Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément :
P605079
Erkenningsnummer : P605079

bpost

PB-PP

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2020 – Jul-Aou-Sep
2020 – Jul-Aug-Sep

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Henri GÉRARD

SOMMAIRE – INHOUDSTAFEL

Sommaire - Inhoudstafel	3
Artikel van de Redactie	4
Editorial	5
Galaconcert op donderdag 5 november 2020 BOZAR	6
Concert de Gala du jeudi 5 novembre 2020 BOZAR	7
Remerciements	8
Nouvelles de la MRG / Nieuwsjes van KMG	10
Invitation : Assemblée Générale Statutaire 2020	12
Formulaire de participation - Procuration	13
Deelnameformulier - Volmacht	14
Uitnodiging : Statutaire Algemene Vergadering 2020	15
Ils sont nés …	16
La nouvelle génération : François Glorieux	22

Giften – Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l'ASBL "les Amis de la Musique Royale des Guides" est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

ARTIKEL VAN DE REDACTIE

Geleidelijk aan hernemen de activiteiten van de « Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen ». Het programma en de reservatiewijze van het concert van november zijn vastgelegd maar gezien de omstandigheden is het beter te wachten tot begin september om uw plaatsen te reserveren. Wij hopen dat de beslissingen van de Nationale Veiligheidsraad positief zullen evolueren en dat tegen 5 november de pandemie nog slechts een slechte herinnering zal zijn zodat het concert in normale omstandigheden zal kunnen plaats vinden.

U vindt de bedankingsbrieven van Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Elisabeth en van de Minister van Staat Willy Claes naar aanleiding van het verschijnen van het boek van Francis Pieters.

De Algemene Vergadering oorspronkelijk voorzien in maart hebben wij uitgesteld tot **dinsdag 15 september 2020 om 18:00 uur**. Gelieve kennis te nemen van het verslag van de AV van 2019 in "Concerto" nr.1 van 2020 of op de website van « De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen », tabblad Concerto.

Op de volgende pagina's vindt u de nieuwe uitnodiging alsook het deelnameformulier en de volmacht. Gelieve begin september onze website te raadplegen om na te gaan als de AV wel degelijk zal plaatsvinden volgens de voorschriften van de regering die in die periode van toepassing zullen zijn.

De Muziekkapel van de Gidsen werd eveneens met de pandemie geconfronteerd en ging in lockdown. Maar, wat de gebeurtenissen ook zijn, de muzikanten blijven op hun instrument oefenen en studeren de partituren die op het programma van de volgende uitvoeringen staan in. Gezien echter de afstandsregels die in acht te nemen zijn, hebben de activiteiten van het volledige orkest nog niet kunnen hervatten.
Graag nemen wij in dit nummer van "Concerto" een bericht van de kapelmeester Yves Segers op waarin hij de diverse activiteiten gedurende deze periode en het intense maar individuele werk van elk van de muzikanten vermeldt.

Vergeten wij tenslotte niet dat 2020 het jaar is van de 250ste verjaardag van de geboorte van Ludwig van Beethoven en van Antonin Reicha evenals de 200ste verjaardag van de geboorte van de Belgische componist en violist Henri Vieuxtemps (die als solist met de Gidsen optrad en in 1867 een *Grande Marche Gala Militaire* voor de Gidsen schreef!).

Ik wens u een aangename lectuur van dit tijdschrift en verzoek u goed zorg voor u te dragen opdat wij elkaar weldra opnieuw zouden kunnen ontmoeten op het concert in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel in november

EDITORIAL

Les activités reprennent peu à peu au sein des « Amis de la Musique Royale des Guides ». Le programme et les conditions de réservation pour le concert de novembre sont établis mais vu les circonstances actuelles, il vaut mieux patienter jusqu'au début du mois de septembre pour réserver ses places. Nous espérons que les décisions actuelles du Conseil National de Sécurité vont évoluer positivement et que d'ici le 5 novembre, la pandémie ne sera plus qu'un mauvais souvenir et que le concert pourra se donner dans des conditions normales.

Vous pourrez prendre connaissances des lettres de remerciement de Son Altesse Royale la Princesse Elisabeth et du Ministre d'Etat Willy Claes à l'occasion de la sortie du livre de Monsieur Francis Pieters.

Nous avons postposé l'Assemblée Générale du mois de mars au **mardi 15 septembre 2020 à 18h00**. Nous vous invitons à prendre connaissance du procès-verbal de l'AG de 2019 dans le « Concerto » n°1 de 2020 ou sur le site des « Amis de la Musique Royale des Guides », onglet « Concerto ». Vous trouverez la nouvelle invitation dans les pages qui suivent ainsi que le formulaire de participation et la procuration. Veuillez vous référer à notre site début septembre pour vérifier si l'AG aura bien lieu en fonction des consignes gouvernementales applicables à cette période.

La Musique des Guides a dû faire face également à la pandémie et a été confinée. Mais les musiciens, quels que soient les événements, n'arrêtent jamais de travailler leur instrument et étudient les partitions qui seront au programme des prochaines prestations. Mais vu les règles de distanciation à respecter, les activités de l'Orchestre au complet n'ont pas encore pu reprendre.
J'ai le plaisir d'insérer dans ce « Concerto », un message du Chef d'Orchestre Yves Segers, nous faisant part des différentes activités qui se sont passées durant cette période et le travail intense mais individuel réalisé par chacun.

