuvent nous apprendre plus de choses sur l'histoire de notre Musique Royale des Guides.
Nous finirons l'année en découvrant quelques compositeurs dont la naissance ou le décès ont été commémorés en 2020 sans oublier les musiciens qui nous ont quittés tout récemment : Ennio Morricone Krzyztof Penderecki et Frédéric Devreese.
Nous terminerons par la deuxième partie de la biographie de François Glorieux, compositeur et pianiste belge. Beaucoup d'entre-nous ont déjà eu l'occasion d'assister à l'un de ses concerts.

Faîtes bien attention à vous.

ARTIKEL VAN DE REDACTIE

Voor het ogenblik beleven wij een moeilijke periode. De berichten van de Nationale Veiligheidsraad en de experten stemmen niet altijd overeen en ondertussen neemt het virus opnieuw in kracht toe.
Ondanks de laattijdige wijzigingen betreffende de bezetting van de zaal, hebben wij Bozar gevraagd om het concert van november 2020 te mogen uitstellen. De stijging van het aantal zieke en gehospitaliseerde personen en de naderende winterperiode en mogelijke griepuitbarsting, hebben ons aangespoord om dit uitstel te vragen wat ons de beste oplossing lijkt want zij stelt ons publiek, waaronder ook heel wat "risico personen", niet bloot aan gevaar. Wij zijn van mening dat de verplichting om de "gouden regels" te respecteren om in goede gezondheid te blijven de hartelijkheid die we elk jaar bij ons galaconcert en de daaropvolgende receptie ervaren zal aantasten.

Wij nodigen U alvast uit om de datum van **WOENSDAG 5 MEI 2021** in uw agenda te noteren: indien alles goed verloopt en het leven zijn normale gang hervat, wordt het concert van november 2020 naar deze datum verschoven met behoud van hetzelfde programma dat voorzien was. Wij durven hopen dat alles normaal zal kunnen doorgaan.

Wij blijven trouw aan ons jaarlijks galaconcert in het najaar dat op **dinsdag 3 november 20201** zal plaats vinden. Het wordt de gelegenheid om de 100ste verjaardag van het overlijden van de Franse componiste Camille Saint-Saëns te herdenken en ook het orgel van de Henry Le Bœuf zaal in Bozar te ontdekken.

De muzikanten van de KMG blijven actief. Begin september namen zij een compact disc "DNA in Music" op en ondertussen bestuderen zij het repertoire voor mogelijke toekomstige concerten. Enkele data voor het einde van het jaar werden vooropgesteld, maar niets is zeker tot op vandaag. De muzikanten zijn ongeduldig om te spelen en hun publiek terug te vinden. Deze CD evenals de CD Box "Live in Concert 2" zullen voor de eindejaarsfeesten klaar zijn.

Verder in dit blad vindt u de laatste ontdekking van onze historicus Francis Pieters steeds op zoek naar nieuwe elementen die ons meer leren over de geschiedenis van onze Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.
Wij gaan verder met wat weetjes over componisten waarvan dit jaar de geboorte of het overlijden werd herdacht en in het bijzonder zij die onlangs overleden: Ennio Morricone, Krzyztof Penderecki en Frédéric Devreese.
Dan is er tot slot het tweede deel van de biografie van onze grote Belgische pianist en componist François Glorieux; velen onder ons woonden wellicht één van zijn concerten bij.
Wees voorzichtig en blijf gezond.

NOUVELLES DE LA DÉFENSE

Nouveau Chef de la Défense (CHOD)

Le 10 juillet 2020, le Chef de la Défense, le Général Marc Compernol, Aide de Camp de S.M. le Roi, a quitté le service actif. **L'Amiral Michel HOFMAN**, Aide de Camp de S.M. l'a remplacé. Ce dernier, félicité par notre Président, a immédiatement accordé son haut patronage à notre concert de gala initialement prévu le 05 novembre 2020.

Les Amis de la Musique Royale des Guides remercie l'Amiral pour ce témoignage de confiance et lui souhaitent beaucoup de courage et de satisfaction face aux énormes défis qui l'attendent dans ses nouvelles fonctions

Nouveau Commandant des Musiques Royales de la Défense

Le 17 juin 2020, une remise de Commandement a eu lieu à la tête des Musiques Royales de la Défense. Ce jour-là, à Heverlee, le Major d'Aviation Kurt Maertens a remis son Commandement au **Major Steven VERCOUTER**.
Après quatre ans à la tête des Musiques de la Défense, **le Major d'Avi Maertens** a été appelé à commander l'Institut Royal Militaire d'Education Physique (IRMEP) à Eupen. Il y sera prochainement promu Lieutenant-Colonel. Les Amis de la Musique Royale des Guides remercient le Major Maertens pour l'agréable collaboration tout au long de son commandement et lui souhaitent beaucoup de satisfaction face aux nouveaux défis qui l'attendent.
Le Major Steven Vercouter est issu de l'Artillerie et faisait partie, ces dernières années, du Cabinet du Chef de la Défense, où il était chargé plus particulièrement de suivre les services que la Défense prêtait aux tiers. Après avoir servi plusieurs années dans des fonctions administratives, le Major Vercouter a choisi maintenant de revenir à une fonction qui lui permette de travailler à nouveau avec et pour des gens. C'est donc avec enthousiasme qu'il accepte ces nouveaux défis et qu'il entame sa fonction de Commandant des Musiques Royales de la Défense.

Les Amis de la Musique Royale des Guides souhaitent au Major Vercouter beaucoup de satisfaction dans ses nouvelles fonctions et espèrent pouvoir faire connaissance dans un avenir proche.

