Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément :
P605079
Erkenningsnummer : P605079

bpost

PB-PP

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2019 – Jul-Aou-Sep
2019 – Jul-Aug-Sep

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Paul RICAILLE

Sommaire – Inhoudstafel

Sommaire - Inhoudstafel	2
Editorial	3
Artikel van de Redactie	4
Galaconcert : betalingsmodaliteiten	5
Concert de Gala : modalités de paiement	6
Het Boek - Le livre : Francis Pieters The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides A Legendary Wind Band	7 8
Nieuwtjes van de KMG – Nouvelles de la MRG Kalender – Calendrier	9
2019 : Ils sont nés, il y a …	12
Nouvelle Génération : Paul Baudouin Michel	16

Giften – Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l'ASBL « les Amis de la Musique Royale des Guides » est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

Editorial

Voici le 3e « Concerto » de l'année : il précède le temps des vacances que je vous souhaite déjà bien agréables.

Pour rappel, nous vous donnons rendez-vous à notre Concert de Gala du mardi 3 décembre à 20h00 dans la grande salle Henri Le Bœuf du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
Vous pourrez, comme chaque année, réserver vos places. Les modalités d'inscriptions figurent dans les pages suivantes.
Les évènements de cette année seront la participation des Chœurs de l'Union Européenne qui interviendront dans les deux parties du programme et le concours d'une très jeune violoniste de 15 ans, Pauline van der Rest. Elle a fait ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique) à Namur et devint en 2015 concertmeister de l'Ensemble Jeunes Solistes de Belgique. Elle a déjà remporté plusieurs concours, a suivi de nombreuses maesterclasses et est invitée régulièrement à jouer dans toute l'Europe.

La 1ère partie du programme se composera de :

- L'Ouverture « Poète et Paysan » de F. von Suppé.
- Un extrait de « La Belle Hélène » de J. Offenbach avec Chœurs.
- La « Barcarolle » des Contes d'Hoffmann avec Chœurs.
- Carmen Fantasy pour violon et orchestre de P. de Sarasate avec en soliste Pauline van der Rest.
- L'Ouverture de « Benvenuto Cellini » d'H. Berlioz

La 2e partie vous plongera dans l'atmosphère de Verdi à la personnalité puissante :

- L'Ouverture « Les Vêpres Siciliennes »
- Nabucco « Le Chœur des Esclaves
- Il Trovatore « Anvil Chorus » avec Chœurs
- La Traviata « Coro di Zingarelle » avec Chœurs
- Aïda « Marche Triomphale » avec Chœurs
- Marche du 1er Régiment de Guides de J.V. Bender

Ce concert sera dédié à SAR la Princesse Élisabeth en l'honneur de ses 18 ans.

Je vous souhaite une excellente lecture.

Colonel e.r. P. Ricaille,
Administrateur

Artikel van de Redactie

Dit is de derde "Concerto" van dit jaar: het verschijnt net voor de vakantie en ik maak van de gelegenheid gebruik om u een zeer aangename vakantieperiode toe te wensen.

Graag herinneren wij U aan onze afspraak op het Galaconcert van dinsdag 3 december om 20:00 uur in de Henri Le Bœuf zaal van het Paleis voor Schone Kunsten. Zoals elk jaar kunt U de gewenste plaatsen reserveren; hiervoor vindt U de inschrijvingsmodaliteiten op de volgende bladzijden.
Hoogtepunten dit jaar zijn enerzijds de deelname van het Koor van de Europese Unie dat in beide delen van het programma zal optreden en anderzijds het optreden van de vijftienjarige violiste Pauline van der Rest.
Zij studeerde aan het IMEP (Institut Supérieur de Musique) in Namen, werd concertmeester van het ensemble Jeunes Solistes de Belgique, behaalde diverse prijzen, volgde talrijke masterclasses en wordt regelmatig in heel Europa als soliste uitgenodigd.

Het eerste deel van het concert omvat:

- De ouverture 'Dichter en Boer' van Franz von Suppé.
- "Vers tes autels, Jupin" koor uit 'La Belle Hélène' van Jacques Offenbach – met koor.
- "Barcarolle" uit 'Hoffmanns Vertellingen' van Jacques Offenbach – met koor.
- Carmen Fantasie voor viool en orkest van Pablo de Sarasate – soliste: Pauline van der Rest.
- De ouverture van 'Benvenuto Cellini' van Hector Berlioz.