Et enfin, nous n'oublierons pas que 2020 est l'année du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven et de Reicha mais également le 200e anniversaire de la naissance du compositeur et violoniste belge Henri Vieuxtemps qui s'est produit avec les Guides et a écrit une *Grande Marche* pour les Guides en 1867.

Je vous souhaite une agréable lecture du périodique et prenez toujours bien soin de vous afin que nous puissions bientôt nous retrouver, tous, lors du concert de novembre au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Geneviève Ricaille
Bestuurder /Administrateur

Generaal b.d. Jef Van den put, Ere-Hoofd van het Militair Huis van Zijne Majesteit de Koning,
Voorzitter van de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen", nodigt U uit op het

GALACONCERT
ter gelegenheid van het Koningsfeest

georganiseerd onder de hoge bescherming van
Admiraal Michel Hofman, Vleugeladjudant van de Koning, Chef Defensie,

in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel op donderdag 5 november 2020 om 20 uur.

PROGRAMMA

Egmont Overture ** — Ludwig van Beethoven
opgedragen aan de Vereniging van de Ommegang

DNA in Music for flute solo and orchestra ** — Dirk Brossé
Solist : Yves Segers – dwarsfluit

Liber tango for flute solo and orchestra ** — Dirk Brossé
op een thema van d'Astor Piazzola
Solist : Yves Segers – altfluit, dwarsfluit en piccolo

El Golpe Fatal * — Dirk Brossé

Pauze

Die Weihe des Hauses * — Ludwig van Beethoven
(Transcriptie: Yves Segers)

Für Elise at the Movies ** — Dirk Brossé

Mars van het 1ste Regiment Gidsen * — Jean-Valentin Bender

* onder de leiding van Yves Segers ** onder de leiding van Dirk Brossé

Het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen staat onder de leiding van **Kapitein-Commandant Kapelmeester Yves Segers** en van **Ridder (Dirk) Brossé**

Ten bate van de **Sociale Werken van Defensie**

Gewone reservaties: via Bozar
Tel : 02/507 82 00
Email: tickets@bozar.be
www.bozar.be

Prijzen der plaatsen
Categorie I : **40 €**
Categorie II : **30 €**
Categorie III : **20 €**
Categorie IV : **10 €**
Groepskortingen:
Min 10 personen: 10%
Min 15 personen: 15 %

Reservatie VIP: via VKMG
1 plaats van Cat I en
1 drankje tijdens de pauze:
49 € per persoon

Receptie na het concert : via VKMG
Salons Terarken
14 € per persoon

Te storten vóór **20 oktober 2020**
op rekening BE96 0012 2399 5005
van de VZW « De Vrienden van de KMG"

De storting geldt als inschrijving
(Geen groepskortingen)
(VIP-tickets worden na 24 oktober verzonden)

Opgelet : laatste Covid-19 veiligheidsmaatregelen te controleren op de site www.amrg-vkmg.be

Dress code in Cat I: burger of militaire stadskledij (avondkledij wordt op prijs gesteld)

Le Général e.r. Jef Van den put, Chef honoraire de la Maison Militaire de Sa Majesté le Roi,
Président de l'ASBL « Les Amis de la Musique Royale des Guides », vous invite au

CONCERT DE GALA
à l'occasion de la Fête du Roi

organisé sous le haut patronage de
l'Amiral Michel Hofman, Aide de camp du Roi et Chef de la Défense,

au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le jeudi 5 novembre 2020 à 20 heures.

PROGRAMME

Ouverture d'Egmont ** — *Ludwig van Beethoven*
dédiée à la Société de l'Ommegang

DNA in Music pour flûte solo et orchestre ** — *Dirk Brossé*
Soliste : Yves Segers – Flûte traversière

Liber tango pour flûte solo et orchestre ** — *Dirk Brossé*
sur un thème d'astor Piazzola
Soliste : Yves Segers – Flûte traversière, flûte alto et piccolo

El Golpe Fatal * — Dirk Brossé

Entracte

Die Weihe des Hauses * — Ludwig van Beethoven
(Transcription : Yves Segers)

Für Elise at the Movies ** — Dirk Brossé

Marche du 1er Régiment de Guides * — Jean-Valentin Bender

* sous la direction d'Yves Segers — ** sous la direction de Dirk Brossé

Le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides sera dirigé par le **Capitaine-Commandant Chef de Musique Yves Segers** et par **le Chevalier (Dirk) Brossé**

Au profit des **Œuvres sociales de la Défense**

Réservations ordinaires : via Bozar **Tél : 02/507 82 00** Email : tickets@bozar.be www.bozar.be **Prix des places** Catégorie I : **40 €** Catégorie II : **30 €** Catégorie III : **20 €** Catégorie IV : **10 €** **Ristournes de groupes :** Min 10 personnes : 10 % Min 15 personnes : 15 %	**Réservation VIP : via AMRG** Inclus 1 place de Cat I et 1 rafraîchissement à l'entracte **49 €** par personne **à virer avant le 20 octobre 2020** sur le compte BE96 0012 2399 5005 de l'ASBL « Les Amis de la MRG » **Le paiement tient lieu d'inscription** (Pas de ristourne de groupes) (Les tickets VIP seront envoyés après le 24 octobre)	**Réception d'après concert : via AMRG** Salles Terarken **14 €** par personne
Attention : dernières directives de sécurité Covid-19 à vérifier sur le site www.amrg-vkmg.be		

Dress code en Cat I : Tenue de ville civile ou militaire (la tenue de soirée serait appréciée)