NIEUWTJES VAN DEFENSIE

Nieuwe Chef Defensie (CHOD)

Op 10 juli 2020 verliet de Chef Defensie, Generaal Marc Compernol, Vleugeladjudant van Z.M. de Koning, de actieve dienst. Hij werd opgevolgd door **Admiraal Michel HOFMAN**, Vleugeladjudant van Z.M. de Koning. Ingaand op een vraag van onze Voorzitter, die hem gelukwenste bij zijn benoeming, heeft de Admiraal onmiddellijk aanvaard om zijn Hoge Bescherming te verlenen aan ons galaconcert dat normaal zou doorgaan op 05 november 2020.

De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen danken de Admiraal voor deze blijken van vertrouwen en wensen hem veel sterkte en voldoening bij de grote uitdagingen die hem te wachten staan in zijn nieuwe functie

Nieuwe Commandant van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie

Op 17 juni 2020 had, in Heverlee, een Commandowissel plaats aan het hoofd van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie. Majoor van het Vliegwezen Kurt Maertens droeg op die dag het Commando over aan **Majoor Steven VERCOUTER**.
Na vier jaar aan het hoofd van de Muziekkapellen van Defensie, werd **Majoor v/h Vl Kurt Maertens** aangeduid als nieuwe Commandant van het Koninklijk Militair Instituut voor Lichamelijke Opvoeding (KMILO) in Eupen, waar hij eerlang bevorderd zal worden tot Luitenant-Kolonel. De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen danken Majoor Maertens voor de aangename samenwerking gedurende zijn bevelvoering en wensen hem veel voldoening met de nieuwe uitdaging die hem te wachten staat.
Majoor Steven Vercouter bouwde een mooie loopbaan uit bij de Artillerie en maakte de laatste jaren deel uit van het Kabinet van de Chef Defensie, waar hij de dienstprestaties van Defensie aan derden opvolgde. Na enkele jaren in administratieve functies, koos Majoor Vercouter er nu voor om terug te werken met en voor mensen. Hij kijkt dan ook met veel verwachting uit naar zijn nieuwe uitdagingen als Commandant van de Koninklijke Muziekkapellen van Defensie.

De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen wensen Majoor Vercouter veel voldoening in zijn nieuwe functie en hopen om spoedig beter met hem kennis te maken.

NIEUW / NOUVEAU

3 CD-BOX : LIVE IN CONCERT

CD 1 : DANCES

- Danzon N^{r} 2 – Arturo Marquez
- Dances of Galanta – Zoltan Kodally
- Raga 1 – Wim Henderichx (Solist : Gert François)
- Four Dances of Estancia – Alberto Ginastera
    - Los Trabajadores
    - Danza del Trigo
    - Los Peones de hacienda
    - Danza Final

CD 2 : 2018

- Behind the Lines : Estaminet au Carrefour – Cecil Coles
- Berceuse héroïque – Claude Debussy
- Le Carillon – Edward Elgar (Soliste : Émilie De Voght)
- In Flanders' Fields – John Philip Sousa (Soliste : Émilie De Voght)
- Le Drapeau belge – Edward Elgar (Soliste : Émilie De Voght)
- Le Tombeau de Couperin – Maurice Ravel
- Slava – Léonard Bernstein
- On the Town : Three Dance Episodes - Léonard Bernstein
- West Side Story – Symphonic Dances – Léonard Bernstein

CD 3 : GREAT CLASSICS

- Ouverture Poète et Paysan – Franz von Suppé
- La belle Hélène : Vers tes autels, Jupin – Jacques Offenbach *
- Les Contes d'Hoffman : Barcarolle - Jacques Offenbach *
- Ouverture Benvenuto Cellini – Hector Berlioz
- Ouverture Les Vêpres Siciliennes – Giuseppe Verdi
- Nabucco : Chœur des esclaves - Giuseppe Verdi *
- La Traviata : Coro di zingarelle e mattadori - Giuseppe Verdi *
- Aïda : Triomphmarch - Giuseppe Verdi *

*In samenwerking met het koor van de Europese Unie

TE KOOP / EN VENTE : 25 €

CD DNA in MUSIC (Belgian Flute Music)

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides (KMG – MRG)
Conductor: **Yves Segers**
Guest Conductor: **Dirk Brossé**
Soloist: **Yves Segers**

Symphonisch Gedicht – Peter Benoit
DNA in Music – Dirk Brossé
Night in Venice – Wouter Lenaerts
8 interludes for flute and orchestra – François Glorieux (Transcr: Pieter Nieva)

TE KOOP / EN VENTE : 15 €

Geweldige cadeaus voor de eindejaarsfeesten.
De magnifiques cadeaux pour les fêtes de fin d'année.

Te bestellen bij de KMG / Commande à la MRG
ADC Olivier Brichau : **02/442.15.41**

Ou commande par le formulaire sur le site Internet des AMRG
Of te bestellen via formulier op de website van de VKMG
www.amrg-vkmg.be

UNE DÉCOUVERTE FASCINANTE

Francis Pieters

Voici une découverte que j'ai faite en fouinant dans d'anciens journaux. Le journal "L'Émancipation" du dimanche 23 mars 1834 a consacré un grand article à la Musique des Guides qui existait depuis à peine deux ans, mais avait déjà une excellente réputation qui dépassait nos frontières.

L'article est rédigé par le journaliste et musicien français Stanislas Champein (Paris, 20 juillet 1799 – 8 mars 1871), collaborateur du 'Journal de Paris' et du journal 'L'Émancipation' de Bruxelles.