Het tweede deel voert U naar de boeiende wereld van Giuseppe Verdi.

- De ouverture "De Siciliaanse Vespers".
- "Slavenkoor" uit 'Nabucco'.
- "Anvil Chorus" (Zigeunerkoor)) uit 'Il Trovatore' – met koor.
- "Koor van de Zigeunerinnen" uit 'La Traviata' – met koor;
- "Tiomfmars" uit 'Aïda' – met koor.
- Mars van het 1ste Regiment Gidsen van Jean-Valentin Bender.

Dit concert wordt opgedragen aan HKH Prinses Elisabeth, ter gelegenheid van haar achttiende verjaardag.

Ik wens u veel leesgenot.

Kolonel b.d. P. Ricaille
Bestuurder

Galaconcert op dinsdag 3 december 2019

BETALINGSMODALITEITEN

Gewone reservaties : via Bozar
Tél : 02/507 82 00
Email : tickets@bozar.be
www.bozar.be

Prijzen der plaatsen
Categorie I : 40 €
Categorie II : 30 €
Categorie III : 20 €
Categorie IV : 10 €

Groupskortingen :
Min 10 personen : 10 %
Min 30 personen : 20 %

Reservatie VIP: via AMRG 1 plaats van Cat I en 1 drankje tijdens de pauze **49 €** per persoon	**Receptie na het concert:** **via VKMG** Zaal Terarken **21 €** par persoon

Te storten vóór **18 november 2019**
op rekening BE96 0012 2399 5005 van de VZW « De Vrienden van de KMG »

De storting geldt als inschrijving
(Geen groepskortingen)
(VIP-tickets worden na 20 november verzonden)

Concert de Gala du mardi 3 décembre 2019

MODALITÉS DE PAIEMENT

Réservations ordinaires : via Bozar
Tél : 02/507 82 00
Email : tickets@bozar.be
www.bozar.be

Prix des places
Catégorie I : 40 €
Catégorie II : 30 €
Catégorie III : 20 €
Catégorie IV : 10 €

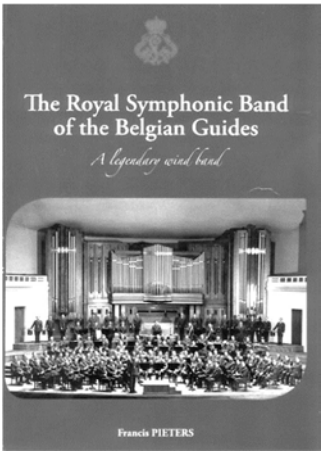
Ristournes de groupes :
Min 10 personnes : 10 %
Min 30 personnes : 20 %

Réservation VIP : via AMRG	**Réception d'après concert : via AMRG**
Inclus 1 place de Cat I et 1 rafraîchissement à l'entracte **49 €** par personne	Salle Terarken **21 €** par personne

à virer avant le **18 novembre 2019**
sur le compte BE96 0012 2399 5005 de l'ASBL « Les Amis de la MRG »

Le paiement tient lieu d'inscription
(Pas de ristourne de groupes)
(Les tickets VIP seront envoyés après le 20 novembre)

THE ROYAL SYMPHONIC BAND OF THE BELGIAN GUIDES
A LEGENDARY WIND BAND



Livre rédigé par Monsieur Francis Pieters et édité par l'Asbl "Les Amis de la Musique Royale des Guides"

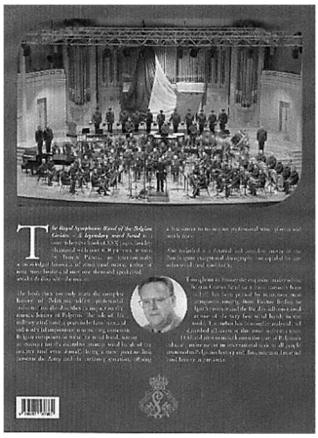
Au cours de la lecture de ce livre luxueux, vous découvrirez l'histoire complète de cet orchestre d'harmonie militaire belge, « la Musique Royale des Guides » depuis sa naissance à nos jours. Pendant plus de 185 ans, elle a pu montrer son immense talent lors de concerts prestigieux et dans de nombreuses interprétations de compositions tant anciennes que contemporaines ainsi que dans diverses créations.