Palais de Bruxelles

Au Lieutenant-colonel e.r. Henri Gérard
Administrateur délégué
Les Amis de la Musique Royale des Guides
Rue du Tabellion, 9
1050 BRUXELLES

Le 9 mars 2020

Monsieur l'Administrateur délégué,

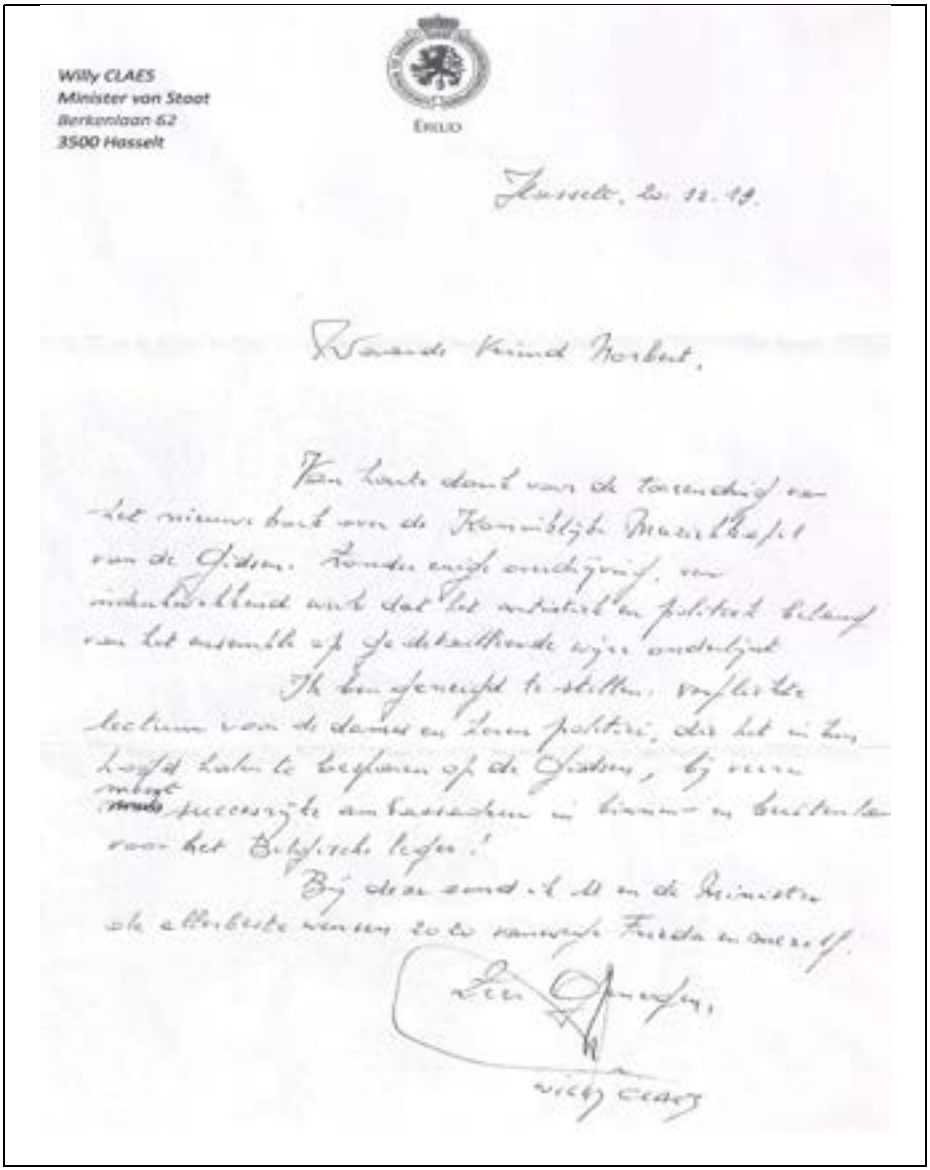
Je n'ai pas manqué de remettre à Son Altesse Royale la Princesse Elisabeth le courrier du 11 février dernier ainsi que le superbe livre relatant la longue histoire de la Musique Royale des Guides.

La Princesse a été agréablement surprise par ce beau travail et me charge de l'honneur de vous remercier et de vous féliciter, ainsi que tous ceux dont vous vous êtes fait l'interprète, pour ce bel ouvrage.

Veuillez agréer, Monsieur l'Administrateur délégué, l'assurance de ma considération très distinguée.

Thierry VANDEVELDE, Dr Ir
Général-major
Chef de la Maison Militaire du Roi

Lettre de remerciement du Chef de la Maison Militaire du Roi, de la part de **Son Altesse Royale la Princesse Elisabeth**, pour la réception du livre écrit par Francis Pieters « THE ROYAL SYMPHONIC BAND OF THE BELGIAN GUIDES – A LEGENDARY WIND BAND »



Willy CLAES
Minister van Staat
Berkenlaan 62
3500 Hasselt

ERLIO

Hasselt, 20.12.19.

Waarde Vriend Norbert,

Van harte dank voor de toezending van het nieuwe boek over de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Zonder enige overdrijving, een indrukwekkend werk dat het artistiek en politiek belang van het ensemble op ge detailleerde wijze onderlijnt.

Ik ben geneigd te stellen: verplichte lectuur voor de dames en heren politici, die het in hun hoofd halen te besparen op de Gidsen, bij verre meest succesrijke ambassadeur in binnen- en buitenland voor het Belgische leger!