Il décrit une journée de la Musique des Guides en trois parties :

- le défilé matinal,
- la répétition
- le dîner au Palais.

Le texte est reproduit littéralement comme il a été publié (avec les fautes d'orthographe et de ponctuation, les anciennes orthographes, les mutilations des mots étrangers etc.)

Cette description est assez unique, mais la grande découverte concerne le premier local de la Musique des Guides. Contrairement à ce que nous pensions jusqu'à présent, la Musique ne répétait pas dans l'enceinte de la Caserne des Annonciades, rue de Louvain, mais (comme très souvent cela a été le cas) dans une salle d'un café. Il s'agissait de l'estaminet « Au Fort du Nord », rue du Nord à Bruxelles.

Jean-Valentin Bender (1841)

Bruxelles, Dimanche. N° 82. — 5e Année. 23 Mars 1839.

L'ÉMANCIPATION

ESQUISSES MUSICALES
La Musique des Guides

I.

De leurs brillants éclats les coteaux retentissent
Le cœur glacé s'arrête, et tous les sens frémissent,
Et dans les airs pesans que le son vient froisser
On dirait qu'on entend l'ame des morts passer.
Lamartine

Ce n'est pas la tiède musique de vos salons de soie. C'est la puissante harmonie, au son de laquelle Merlin fit danser les géants.
Wieland

Vous les entendez encor ces sons éclatans. Et pourtant ils fuient emportés dans une course rapide; écoutez, ils montent dans les airs, hardis et légers, comme une troupe de sylphes. - Déjà, au loin, la masse harmonieuse s'éteint avec lenteur et renaît tout-à-coup sur l'aile des vents qui vous la rapportent. Là-bas, au front des escadrons les voix d'airain retentissent, animées, belliqueuses, elles redisent en longs éclats aux rangs pressés qui s'élancent après elles, et cette phrase jolie, qu'hier le capitaine applaudissait au théâtre, et ce motif de contredanse qu'hier aussi le jeune officier n'entendit pas, distrait par sa danseuse. – Et cette valse si vive, si entraînante, elle approche, elle revient. Les voyez vous ces blancs panaches, ces sabres étincelans, tout cela va repasser sous vos yeux ; un cri, répété par quelques voix mâles, s'est fait entendre, et tous ces coursiers qui blanchissent leurs freins, dociles dans leur impétuosité, ont tracé sur l'épaisse poussière, le demi cercle qui les ramène. – Écoutez ! écoutez ! cette musique aux mille accords, ce bruit de chevaux, ce cliquetis des armes, ce torrent qui s'avance...

Voici les guides.

Cette valse dont je vous parlais tout à l'heure, la voici. – La voici étourdissante – à l'entendre bondir en éclats, redite par les voix des clarinettes, des petites flûtes, des trompettes à clef, à entendre ces formidables basses des trombonnes, des ophycleides, du serpent-russe, mugir, tonner, ne sentez-vous pas qu'une pareille valse est celle d'êtres surnaturels, d'esprits puissants, tout-à-fait en dehors de nos conditions d'existence, à nous autres chétifs mortels.

- Un plaisir pareil est presque terrible ; ne vous semble-t-il pas que pour tournoyer sur d'aussi redoutables accens, il vous faudrait une valseuse ravie aux régions brûlantes des anges déchus – quelque créature qui eut souvenir du ciel, mais échevelée et l'enfer dans les veines. – Quelle valse ! – Au reste, l'âme s'élargit à cette saisissante harmonie ; c'est du plaisir, mais rude, mais grandiose ? – Du plaisir qui respire le combat.

Et en effet, comment voulez-vous que ces hommes armés, que ces escadrons serrés vous traduisent une pensée de joie. –Ils vous la jetteront menaçante. – La musique militaire est une espèce de sérénade donnée sur les confins de la vie. Combien de guerriers ont quitté ce bas monde n'ayant dans l'oreille que les premières mesures d'un pas-redoublé, qu'une moitié de motif d'un galop ou d'une polonaise ! Il est convenable, j'allais dire naturel, dès lors, que cette musique tienne du bal et de l'enterrement ? – Qu'elle soit vive, ardente, et que ces accens solennels puissent aussi servir, au besoin, de ritournelle aux hurlements du Ténare.

Je ne vous parle pas des fanfares qu'exécutent les trompettes, ces petits airs, courts, gais, brillans, ont leur effet particulier, leur couleur à eux. La fanfare d'ordonnance a aussi sa spécialité. Ce clairon qui rappelle, qui lance la charge, cette voix de cuivre, qu'aucune émotion ne voile, qui, perçante, crie au milieu du feu des bataillons, n'est elle pas belle et poétique ? J'ai entendu de pauvres petits trompettes éveiller en moi plus d'émotions qu'une longue symphonie.

Ces vieux souvenirs de guerre et de gloire trouveraient plus 'un point de contact avec ce beau corps de guides que je vous montrais tout à l'heure. Il y a dans ces rangs bien des officiers, bien des soldats qui se rappèlent le canon des grandes batailles, et d'autres qui ne demandent pas mieux que de l'entendre.

Avant de quitter les trompettes et au sujet de ce que je pense des guides, il faut convenir que leur musique ne les exposerait pas au désagrément signalé par J.-J. Rousseau. Il paraît que de son temps les trompettes sonnaient encore plus faux qu'elles ne sonnent généralement aujourd'hui. C'est une chose à remarquer, dit-il que dans tout le royaume de France, et la nation la plus guerrière de l'Europe, a les instruments militaires les plus discordants ; ce qui n'est pas sans inconvénient. Durant les dernières guerres, les paysans de Bohême, d'Autriche et de Bavière, tous musiciens nés, ne pouvant croire que des troupes, réglées eussent des instrumens si faux et si détestables, prirent tous ces vieux corps pour de nouvelles levées qu'ils commencèrent à méprises ; et l'on ne saurait dire à combien de braves gens des tons faux ont coûté la vie.