Vous connaîtrez tout de cet orchestre : les différents chefs, sous-chefs successifs qui ont eu l'honneur d'être à la tête de cette formation, l'histoire du Corps de Trompettes, les solistes de renom, les nombreux et excellents solistes de l'orchestre, la discographie, les différents ensembles qui ont émergé et qui ont participé à diverses manifestations en plus de leur prestation avec l'orchestre.

Ce livre, en anglais, est vendu au prix de 35 €, augmenté de 7,50 € pour les frais d'emballage et de port en Belgique, donc **42,50 €** à verser au compte :

BE96 0012 2399 5005
des "Amis de la Musique Royale des Guides"
Rue du Tabellion 9 - 1050 Ixelles

THE ROYAL SYMPHONIC BAND OF THE BELGIAN GUIDES
A LEGENDARY WIND BAND



Boek geschreven door Francis Pieters en uitgegeven door de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen”.

In deze weelderige uitgave zult u de volledige geschiedenis van dit Belgische militair harmonieorkest “De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” vanaf zijn ontstaan tot vandaag ontdekken. Gedurende meer dan 185 jaar bewees dit orkest zijn buitengewone kwaliteiten door middel van talloze prestigieuze concerten, de opmerkelijke uitvoeringen van zowel klassieke als hedendaagse composities en talrijke wereldcreaties.

U komt alles te weten over het orkest, de opeenvolgende dirigenten en onderkapelmeesters die de eer hadden om dit orkest te leiden, de geschiedenis van het unieke Trompetterkorps, de prestigieuze gastsolisten en solisten uit eigen rangen, de uitzonderlijke discografie, de diverse ensembles in de schoot van het orkest en nog veel meer.

Dit boek, geschreven in het Engels, kan u zich aanschaffen door storting van **42,50 €** (35 € plus 7,5 € port- en verpakkingskosten) op de rekening;

BE96 0012 2399 5005
van “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen”
Notarisstraat 9 - 1050 Elsene.

Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG

Calendrier / Kalender

<u>04/07/2019</u>: <u>Gent</u> 20:00
Zaal Miri, Conservatorium Hoogpoort 64

- Introduction and Main Event K. Turner ***Soloist : The Hornet Quartet and Soloists*** - Essay for Horn and Band – J. Segers ***Soloist : Anthony Devriendt*** - Cape Horn – O. Schwarz ***Soloist : Johannes Hinterholzer*** - Mars van de Ardense Jagers A. Wilmet	- Till Eulenspiegels Lustige Streiche R. Strauss (Transc J. Schyns) - Morceau de Concert – C. Saint-Saens ***Soloist : Eliz Erkalp*** - Il Vento della Vita – H. Mertens ***Soloist :*** - Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

<u>15/07/2019</u>: <u>Innsbruck</u> (Oostenrijk) 20:00
Kaiserliche Hofburg, Renweg 1

- Ouverture, Der Vogelhänler – C. Zeller - Die Moldau – B. Smetana - Fantasy on a Tyrolean song – J.B. Arban ***1ste soloist cornet : Raf Van Looveren*** - Slavische Tanz nr8 – A Dvorak	- Le Lac des Cygnes – P.I. Tsjaikovsky - Ouverture Leichte Kavallerie – F. von Suppé (Transcr. Yves Segers) ***Mit Trompetenkorps von des MBG*** - March of the 1st Regiment of the Belgian Guides – J.V. Bender

<u>16/07/2019</u>: <u>Innsbruck</u> (Oostenrijk) 20:00

Kaiserliche Hofburg, Renweg 1

- Carnaval Romain – H. Berlioz - A Rainfall on Pink City – R. Groslot - I slall love but thee – J. Van der Roost ***Soloist soprano : Anneke Luyten***	- Juwelenaria – Ch. Gounod ***Soloist soprano : Anneke Luyten*** - Pini di Roma – O. Respighi - March of the 1st Regiment of the Belgian Guides – J.V. Bender