Bij deze zend ik U en de Minister de allerbeste wensen zo zo vanwege Frieda en mezelf.

Zeer Genegen,

Willy Claes

Remerciement de l'ancien Ministre **Monsieur Willy Claes** pour la réception du livre de Francis Pieters « THE ROYAL SYMPHONIC BAND OF THE BELGIAN GUIDES – A LEGENDARY WIND BAND »

NOUVELLES DE LA MRG

La MRG et le confinement de YVES SEGERS

Les musiciens de la Musique Royale des Guides et moi-même avons été, comme chacun de vous, confinés et priés de rester chez nous dès le début de la crise sanitaire.
Le déconfinement a eu lieu peu à peu et si nous retrouvons une vie à peu près normale en respectant toujours les consignes, il est impossible de rassembler un groupe d'environ 90 musiciens dans un local fermé en respectant une distanciation d'1,50 m car les musiciens ne peuvent se protéger par un masque.
Mais nous avons réagi rapidement. J'ai pris l'initiative de faire réaliser des enregistrements vidéo de chaque musicien afin de pouvoir garder un contact auditif et visuel avec le public et toutes les personnes intéressées. Des « petits concerts virtuels » ont été présentés.
Il en résulte une magnifique vidéo live avec la participation de tous les musiciens exécutant « Colorado Rockies », une des pièces enregistrées sur le dernier CD de la Musique Royale des Guides, CD intitulé « Sarcasmes »
Et toujours grâce à Internet, nous avons également pu apprécier une belle interprétation de « Cavalerie Légère de von Suppé » avec des photos de musiciens en action.
Durant le confinement, j'ai organisé une aubade, exécutée par l'ensemble des trombonistes de l'orchestre, à l'entrée de l'Hôpital Militaire Reine Astrid à Neder-Over-Heembeek pour supporter, encourager et remercier les médecins, infirmiers, infirmières et tout le personnel soignant actif pour leur travail de chaque instant. Ce concert devait également réconforter les patients atteints du virus.
Cette aubade s'est donnée à l'extérieur des bâtiments en respectant toutes les mesures de sécurité et de protection que ce soit pour les musiciens comme pour le public présent.
Les musiciens continuent à étudier individuellement leurs partitions. Nous préparons les concerts programmés et les cérémonies planifiées dans l'agenda de la Musique comme, entre autres, la Remise de Commandement du CHOD et le 21 juillet.
Enfin, l'organisation administrative du recrutement de 15 nouveaux musiciens pour les trois musiques requière notre attention. Les épreuves sont prévues fin août 2020.

Pour voir et écouter les enregistrements :

https://www.mil.be/fr/article/lhopital-militaire-reine-astrid-en-musique
https://www.youtube.com/watch?v=mUK8oHKeah8
https://www.youtube.com/watch?v=uxzFR_rJD80

NIEUWSJES VAN DE KMG

De KMG en de lockdown van YVES SEGERS

De muzikanten van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en ikzelf zijn net zoals elk van jullie in lockdown gegaan en werden verzocht thuis te blijven sinds het begin van de gezondheidscrisis.
De geleidelijke stapsgewijze versoepeling van de lockdown laat ons toe een min of meer normaal leven te leiden met inachtneming van de voorschriften, maar het is echter onmogelijk om zowat 90 muzikanten in een gesloten ruimte bijeen te brengen met inachtneming van de distantiëring van anderhalve meter want de muzikanten kunnen geen masker dragen wanneer ze spelen.
Wij hebben echter snel gereageerd. Ik heb het initiatief genomen om video-opnames van elke muzikant te laten nemen om zo een auditief en visueel contact met het publiek en alle geïnteresseerde personen te kunnen behouden. Zo werden "kleine virtuele concerten" gerealiseerd.
Zo ontstond een prachtige live video met deelname van alle muzikanten die het stuk "Colorado Rockies" spelen, één van de opgenomen stukken op de laatste compact disc "Sarcasmes" van de KMG.
En nog dankzij Internet kon men genieten van een mooie uitvoering van de ouverture "Lichte Cavalerie" van Franz von Suppé met de beelden van de muzikanten in actie.
Tijdens de lockdown heb ik ook een huldeconcert met het trombone-ensemble van de kapel georganiseerd bij de ingang van het Militaire Ziekenhuis Koningin Astrid in Neder-over-Heembeek om de artsen, verpleegsters, verplegers en al het actieve zorgpersoneel te steunen, aan te moedigen en te bedanken voor hun niet aflatende inzet. Dit concert was ook bedoeld om door het virus getroffen patiënten op te beuren. Dit huldeconcert werd buiten gespeeld met inachtneming van alle veiligheid- en beschermingsmaatregelen zowel voor de muzikanten als voor het aanwezige publiek.
De muzikanten gaan ondertussen verder met de individuele studie van hun partituren. Wij bereiden de geprogrammeerde concerten en geplande ceremonies op de agenda, waaronder de bevelsoverdracht van de CHOD en 21 juli, voor.
Tenslotte gaat onze aandacht ook naar de administratieve organisatie van de rekrutering van 15 nieuwe muzikanten voor de drie muziekkapellen. De proeven zijn voorzien voor eind augustus 2020.

U vindt de video-opnames terug op:

https://www.mil.be/nl/artikel/muziek-het-militair-ziekenhuis
https://www.youtube.com/watch?v=mUK8oHKeah8
https://www.youtube.com/watch?v=uxzFR_rJD80

INVITATION : Assemblée Générale Statutaire

La prochaine Assemblée Générale annuelle de notre ASBL "Les Amis de la Musique Royale des Guides" aura lieu au siège de l'Association, rue du Tabellion, 9 à 1050 Bruxelles, **le 15 septembre 2020 à 18h00**.