Pendant cette digression, tout s'est éveillé dans Bruxelles... Sainte-Gudule, le Béguinage, le Caudenberg finissent leurs premières messes et les parvis se couvent de fidèles ; les faîtles, si favorables aux jolies tailles, descendent les degrés et dispersent. – Les boutiques s'ouvrent, le parc est encore désert, - les laitières aux vases d'or retournent au village, pieds nus et leur souliers à la main ; - assis sur les chaînes qui lient les bornes, les enfants se balancent déjà ; - la matinée va commencer. – Une troupe nombreuse de cavaliers s'étend le long de la rue Royale et la parcourt au pas ; un air varié, joué comme dans un salon, vient de finir ; la trompette à clef, une petite clarinette et quelques trombonnes qui fascinaient les amateurs se taisent et voient leur auditoire s'écouler en partie par la Montagne de la Cour; trois minutes après, une fanfare, - des fenêtres s'entr'ouvrent ; sous un dais et environné de clerges, un prêtre qui porte le Saint-Sacrement à un mourant ; _ Au rythme de la clochette qu'agite l'enfant de chœur, on s'agenouille. – Du sein d'une maison : Trinette ! Trinette : Qu'est-ce que c'et que ça pour une servante ! Mon café, savez-vous, voilà les guides qui rentrent.

II.

Les nuages mêmes semblent imprégnés d'harmonie.
Léon L'Hébreu

Une belle rue de Bruxelles, c'est la rue du Nord. Elle est large et tranquille, le quartier est superbe et l'air excellent. Il y a dans la rue du Nord de riches hôtels et de fort jolies petites maisons, - et aux croisées de ces maisons des fleurs de toutes les nuances. – et entre ces fleurs, si vous savez regarder, les plus gracieuses, les plus riantes figures de jeunes filles. Moi, qui dans ce moment al l'honneur de vous entretenir de la musique des guides, j'ai vu il y a quelques jours à l'une des ces bien heureuses fenêtres, se dresser derrière un rempart de cactus et de lilas, une création fantastique ; des yeux dont je ne chercherai pas à vous dépeindre la ravissante expression, une longue perle en poire dont le blanc mat et argenté se détachait sur un col à demi-tourné. Que sais-je encore ; il y avait de quoi tourner la tête à un célibataire. A quelques pas de là, vous lisez en gros caractères au dessus de la porte d'un estaminet : *Au Fort du Nord*. Là-dedans, il y a, comme dans tous les estaminets, des fumeurs et des buveurs. J'ai traversé ce rez-de-chaussée où les litres de faro et de Louvain, ou half-en-half et la geus lambick disparaissaient dans les épais nuages du Hambourg et du Maryland, parvenu au premier étage, je suis entré avec quelque surprise dans un immense salon, aux voûtes à moulures et à rosaces comme celles d'un palais d'Herculanum. Le centre est occupé par un parallélogramme que forment des pupitres, autour desquels étaient rangés, lorsque j' »entrai, trente-cinq musiciens, *l'harmonie des guides*. On allait répéter.
Figurez-vous toutes ces clarinettes grandes et petites, ces hautbois, ces cors, ces bassons, ces terribles trombonnes, ces épouvantables ophycléïdes, ces perçantes flûtes, etc.,etc., criant, hurlant, tonnant, grondant, sifflant, beuglant à la fois et dans toute l'intensité de leur violence dévergondée. On s'accordait. – C'était le chaos.
Cela dura quelques instants. Tout-à-coup, le silence : au milieu du carré un pupitre isolé s'était placé ; et devant ce pupitre, Bender ; son sceptre, je voulais dire sa clarinette à la main.
On commence, - l'orchestre entier n'et plus qu'un seul homme, Qu'un seul artiste ; La plus légère intention, la plus fugitive, la plus rapide pensée, est comprise, sentie, rendue sur-le-champ, sans effort ; un cor élève ses accens mélodieux ; il chante. – Suave et pure, sa phrase s'adresse à l'âme ; tantôt mordante et sonore, tantôt mélancolique et pleine de tendresse, cette voix délicieuse ou vibre puissamment ou s'éteint presque dans un doux decrescendo. – Le tutti a repris, Artot s'est tû : tout entier à ma rêverie, je l'écoutais encore.
Du sein de l'ensemble harmonieux surgit bientôt une nouvelle voix.
- Au sentiment, à l'élégance, a une religieuse austérité, elle fait succéder dans le cours de son récit et la mâle vigueur et les passionnés élans ; le trait brillant, la note lourde et ronflante sont tour-à-tour abordés et tour-à-tour décèlent une grâce, un charme imprévus. – Parler ainsi d'un basson, c'est nommer Baumann.
Les noms seuls de Demeur pour la flûte, de Franck pour la clarinette sont des éloges auxquels il n'y a rien à ajouter.
Là aussi j'ai entendu M. Schmidt exécuter sur le trombone un andante parfait de chant et d'expression ; éclatants et solennels les accens de M. Schmidt retentissent avec une mâle sonorité, ou lorsqu'il les voile, un lugubre sentiment oppresse le cœur. Dans les mouvements graves et lents, cet artiste fait naître une émotion profonde. J'ai déjà eu l'occasion de lui rendre justice sous ce rapport.