<u>06/09/2019</u>: <u>Zevenkerken</u> 20:00

Zevenkerken 4 Sint-Andries

- La Grotte de Fingal – F. Mendelssohn - Praeludium et Fuga – J.S. Bach - Concertino für Englich Horn und Orchester – G. Donizetti ***Soloist : D. Vandenabeele : Engelse Hoorn*** -Canterbury Choral – J. Van der Roost	- Dona Nobis Pacem : "Give us Peace" Arr. T. Huggens - L'Ombre du Vent – L. Bômont - Uit de Schilderijententoonstelling: Grote Poort van Kief M. Moussorgski - Mars van het 1ste Regiment Gidsen J.V. Bender

<u>14/09/2019</u>: <u>Bevere</u>

<u>27/09/2019</u>: <u>Aarschot</u>

<u>04/10/2019</u>: <u>Marche-en-Famenne</u>

<u>17/10/2019</u>: <u>Hamme</u>

<u>24/10/2019</u>: <u>Leuven</u>

25/10/2019: Zaventem

Galaconcert van de Medische Dienst
Concert de Gala du Service Médical

C. C. De Factorij
W. Lambertstraat
1930 Zaventem

Special Guest : **OZARK HENRY**
Auteur – compositeur – interprète belge

Prijs: **25 €** of **50 €** (Incl. Walking Dinner)
Info en reservaties:
www.ccdefactorij.be
02/307 72 72

07/11/2019: Koksijde

05-06/12/2019: Leopoldsburg

➡ Voor verdere inlichtingen / Pour tous renseignements
Tel. Secretariaat KMG / Tél. Secrétariat MRG
02/442 15 40

Site Internet des Amis de la Musique Royale des Guides
www.amrg-vkmg.be

Ils sont nés, il y a …

200 ans : SCHUMANN Clara, née Wieck

Compositrice, pianiste virtuose est née à Leipzig en **1819** et est décédée à Francfort-sur-le-Main en 1896.
Elle fut l'épouse du compositeur romantique Robert Schumann et est considérée comme l'une des plus grandes pianistes du 19e siècle.
C'est son père qui lui inculqua la musique grâce aux méthodes pédagogiques qui ont fait son succès de professeur. Chaque jour, elle fit une heure de théorie et deux heures de pratique (piano, violon, chant, théorie, harmonie, composition, contrepoint).

Dès mars 1828, elle joua du piano lors de réceptions privées dans la haute bourgeoisie locale. C'est au cours d'un de ces concerts qu'elle attira l'attention de Robert Schumann, son ainé de neuf ans, qui l'admira tant qu'il décida de se placer sous la tutelle du père de Clara afin d'atteindre son objectif : une carrière de virtuose.

En 1830, alors âgée de 11 ans, Clara et son père traversèrent l'Europe pour une tournée de concerts.
Entre 1831 et 1889, elle donna quelques 2.000 concerts en solo ou accompagnée d'un instrument ou encore dans des concertos, des quatuors et quintettes.
En 1837, Robert Schumann fit sa demande en mariage à Clara mais se buta à l'opposition du père de la jeune fille.

En 1840, suite à l'intervention de la justice et un jugement favorable, le mariage eut lieu. Ils auront huit enfants et leur union marqua un coup de frein à la carrière musicale de la fille prodige car Robert lui demanda de diminuer le nombre de ses répétitions pour lui permettre de mieux se concentrer et de limiter le nombre de ses concerts pour qu'elle reste auprès de lui. Mais les représentations de la jeune femme sont la principale source de revenus du foyer et Clara continuera à se produire. Elle devint la première interprète des œuvres de son mari.

En 1854, son mari tenta de se suicider car il était souvent pris de crises d'angoisse, tombait dans des périodes de dépression et estimait dégradant, lors des tournées, de n'être que « le mari de la pianiste ». En 1856, Robert mourut après une longue hospitalisation. Clara se retrouva seule avec les sept enfants survivants. Elle poursuivit ses tournées et interpréta les œuvres de son mari qu'elle défendra jusqu'à la fin de sa vie.