Assemblée Générale Statutaire : Ordre du jour

- Mot du Président.
- Rapport des activités passées et futures (concerts, enregistrements, etc.).
- Patrimoine.
- Situation financière de l'exercice 2019.
- Rapport des Vérificateurs aux comptes
- Décharge aux administrateurs de leur gestion.
- Prévisions budgétaires pour l'exercice 2020.
- Désignation de 2 vérificateurs aux comptes pour l'exercice 2020.
- Relations publiques.
- Elections statutaires :

* Sont sortants et rééligibles : Le LtCol e.r. Henri Gérard, le Cdt Hre Baron Damien de Radiguès, Monsieur Francis Pieters et Madame Geneviève Ricaille-Lechien.
* Remet son mandat à la disposition de l'assemblée générale : le LtCol Hre Baron Christian Houtart.

- Divers.

Fidèle à la tradition, cette réunion se clôturera par un drink.

Vous êtes cordialement invité à assister à cette réunion.
Pouvons-nous vous demander de bien vouloir nous faire part de votre présence en nous renvoyant le formulaire ci-joint.
Au cas où vous ne pourriez être présent, nous vous saurions gré de bien vouloir nous faire parvenir le formulaire de procuration, dûment complété et signé.

Veuillez agréer, Cher Membre, l'expression de notre considération très distinguée.

Henri Gérard
LtCol e.r.
Administrateur Délégué

FORMULAIRE DE PARTICIPATION

A renvoyer à l'ASBL « Les Amis de la Musique Royale des Guides »
Rue du Tabellion, 9 à 1050 Bruxelles
avant le 10 septembre 2020

Nom :…….

Titre/Fonction :…….

Adresse :…….

Téléphone :…….

assistera à l'Assemblée Générale le 15 septembre 2020 à 18 heures.

Signature :

PROCURATION

(Pour les membres effectifs uniquement. Art. 10 à 13 des Statuts)

A renvoyer à l'ASBL « Les Amis de la Musique Royale des Guides »
Rue du Tabellion, 9 à 1050 Bruxelles
avant le 10 septembre2020

Nom :…….

Titre/Fonction :…….

Adresse : …….

Téléphone :…….

n'assistera pas à l'Assemblée Générale le 15 septembre 2020 à 18 heures et donne mandat à

…….

pour l'y représenter et y émettre tous votes en son nom.

Signature, précédée de la mention manuscrite
« Bon pour pouvoir »

DEELNAME FORMULIER

Terug te sturen naar de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen"
Notarisstraat 9 te 1050 Brussel vóór 10 september 2020

Naam : ……...

Titel/Functie :…….

Adres :……..

Telefoon :..……...

zal aanwezig zijn op de Algemene Vergadering van 15 september 2020 om 18 uur.

Handtekening:

VOLMACHT

(Alleen voor de actieve leden. Art. 10 tot 13 van de Statuten)

Terug te sturen naar de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen"
Notarisstraat 9 te 1050 Brussel vóór 10 september 2020

Naam :…….

Titel/Functie :…….

Adres :…….

Telefoon : ……..

zal niet deelnemen aan de Algemene Vergadering op 15 september 2020 om 18 uur en geeft volmacht aan

…….

om hem/haar te vertegenwoordigen en in zijn/haar naam te stemmen.

Handtekening voorafgegaan door de met de hand geschreven melding "Goed voor volmacht"

UITNODIGING: Statutaire Algemene Vergadering

De volgende jaarlijkse Algemene Vergadering van onze VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" zal plaats vinden in de zetel van de Vereniging, Notarisstraat, 9 te 1050 Brussel op **15 september 2020 om 18 uur.**

Statutaire Algemene Vergadering : Dagorde

- Woord van de Voorzitter.
- Verslag van de voorbije en toekomstige activiteiten (concerten, opnames, enz.).
- Patrimonium.
- Financiële situatie van het boekjaar 2019.
- Verslag van de verificateurs der rekeningen.
- Kwijting van het voorbije jaar aan de bestuurders.
- Voorstelling van de begroting 2020.
- Aanstelling van twee verificateurs voor het nazicht van de boekhouding 2020.
- Publieke relaties.
- Statutaire verkiezingen :

* Zijn uittredend en herkiesbaar: LtKol b.d. Henri Gérard, Ere-Cdt Baron Damien de Radiguès, De Heer Francis Pieters, Mevrouw Geneviève Ricaille-Lechien.
* Ere-LtKol Baron Christian Houtart stelt zijn mandaat ter beschikking van de algemene vergadering.

- Varia

Zoals gebruikelijk, zal na de vergadering een verfrissing aangeboden worden.

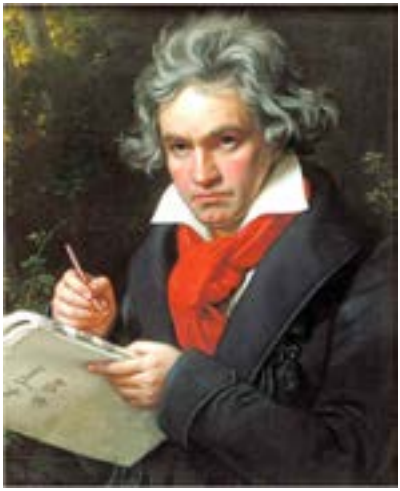
U wordt van harte uitgenodigd om deze vergadering bij te wonen.
Graag ontvingen wij bevestiging van uw aanwezigheid door middel van bijgaand formulier.
Mocht U verhinderd zijn dan verzoeken wij u vriendelijk de bijgevoegde volmacht ingevuld en ondertekend te willen terugzenden.