Que dirai-je de M. Bender qui ne soit déjà su de tout le monde ? Compositeur très distingué, exécutant plein d'âme et e sensibilité, doué de la plus rare élégance, il unit l'habileté consommée à la plus exquise délicatesse. – M. Bender est destiné à la célébrité, et tout jeune qu'il est, elle a commencé pour lui dans l'opinion éclairée des artistes qui ont eu le bonheur de l'entendre.
Je ne aurais vous désigner tous les artistes qui, dans la musique des guides, méritent une mention spéciale. Si l'on voulait reconnaître et le sentiment des nuances et l'habitude d'un précieux ensemble, il faudrait les nommer tous. – À propos d'ensemble et d'effet général j'ai oublié de vous dire que dans ces réunions M. Bender a joint de bonnes contrebasses à l'harmonie.
Maintenant que j'ai entendu, sans contredit, le meilleur orchestre de Bruxelles, il me reste le désir de l'écouter exécutant l'ouverture du Freyschutz ; il a déjà créé Oberon ; si j'apprenais que ce vœu put se réaliser, je prendrais bien vite le chemin de la rue du Nord, de cette belle rue où il y a de si jolies petites maisons à l'espagnole, de si riches cactus, de si beaux lilas en mars, de si délicieuses femmes, de si belles perles et de si excellente musique !

III.

Écoutez ! écoutez ! et restez en silence !
D'Avrigny

Maintenant c'est le soir. Les feux de mille bougies versent la lumière. Le palais resplendit, étincelle... . Le repas est prêt, la cour attend. le roi va paraître. Soudain une marche large, majestueuse frappe les échos, les portent s'ouvrent, le roi s'avance. Souvent, en passant il a des paroles bienveillantes, flatteuses, applaudi aux gracieuses modulations, aux riches accens qui s'élèvent de l'orchestre comme les parfums s'échappent de l'encensoir. – Là enfin, tous les prestiges, la douce nuit qui tombe et l'éclat des lustres, les armes, les diamants et les fleurs, la jeunesse, la beauté, la puissance souveraine ; - que d'ivresses! ... La faveur des puissans de la terre, les fumées du nectar et de la musique – La musique ! elle glisse, elle ondule, elle vibre entre l'or et le cristal, elle parfume, elle enivre. – Elle seule a le secret des plaisirs sans regrets, et pourtant – je vous prie de vouloir bien le remarquer, - la charmante fée sait parfaitement s'allier à nos plaisirs d'ici bas et les animer d'une divine ardeur.
Et pour preuve, je ne citerai aux dames que le galop et la valse. – Je ne parlerai ni de la romance, ni de l'opéra ; et si je ramène nos fringans cavaliers, ce ne sera qu'avec l'intention de vous dire que le corps des guides est un superbe régiment, qui a une musique digne de lui.

STANISLAS CHAMPEIN

ILS SONT NÉS …

150 ans : TOURNEMIRE Charles

Organiste et compositeur français né à Bordeaux en **1870** et mort à Arcachon en 1939.

Il fut l'élève de César Franck et de Charles-Marie Widor au Conservatoire de Paris.
En 1898, il succéda, comme organiste, à César Franck et Gabriel Pierné.
En 1919, il fut nommé professeur de la classe d'ensemble du Conservatoire de Paris.
Il mena une carrière internationale de concertiste et fut un grand improvisateur.
Il composa des musiques orchestrales, 8 symphonies, chorales, de la musique de chambre et diverses autres compositions dont les principales furent écrites pour orgue.

150 ans : LEKEU Guillaume

Compositeur belge né en **1870** à Heuzy (près de Verviers) et décédé en 1894 à Angers (France).
Il reçut ses premières leçons de musique de Louis Kéfer, directeur du Conservatoire de Verviers.
En 1879, ses parents s'installèrent à Poitiers.
En 1885, il composa sa première œuvre.
En 1888, ses parents allèrent habiter Paris et il devint l'élève de César Franck et de Vincent d'Indy.
En 1891, il reçut la seconde récompense au concours belge pour le prix de Rome avec la cantate *Andromède.*
Il continua à composer mais il mourra, en 1894, du typhus à l'âge de 24 ans.

Il a écrit trois poèmes pour chant et piano, un adagio pour orchestre à cordes, une sonate pour violoncelle et piano, une Fantaisie sur des airs populaires angevins, un quatuor à cordes, inachevé mais terminé par d'Indy

150 ans : SCHMITT Florent

Ce compositeur français né à Blâmont en **1870** et décédé à Neuilly-sur-Seine en 1958, étudia au Conservatoire de Paris où il fut élève de Massenet et de Fauré et c'est à ce moment qu'il commença à composer.
En 1900 qu'il remporta le Premier Grand Prix de Rome pour sa cantate S*emiramis*.
En 1909, il fut cofondateur de la société musicale indépendante avec Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Émile Vuillermoz, Louis Aubert, Charles Koechlin et Jean Huré.
De 1921 à 1924, il fut directeur du Conservatoire de Lyon.
En 1932, il fut membre de l'Académie Royale de Belgique
En 1936, il fut nommé membre de l'Académie des Beaux-Arts
De 1929 à 1939, il fut chroniqueur du journal « Le Temps »
En 1957, il reçut le Grand Prix Musical de la Ville de Paris

C'est une personnalité assez rude, indépendante, ennemie des dogmes et des systèmes. Vu sa longue vie, il a énormément composé, dans tous les domaines excepté l'opéra.