Dans ses dernières années, elle se consacra à faire éditer l'intégralité de ses travaux. Elle ne composa plus mais en 1878, elle fut engagée comme professeur de piano au Conservatoire de Francfort.
En 1891, elle donna son dernier concert mais elle commençait à avoir des problèmes de surdité.
En 1896, elle mourut d'un accident vasculaire cérébral et fut enterrée à côté de son mari au vieux cimetière de Bonn

Clara Schumann a écrit une grande variété d'œuvres : polonaises, caprices, romances, valses, scherzo, lieder, préludes, variations, impromptus, chants, pièces essentiellement pour le piano, à part :
- un premier concerto en la mineur pour piano et orchestre
- un trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle
- trois romances pour piano et violon

<u>200 ans</u> : <u>OFFENBACH Jacques</u>

Il est né en juin **1819** à Cologne, qui à cette époque faisait partie de la Prusse et est décédé à Paris en octobre 1880.

Son nom est indissociable de « l'Opéra-bouffe », genre qu'il a inventé : il présente une succession de scènes chantées et de dialogues parlés. Il est connu comme le plus grand compositeur d'opérettes.

Alors que l'opéra-comique traite de sujets « sérieux » et que l'opérette dépeint des histoires plutôt sentimentales, l'opéra-bouffe est parodique ou satirique, de nature légère ou sarcastique.Sa musique est originale et variée. Il a composé plus de cent œuvres lyriques.

En 1825, il apprit à jouer du violon avec son père. En l'espace de deux ans, il composa chansons et danses. En 1828, il commença l'étude du violoncelle.
En 1831, il interpréta ses propres compositions parsemées de difficultés techniques impressionnantes. Il forma un trio avec sa sœur au piano, son frère au violon. Ils

joueront dans les dancings locaux, les auberges, les cafés et interprèteront de la musique de danse populaire et des arrangements d'opéras.

En 1833, il partit étudier à Paris, put rentrer au Conservatoire malgré son âge suite à une audition passée devant Luigi Cherubini, directeur.

En 1834, s'ennuyant et indiscipliné, il décida de quitter les Conservatoires.
En 1835, il occupa un poste permanent de violoncelliste à l'Opéra-Comique après avoir obtenu des emplois temporaires dans des orchestres de théâtre.Il fit forte impression aux yeux du compositeur et chef d'orchestre Fromental Halévy, qui allait collaborer avec Offenbach comme librettiste. Il lui donna des leçons de composition et d'orchestration.

Offenbach et un autre jeune compositeur, Friedrich von Flotow collaborèrent pour une série d'œuvres pour violoncelle et piano.

Jacques entreprit des tournées en France et en Allemagne afin d'étendre sa renommée et se faire connaître ailleurs qu'à Paris.

En 1844, il entreprit une tournée en Angleterre et il fut immédiatement engagé pour se produire avec des musiciens les plus célèbres de l'époque. Il rentra à Paris, le succès assuré et une réputation affirmée.

En 1848, il quitta Paris à cause de la Révolution et amena sa famille à Cologne.
En 1849, il revint à Paris et reprit son travail de violoncelliste et de chef occasionnel à l'Opéra-Comique.

En 1850-1851, il composa des chansons et de la musique de scène pour onze drames classiques et modernes. Il fut nommé directeur de la musique et chef d'orchestre à la Comédie Française.
Entre 1853 et 1855, il écrivit des opérettes en un acte qu'il réussit à monter à Paris dont ***Oyayaye ou la Reine des Iles*** qui fut bien reçue par la critique et le public.

En 1855, l'année de l'Exposition Universelle, il décida d'acquérir un tout petit théâtre sur l'avenue des Champs-Elysées qu'il baptisa « les Bouffes-Parisiens ». Ses œuvres y seront exécutées. Ses opérettes commencent à avoir du succès qui se répand à l'étranger. Ludovic Halévy continua à collaborer avec Offenbach et lui restera toujours fidèle.

Fin 1855, Offenbach trouva un lieu mieux approprié près du Passage Choiseul : les Bouffes-Parisiens y déménageront. En 1858, il créa sa première opérette à grand spectacle ***Orphée aux Enfers*** qui restera l'œuvre la plus populaire.En 1859, fut jouée une nouvelle œuvre ***Geneviève de Brabant***.

Les années entre 1860 et 1869 furent la décennie la plus réussie et la plus prolifique pour Offenbach : il reçut la nationalité française, il fut nommé Chevalier de la Légion d'Honneur, il écrivit une multitude de compositions dont un seul ballet ***le Papillon***, il fit jouer ***le Pont des Soupirs, ' Monsieur Choufleuri restera chez lui Le…', la belle Hélène*** (le livret fut confié à Meilhac et Halévy), ***Barbe-Bleu, la Vie Parisienne, la Grande Duchesse de Gerolstein, Robinson Crusoé, Geneviève de Brabant*** (révisée)***, le Château à Toto, l'Ile de Tulipatan, la Périchole, les Brigands***. Il devint la vedette du second Empire et de sa cour.