Aanvaard, Geacht Lid, de uitdrukking van onze oprechte hoogachting.

Henri Gérard
LtKol b.d.
Afgevaardigd Bestuurder

ILS SONT NÉS …

250 ans : LUDWIG VAN BEETOVEN



Beethoven est né à Bonn en Rhénanie en décembre **1770** et est décédé à Vienne en mars 1827.
Il montra très tôt une habileté musicale exceptionnelle. C'est son père qui commença à lui apprendre le violon et le piano.
La famille von Breuning prit d'affection Beethoven, veillera à son éducation et lui donnera la douceur d'un foyer qui lui faisait défaut chez ses parents. Cette amitié exerça une grande influence sur son développement futur.
Dès **1782**, il composa pour le piano des variations et des sonatines.
En **1784**, il fut engagé comme altiste et organiste à la Cour à Bonn.

En **1787**, Beethoven fut envoyé à Vienne pour continuer ses études musicales et eut l'occasion de jouer devant Mozart qui fut enthousiasmé par sa prestation.
En **1792**, il fut présenté à Joseph Haydn qui l'invita à suivre son enseignement sous sa direction.
Il quittera plus tard Bonn pour s'installer définitivement à Vienne où il se fit connaître au cours des soirées et des réceptions que donnait la noblesse viennoise.
En **1795**, Beethoven était en pleine possession de son métier, sa personnalité et sa virtuosité étaient hors du

commun, son génie extraordinaire ressortait lors de ses improvisations au piano.
En **1796**, il entreprit une tournée de concerts en passant par Dresde, Leipzig, Nuremberg, Berlin, Prague, …

En **1798**, il fréquenta l'ambassade de France à Vienne, y rencontra le violoniste Rodolphe Kreutzer auquel il dédia, en **1803**, la sonate n° 9 qui porte son nom.
C'est vers **1800** que son activité créatrice s'intensifia : concertos, quatuors à cordes, septuor pour cordes et vents, sonates dont la Sonate Pathétique et la Première Symphonie. C'est aussi vers cette période qu'il se rendit compte de ses problèmes d'audition qui s'aggravèrent très vite et en **1802**, il comprit qu'il devait abandonner tout espoir de guérison. C'est durant cette année que Beethoven dédia sa sonate n°2 dite « Clair de Lune » à une jeune fille, Giulietta Guicciardi, qui conquit Vienne et entra dans sa vie. Mais elle abandonnera vite le compositeur à sa solitude et au désespoir.

Il s'isola peu à peu et sa réputation de misanthrope le poursuivit tout le reste de sa vie.
Cependant sa vitalité créatrice ne s'en ressentit pas car c'est durant toute cette période que furent écrites ses plus grands chefs-d'œuvre et ceci jusqu'en **1812**.
En **1804**, Beethoven travailla à son unique opéra « Fidelio », retravailla l'œuvre durant plusieurs années suite à l'accueil très froid du public et c'est seulement en **1814** que cet opéra reçut sa forme définitive et connut le succès.

Ensuite arrivèrent les années sombres car sa surdité devint totale. Il se retira peu à peu de la vie publique, il pensa même au suicide. Ses compositions devenaient presqu'injouables. Il communiquait par l'intermédiaire de « cahiers de conversation »
En **1822**, lors de la direction de « Fidelio », l'effrayante vérité lui apparut : il ne pouvait plus diriger.
C'est durant les dernières années de sa vie qu'il écrivit encore des sonates, que fut créée la 9ème symphonie et ensuite, il se consacrera à l'écriture de quatuors à cordes.

Il est enterré à Vienne

SES ŒUVRES PRINCIPALES

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

Symphonies

-***1ère Symphonie*** en ut majeur
-***2ème Symphonie*** en ré majeur
-***3ème Symphonie*** en mi b majeur : HÉROÏQUE
Elle fut d'abord dédiée à Napoléon Bonaparte que Beethoven admirait. Il voyait en lui, non seulement le grand chef militaire, mais encore le futur libérateur de l'Europe. Mais quand Beethoven apprit que Napoléon s'était fait proclamer Empereur, il fut bouleversé et dit « Maintenant il va gouverner par l'ambition, se placera au-dessus de tous et deviendra un tiran ». Alors il arracha la page de titre de la partition de la symphonie et l'œuvre reçut le nom de ***Symphonie Héroïque*** et fut dédiée au Prince Lobkowitz, grand mécène de Beethoven.
-***4ème Symphonie*** en sib majeur
-***5ème Symphonie*** en ut mineur : LE DESTIN
Elle est dédiée au prince Lobkowitz et au comte Rasoumovsky (diplomate russe qui a commandé trois quatuors à cordes). Cette œuvre fut écrite alors que Beethoven traversait la période où il se rendit compte de sa surdité. Elle fut appelée ***Le Destin*** à la suite d'une remarque de Beethoven à son ami Schindler à propos du thème principal du 1er mouvement « C'est ainsi que le destin frappe à la porte ».
On pense que cette symphonie est le reflet de la lutte de Beethoven contre le destin et la victoire que, finalement, il remportera.
-*6ème Symphonie* en fa majeur : LA PASTORALE
Fervent amoureux de la nature, Beethoven aimait, en été, passer la plus grande partie de la journée dans la campagne. Il se promenait dans les bois et dans les champs en tenant en main son inséparable carnet d'esquisses.
Beethoven dit « J'aime mieux un arbre qu'un homme » et « C'est simplement un morceau de musique où sont exprimées les sensations que fait éprouver à l'homme le plaisir de la campagne » Chaque mouvement porte un sous-titre descriptif :