100 ans : STERN Isaac

Violoniste américain d'origine russe, né à Kremenets (Ukraine) en **1920** et décédé à New York en 2001.

A peine âgé d'un an, ses parents s'établirent à San Francisco et dès 1928, il entra au Conservatoire où il étudia le violon.
En 1936, il donna son premier concert public.
Il ne cessa, pendant des années, d'effectuer des tournées dans tous les pays du monde, donnant des récitals et jouant comme soliste avec les orchestres les plus prestigieux.
En 1950, il rencontra le violoncelliste Pablo Casals au festival de Prades (Pyrénées) qui lui fit découvrir l'univers de la musique de chambre.
Isaac Stern fut réputé pour l'excellence de ses enregistrements.

ILS SONT DÉCÉDÉS …

150 ans : STRAUSS Josef

Compositeur autrichien, né en 1827 et mort en **1870** à Vienne. Il est le fils de Johann Strauss I, frère de Johann Strauss II et d'Edouard Strauss.
Son père l'obligea à étudier l'architecture mais en secret, il s'initia à la musique.
En 1852, il forma son orchestre personnel et la même année, il reprit la direction de l'orchestre de son père.
Il écrivit plus de 250 œuvres : valses, polkas, mazurkas, quadrilles, polkas rapides, polkas françaises.

100 ans : BRUCH Max

Compositeur allemand est né à Cologne en 1838 et est décédé à Berlin en **1920**.
Il prit ses premières leçons de musique avec sa mère.
Ensuite il étudia à Bonn, à Cologne et à Leipzig.
En 1858, fut représentée sa première oeuvre lyrique.
En 1863, son opéra *Die Lorelei* fut créé à Mannheim.
Il devint chef d'orchestre et chef de chœur dans diverses villes d'Allemagne.
En 1872, son opéra *Hermione* fut joué à Berlin.
En 1892, il fut nommé professeur de composition à la Musikhochschule de Berlin où il enseigna jusqu'en 1910.
Il a composé trois symphonies, de la musique de chambre, des œuvres chorales et des oratorios, de la musique théâtrale mais ses œuvres les plus connues sont sa *Fantaisie écossaise pour violon et orchestre,* une pièce pour violoncelle et orchestre, *Kol Nidrei* et son fameux C*oncerto n°1 en sol mineur pour violon.*

Le 29 mars 2020 : PENDERECKI Krzyztof

Ce compositeur et chef d'orchestre polonais né en 1933 apprit d'abord le piano puis le violon et ensuite, étudia la composition à l'école supérieure de musique de Cracovie. Plus tard, il y enseignera et en 1972, il en deviendra le recteur.
Il composa ses premières œuvres dès l'âge de 8 ans.
En 1959, il reçut le premier prix du concours de composition de l'Union des Compositeurs Polonais, prix couronnant ses trois premières œuvres.
Il composa énormément d'œuvres diverses durant presque toute sa vie. Il s'affirmera, au début, comme un grand compositeur de musique sérielle et atonale.

Il recherchera tout au long de sa carrière de nouvelles sonorités grâce à des techniques inhabituelles. Son écriture devint peu à peu schématique et ensuite graphique.
En 1972, il fut fait Docteur Honoris Causa par l'Université de Rochester et en 1979, par celle de Bordeaux.
En 1979, il reçut le prix Honegger et en 1983, le prix Sibélius de Wihuri (Finlande)

Il est une figure majeure de la composition contemporaine.

Le 6 juillet 2020 : MORRICONE Ennio

Compositeur, musicien, producteur, arrangeur musical et chef d'orchestre italien est né à Rome en novembre 1928.

Il est renommé pour ses musiques de film et fut une des personnalités les plus importantes du cinéma italien puis mondial.

En 1940, son père l'inscrivit à l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome.
En 1946, il obtint un diplôme de trompette.
Dès 1953, il débuta dans la musique classique et la musique expérimentale et composa son premier arrangement pour une série d'émissions radiophoniques.
En 1954, il obtint les diplômes de composition et de direction d'orchestre.
Il composa, par la suite, de nombreux arrangements pour la RAI et des chansons pour des vedettes de variété de l'époque.
A partir de 1960, il débuta dans la composition de musique de film. Il acquit une renommée internationale. Il collabora avec son ami Sergio Leone pour les films : *Pour une poignée de dollars – le Bon, la Brute et le Truand – Il était une fois dans l'Ouest – Il était une fois la révolution…*
Tout au long des années 60-70-80, il continua à travailler dans des domaines de plus en plus variés. C'est durant ces périodes qu'il composa la chanson pour les films *Sacco et Vanzetti, le Professionnel* et les bandes originales pour *Le Clan des Siciliens, 1900, Les Moissons du Ciel, Le Pré, Il était une fois l'Amérique, Mission, les Incorruptibles, …* et en 2015, *les Huit Salopards.*
Il composa un nombre important d'œuvres de musique de chambre et pour orchestres.
En 1965, il intégra le groupe d'improvisation et de composition avant-gardiste « Nuova Consonanza »
Dans les années 2000, il écrivit pour la télévision italienne.
À partir de 2001, il ralentit son activité cinématographique, renoua avec la direction d'orchestre et entama, à partir de 2003, des tournées dans le monde entier.

En 2007, il fut récompensé par un Oscar d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Ennio Morricone est un musicien inclassable. Son style éclectique allie sensibilité, poésie, force et lyrisme.
Il a été récompensé à de nombreuses reprises tout au long de sa vie dont plusieurs Oscars et a été distingué par beaucoup de titres honorifiques.
Il a composé la musique de plus de 500 films et programmes télévisés et vendu plus de 70 millions de disques dans le monde, tous genres confondus.

La Musique Royale des Guides a enregistré « Moment for Morricone » sur le CD « Musicals, Movies and Military » édité par INFOSERMI en 2000.

Le 28 septembre 2020 : DEVREESE Frédéric *F. Pieters*

Een grote Belgische componist heeft ons verlaten. Frédéric Devreese (1929-2020) is op 28 september overleden. Hij was een zeer begaafde componist en dirigent en werd terecht beschouwd als "*de peetvader van de Belgische filmmuziek*». Devreese schreef ook opera's, balletmuziek, kamermuziek, koormuziek, pianomuziek en werken voor orkest. Hij had nauwe banden met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen die diverse van zijn composities creëerde en ook op compact disc opnam (cf. de discografie op onze website).

Un grand compositeur belge nous a quittés. Frédéric Devreese (1929-2020) est décédé le 28 septembre. C'était un compositeur et chef d'orchestre de grand talent et il est, à juste titre, considéré comme « le parrain de la musique de film belge ». Devreese a également composé des opéras, de la musique de ballet, de la musique de chambre, des œuvres chorales, des pièces pour piano et des œuvres orchestrales. Il avait des liens étroits avec la Musique Royale des Guides qui a créé plusieurs de ses compositions et enregistré bon nombre sur disque compact. (Voir la discographie sur notre site).
Nous référons également à l'article que lui a consacré Francis Pieters dans son livre « Eux aussi ont écrit pour orchestre à vent » pp.194-196 (À télécharger sur notre site).

Sources :
- Internet Wikipédia, … (Divers, Photos)
- Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
- Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)

F R A N Ç O I S G L O R I E U X (Deuxième partie)

Francis Pieters.

Depuis la parution du livre *Ook zij schreven voor Blaasorkest* en 1996, François Glorieux s'est tourné à maintes reprises vers les ensembles de cuivres et l'orchestre d'harmonie et tout spécialement la Musique Royale des Guides. Ceci nous a incités à ajouter une deuxième partie à la traduction de l'article original par Edgard Vergucht paru dans le numéro précédent de « Concerto ».

François Glorieux et la Musique Royale des Guides.

Le 23 octobre 1990, François Glorieux joue en soliste dans sa propre composition ***Mouvements*** pour piano, cuivres et percussions lors du deuxième concert joué par le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides, sous la direction de Norbert Nozy, à la Philharmonie de Cologne (Allemagne). Une semaine plus tard, le 30 octobre, cette collaboration est répétée lors d'un concert enregistré pour la radio au Studio 4, Place Flagey à Bruxelles. Ce concert est diffusé trois fois (le 1er novembre et le 11 novembre 1990 et le 13 janvier 1991). Après ces deux prestations, Glorieux joue encore sa pièce ***Mouvements*** avec les musiciens des Guides à trois autres reprises, notamment à Geetbets le 7 décembre 1990, à Evere le 13 décembre 1990 et à Anvers le 24 janvier 1991.
En novembre 1991, le pianiste Robert Groslot enregistre la même pièce ***Mouvements*** avec les Guides au Studio d'enregistrement Steurbaut à Gand, pour un disque compact produit par l'asbl « Les Amis de la Musique Royale des Guides ».

Ce disque *Belgian Works for Symphonic Band –Vol.2* RGIP CD 87 057 sort en mai 1992.
C'est à l'occasion d'un concert de jubilé de François Glorieux, le 23 mai 2008, à Bruges que ce dernier renoue les contacts avec la Musique Royale des Guides, cette fois sous la direction d'Yves Segers. En tant que chef invité, Glorieux dirige durant la première partie du concert plusieurs pièces interprétées par divers ensembles de la Musique des Guides dont trois morceaux pour cuivres et deux compositions pour violon solo et ensemble de bois. La violoniste belge Liesbeth Baelus (1987), accompagnée par un ensemble de bois, interprète *Nightfall on Prague* et *Vinoghrady.*
Durant la deuxième partie du concert, à la tête du grand orchestre d'harmonie de la Musique Royale des Guides, Glorieux dirige pas moins de cinq créations mondiales de versions pour orchestre d'harmonie de ses propres compositions, arrangées pour orchestre d'harmonie par plusieurs musiciens de la Musique des Guides (Dieter Boffé, Bart Watté, Nick Ost et José Schyns) : ***London Proms Overture***, ***Regis Glorieux March***, ***Orgia***, ***Concerto for Euphonium and Symphonic Band*** et le solo pour trombone et orchestre d'harmonie ***November***.
Le ***Concerto pour euphonium*** ainsi que la ***Fantasy pour euphonium*** sont dédiés à Nick Ost, soliste à la Musique des Guides à l'époque, tandis que ***November***, ainsi que ***Sketches for trombone and band*** sont dédiés à Tom Verschoore, soliste de la Musique des Guides depuis 2006. C'est également Tom Verschoore qui a créé ***Sketches for trombone and band*** lors d'un concert des Guides à Sequedin (France) le 22 mai 2009.
Le 16 avril 2010, lors d'un concert à Malines, la Musique des Guides accompagne le soliste Glenn Van Looy dans la version pour orchestre d'harmonie de la ***Fantasy*** pour euphonium solo et orchestre d'harmonie de François Glorieux.
Outre le concert à Bruges en 2008, François Glorieux dirige encore la Musique des Guides en tant que chef invité à l'occasion d'un concert, à Uccle le 31 octobre 2014, entièrement consacré à ses œuvres et, lors des concerts du 20 et 21 octobre 2016, à Marche-en-Famenne.
Yves Segers a interprété l'arrangement pour flûte et orchestre d'harmonie ***Interludes*** lors du concert donné à Uccle le 31 octobre.
Toujours pour orchestre d'harmonie, il a encore écrit ***De Gilde Mars***, composée en 2012, pour l'Harmonie "De Gilde" d'Asse à l'occasion de son 125e anniversaire et ***Wim De Schuiteneer Crazy Time***, composé à l'origine pour piano.