- I - Allegro non troppo – « Agréables impressions joyeuses qui s'éveillent chez l'homme à son arrivée dans la campagne ». Le thème évoque un chant de berger et l'on pourrait croire qu'il est joué au chalumeau.
- II - Andante molto mosso – « Scène au bord du ruisseau ». A la fin du mouvement, on peut entendre le chant de différents oiseaux : rossignol, caille, coucou.
- III - Allegro – « Joyeuse réunion de paysan »
- IV - Allegro – « Tonnerre-orage » : Passages où l'on entend à la basse des tremblements et des roulements qui donnent au thème un caractère très réaliste.
- V - Allegretto – « Chant des bergers – Sentiment de contentement et actions de grâce à la divinité après l'orage ». Le motif est construit sur un chant que l'on peut encore entendre dans la région située au sud de Vienne.

-***7ème Symphonie*** en la majeur
-***8ème Symphonie*** en fa majeur
-***9ème Symphonie*** en ré mineur avec chœur avec le fameux thème de 'L'Ode à la Joie »
- ***La Victoire de Wellington*** : cette œuvre connue également sous le nom de « Bataille de Vittoria (erronément Victoria). Elle fut écrite pour être exécutée par le panharmonicon, orchestre mécanique inventé par Machzel mais fut jouée par un véritable orchestre en 1813 à Vienne. On peut entendre des airs de Rule Britannia, Malbrough et Gode Save the Queen avec des imitations de coups de fusils.

Ouvertures

-Coriolan : Beethoven s'inspira d'une tragédie de H.J. van Collin, poète dramatique autrichien.
-Egmont : c'est le prélude de la musique de scène que Beethoven avait composée pour « Egmont », la tragédie de Goethe.
-Fidelio : le thème est la dénonciation de l'arbitraire, incarné par le gouverneur d'une prison espagnole, l'appel à la liberté et l'amour conjugal qui pousse Léonore, déguisée en homme, à risquer sa vie pour libérer son époux Florestan.
-Léonore
-Prométhée
-Les Ruines d'Athènes : musique de scène. À part l'ouverture, on ne joue plus que « la Marche Turque »

Concertos

-Cinq concertos pour piano dont
Le n°3 en ut mineur : dans cette œuvre, Beethoven a rompu avec la coutume qui voulait que dans un concerto, le pianiste éblouisse l'auditoire par sa technique brillante tandis que l'orchestre était réduit au rôle d'accompagnateur. Ici le soliste et l'orchestre se font face et dialoguent.
Le n°5 « L'Empereur »
-Le concerto en ré majeur pour violon et piano.
-Le triple concerto pour piano, violon et violoncelle.

Divers

-Douze Danses allemandes
-Deux Romances pour violon et orchestre

MUSIQUE DE CHAMBRE
-Octuor – septuor – quintette
-Nombreux quatuors
-Trios
-Nombreuses sonates dont les deux sonates les plus connues pour piano et violon :
-Sonate en fa majeur « Le Printemps »
-Sonate en la majeur « Kreutzer »

ŒUVRES POUR PIANO
-Bagatelle
-Menuet
-Sonates dont les plus connues :
En ut mineur « Pathétique »
En ut dièze mineur « Clair de Lune »
En fa mineur « Appassionata »
-Six sonatines
MUSIQUE VOCALE
-Un oratorio
-Un opéra : Fidelio
-Mélodies

250 ans : REICHA Antoine

Compositeur, théoricien et professeur de musique né en **1770** à Prague et décédé en 1836, à Paris.
Il apprendra le violon et la flûte.
En 1794, il s'installa à Hambourg, en 1799, il habita Paris et ensuite, en 1802, il demeura à Vienne jusqu'en 1808. C'est là qu'il rencontrera Haydn et Beethoven. Il compléta sa formation de compositeur.
En 1808, il se fixa définitivement à Paris où il devint professeur de composition au Conservatoire et composa des ouvrages théoriques et pédagogiques pour ses élèves dont Berlioz, Liszt, Gounod, Franck.
En 1829, il fut naturalisé Français.

Ses œuvres : il composa des opéras, de la musique religieuse, des symphonies, des concertos, de la musique de chambre pour cordes, des pièces pour piano, de nombreux quintettes à vent

200 ans : VIEUXTEMPS Henri

Violoniste et compositeur belge né à Verviers en **1820** et mort près d'Alger en 1881.
Il prit ses premières leçons avec son père et en 1826, il joua en public un concerto de Rode.
L'année suivante, Charles-Auguste de Bériot fut impressionné par ses dons, l'emmena à Paris et le prit comme élève.
À partir de 1831, il fit des voyages en Italie, en Allemagne, en Angleterre où il rencontra Paganini. En 1835, il étudia la composition avec Reicha à Paris. C'est à partir de cette période que datent ses premières compositions.

À partir de 1837, il alla en Autriche, en Russie, en Amérique.
De 1846 à 1852, il fut violon solo du Tsar et professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il fit encore de nombreuses tournées aux États-Unis.
De 1871 à 1873, il enseigna au Conservatoire de Bruxelles où il eut Ysaye comme élève.
À partir de 1873, il commença à avoir des problèmes de santé et comme son état empira très vite, on lui conseilla d'aller s'installer dans un pays chaud (Algérie) où il mourut en 1881.

Vieuxtemps fut le fondateur de l'école belge du violon. Il a surtout composé des œuvres pour son instrument qui mettent en valeur la virtuosité de l'interprète.

A Saint-Josse-ten-Noode, au n°68 de la rue du Méridien, on peut voir la plaque commémorative sur la façade de la maison qui a été occupée par Henri Vieuxtemps de 1840 à 1866.

Monument Henri Vieuxtemps sur la place Vieuxtemps à Verviers

LA NOUVELLE GÉNÉRATION

FRANCOIS GLORIEUX (1932)

Le pianiste-virtuose et compositeur François Glorieux a vu le jour à Courtrai le 27 août 1932. Après des études brillantes de piano chez Marcel Gazelle au Conservatoire Royal de Gand et chez Yves Nat à Paris, Glorieux se lance dans une carrière internationale de virtuose. Il a joué partout dans le monde comme soliste avec des orchestres renommés de grands chefs (entre autres et souvent avec André Cluytens). Plus tard, il devient célèbre au même titre qu'improvisateur talentueux et il organise également des cours d'initiation pour les jeunes.
En 1977, il est promu professeur de musique de chambre au Conservatoire de Gand. Il se fait remarquer pour sa collaboration avec le Ballet du 20e siècle, le « Ballet Royal de Flandres » (*Koninklijk Ballet van Vlaanderen*) et le « Théâtre de la Danse des Pays-Bas » (Nederlands danstheater).
Il a également commencé une fulgurante carrière de dirigeant invité et, en septembre 1990, il est même engagé comme chef permanent de l'Orchestre National Symphonique de Londres. Il a aussi fondé divers ensembles, parmi lesquels le célèbre « The François Glorieux Brass and Percussion Orchestra ».

Il n'est finalement pas étonnant que ce formidable improvisateur se mette autant à composer. Ce qui est remarquable, c'est qu'il se consacre essentiellement à la musique pour cuivres et percussion, sans oublier bien entendu le piano. Avec ses compositions pour cuivres Glorieux a ouvert de nouveaux horizons et a renouvelé l'ancien répertoire. Voici la liste de ses principales œuvres pour instruments à vent.

- ***Mouvements*** (1962) pour piano, cuivres (5 cors, 3 trompettes, 3 trombones), le « Ballet du 20e siècle », et dédié à André Cluytens. Seulement trois parties ont alors été interprétées au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. La version intégrale a été donnée deux ans plus tard au Palais des Beaux-Arts, dans son adaptation de concert, sous la direction d'André Cluytens, avec le compositeur au piano. Dans cette œuvre, le compositeur

a offert à tous les exécutants le même rôle important. Par cette combinaison, Glorieux parvient à susciter aussi bien des moments de forte tension que des instants lyriques. D'après lui, il veut, avec cette œuvre, exprimer le destin, la peur de la guerre, les préoccupations des jeunes, la méditation et le mal du pays.

- ***Panoply for Brass*** a été écrit en 1978 et 1979, les parties sont « Bridal Fanfare », composée pour son propre mariage célébré le 27 septembre 1977 en l'église Saint-Charles-Borromée d'Anvers. « The Waste Land », « Fanfare for Japan », « Summer Meeting 77 », « The Pit and the Pendulum » (d'après le célèbre récit d'Edgar Allan Poe), « Hymn to Humanity », « Tribute to Stan Kenton », « Theme for Reflexion », « Anniversary Fanfare », « Madrugada no Arpoado », « Fanfare for a Solemnity », « Image of the Past » (1978/9), « Fanfare for Europe » (1978/9).
- Pour le 150e anniversaire de la Dynastie belge, il a composé ***Fanfare Royale*** (et une nouvelle version de la Brabançonne !) ; l'air officiel du tournoi de tennis ECC (***ECC Tune)***, ainsi que l'***ECC Hymne***, tous deux pour ensemble de cuivres.

Discographie :

- ***Bridal fanfare,*** Brass Band Midden Brabant, sous la direction de Jean-Pierre Leveugle, LP Assekrem ASS 79901.
- ***Mouvements,*** Solistes du Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, sous la direction de Norbert Nozy, Robert Groslot piano, cd RGIP CD87057.
- ***150 Ans de Dynastie belge, Bridal Fanfare***, ***Royal Fanfare*** en ***La Brabançonne***, ***European Champions' Championship*** (ECC Hymn, ECC Tune), ***Fanfare for Orchestra***, et ***Hymn to Humanity*** (toutes deux de « The Birth of an Orchestra »), Ensemble de cuivres, sous la direction de François Glorieux, LP RGIP 3985 001.

Éditions

- G.M.E. Wilrijk.

D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar Edition. Holland.
E. Vergucht

Depuis la parution du livre « Eux aussi ont écrit pour orchestre à vent » en 1996, François Glorieux a écrit bon nombre de pièces pour orchestre d'harmonie, principalement pour donner suite à une collaboration étroite avec la Musique Royale des Guides, son chef et ses solistes. Nous reviendrons sur cette importante partie de son œuvre dans notre prochain numéro.

1RE GIMENT DE GUIDES