Compositions pour Ensemble de cuivres

Un concert à Prague le 10 mai 2005 a incité François Glorieux à composer plusieurs pièces inspirées de la capitale tchèque dont trois compositions pour ensemble de cuivres. ***Hymna Pro Prahu*** est un hymne à la ville de Prague, ***In Memoriam Jan Palach*** rend hommage à l'étudiant qui s'est immolé par le feu pour protester contre l'invasion soviétique en Tchécoslovaquie en 1968. La suite ***Praha*** contient huit parties : Hradčany (le quartier du château) - Petřín (une colline de verdure) - Václavské Náměstí (Place Venceslas) - Vyšehradský Hřbitov (cimetière de

Vyšehrod) - Staroměstské Náměstí (Place de la vieille ville) - Karluv Most (le célèbre pont Charles) - The Old Narrow Streets By Night - Křižíkova Fontána (les fontaines de Křižik). Il y a également ***Souvenirs of Prague*** pour quatuor de cuivres.

Récapitulation des compositions pour ensembles de cuivres.
(5 cors – 4/5 trompettes – 3/4 trombones – trombone basse – tuba – percussion)
Anniversary Fanfare, Bridal Fanfare, Diest 750, ECC Theme, ECC Hymn, Fanfare for a Solemnity, Fanfare for Europe, Glorieux Hymn, Xavier Malisse Hymn, Hymn to Humanity, The Legend of Bruce Lee, Madrugada No Arpoador, The Pit and the Pendulum (inspiré par le récit d'E.A. Poe), The Régis Glorieux March, Royal Fanfare, R.S.C. Anderlecht Hymn, R.S.C. Anderlecht Theme, Summer Meeting 77, Theme for Reflection, The Waste Land.

Compositions pour euphonium et quatuor de tubas : Di *Capriccio*, *Explorations!* (Allegro drammatico - Maesto lamentoso - Ritmico con umore - Presto agitato), *Harbour Lights* et *Kaleidoscope* (Fanfare - Choral - Burla Burlesca March - Valse Dépressive - Tango - Ragtime - Blues -Tarantella).
Finalement nous mentionnons *Octopus* pour 8 trompettes et *Summer Meeting 77* pour huit cors.

Discographie complète.

- *Bridal fanfare* : Brass Band Midden Brabant, sous la direction de Jean-Pierre Leveugle, disque 33 tours Assekrem ASS 79901.
- *150 Ans de Dynastie Belge (Bridal Fanfare*, *Royal Fanfare* et *La Brabançonne)* European *Champions' Championship (ECC Hymn, ECC Tune, ECC Blues), Fanfare for Orchestra* et *Hymn to Humanity* (Tous deux extraits de 'The Birth of an Orchestra') : Ensemble de cuivres, sous la direction de François Glorieux, disque 33 tours RGI 3985001.
- *Recuerdos de Viajes, Images of the Past, Fanfare for the Orchestra, For Peace and Freedom, In Memoriam stan Kenton, Fanfare for Europe, Diest 750, Tribute to Stan Kenton*: François Glorieux and his Orchestra, disque 33 tours CBS 84619.
- *Bridal Fanfare, The Waste Land, Fanfare for Japan, Summer Meeting 77, The Pit and the Pendulum, Hymn to Humanity, Tribute to Stan Kenton, Theme for Reflexion, Anniversary Fanfare, Madrugada no Arpoado* et *Fanfare for a Solemnity:* Locke Brass Consort, direction François Glorieux (disque 33 tours ARCADE LP 218)
- *Mouvements* : François Glorieux piano, solistes de la Philharmonie d'Anvers, direction Frédéric Devreese (disque 33 tours EMI C061 23230)
- *Mouvements* : François Glorieux piano, solistes de l'Orchestre de la Radio de Munich, direction Kurt Eichhorn (disque 33 tours CBS 85598)
- *Mouvements* : Solistes du Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, sous la direction de Norbert Nozy, Robert Groslot piano (cd RGIP CD 87057)

- *Hymna pro Prahu*, *In Memoriam Jan Palach* et *Praha:* Ensemble de cuivres de l'Orchestre Central Militaire Tchèque, direction François Glorieux (disque compact R.P. Music 014)
- *London Proms overture, Concerto for euphonium and band* (soliste Nick Ost), *Orgia, Sketches for trombone and band /* Nostalgico – Spirited – Sadly – Frenzie (soliste Tom Verschoore), *Régis Glorieux march, November for trombone and band* (soliste Tom Verschoore) et *Summer meeting 77,* Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides, direction Yves Segers (disque compact HAFABRA ES 47.503 CD)

Éditions

Wim De Schuiteneer Crazy Time (Orchestre d'Harmonie), *Fanfare for Europe* (Ensemble de cuivres), *Fantasy* (pour euphonium, solo et Orchestre d'Harmonie), I*n Memoriam Jan Palach* (Ensemble de cuivres), Interludes (pour flûte solo et Orchestre d'Harmonie) et *Still Hoping for Peace* (Fanfare pour ensemble de cuivres) : Metropolis, Anvers.

Photo Site Internet

1RE GIMENT DE GUIDES