En 1870, se déclencha la guerre franco-prussienne et interrompit cette période heureuse. Offenbach quitta Paris quelque temps.
En 1871, il retrouva Paris et composa ***le Roi Carotte, le Corsaire Noir et Fantasio.***
En 1872, il reprit la direction de la Gaîté-Lyrique et de nouvelles œuvres naîtront : une autre version d'***Orphée aux Enfer (1874)***, ***le Voyage dans la Lune (1875), le Docteur Ox (1877), Madame Favart (1878*** et ***la Fille du Tambour Major (1879).***
En 1876, près de la ruine, il dût abandonner le théâtre, vendre une partie de ses biens. Pour rétablir sa situation, il partit pour une tournée aux Etats-Unis dans le cadre de l'Exposition du Centenaire et y donna de nombreux concerts.

En juillet 1876, revenu en France, il travailla aux ***Contes d'Hoffmann***, ancien projet d'opéra-comique dont on connaît surtout la célèbre ***Barcarolle***. Il voulut y mettre le meilleur de son inspiration mais ne put finir l'orchestration vu son état de santé qui déclina très vite. Sa création eut lieu le 10 février 1881 dans une atmosphère de consécration posthume.
Offenbach fut enterré au Cimetière de Montmartre à Paris (9ème division). Sa tombe fut réalisée par Charles Garnier et ornée d'un buste à son effigie dû au sculpteur Jules Franceschi

<u>Sources</u> :

- Internet Wikipédia, … (Divers, Photos)
- Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
- Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)
- La grande aventure de la Musique – Marabout service
- Larousse de la Musique
- Sommets de la Musique

La nouvelle génération

PAUL BAUDOUIN MICHEL (1930)

Paul Baudouin Michel est né le 7 février 1930 à Haine-Saint-Pierre dans la province du Hainaut. Il étudia au Conservatoire Royal de Mons, au Conservatoire Royal de Bruxelles (direction d'orchestre) et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, où il étudia la composition chez Jean Absil.

En 1963, il devint directeur de l'Académie de musique de Woluwe-Saint-Lambert et onze années plus tard, il devint professeur de composition au Conservatoire Royal de Mons. Michel est un talentueux compositeur qui obtint divers prix de composition. Son Concerto pour violon fut le morceau imposé du Concours International Reine Élisabeth en 1967 et son Concerto pour piano le fut pour le concours de 1972.

En 1977, il obtint le Prix Gilson de la Communauté radiophonique francophone. En 1982, il obtint le prix quadriennal Kamiel Huysmans pour son œuvre ***Trois Nocturnes pour Orchestre***. Il composa d'abord de façon traditionnelle,

mais après 1962, il opta résolument pour la composition moderne. Par la musique sérielle, il aboutit aux formes musicales aléatoires. Après diverses pièces pour orchestre, il composa souvent des combinaisons de chanteurs solistes, chœurs et des combinaisons instrumentales ; il écrivit aussi de la musique de chambre, des œuvres pour piano et de la musique électronique.

En 1972, il composa ***Intonations Poétiques*** pour cuivres, dont la création se fit la même année dans l'église de Souvret. En 1982, il obtint le prix spécial de composition de la SABAM lors du concours de composition de l'ASBL « Centre de Création Artistique de la Ville de Mons », avec son ***Quintette pour Cuivres***. En 1989, il écrivit ***Plaidoirie*** pour ensemble de cuivres (3 trompettes, 6 cors, 3 trombones, tuba et 5 percussionnistes).

Les ***Variations Symphoniques*** furent écrites en 1960 pour orchestre alors que Michel étudiait à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, c'était sa première composition symphonique. Plus tard, en 1985, le compositeur en fit une version harmonique pour la Musique des Guides. La création eut lieu par les Guides, sous la direction de Norbert Nozy, le 11 mai 1988, dans les studios de la BRTN-RTBF à Bruxelles. Michel emploie dans cette œuvre une écriture atonale, bien que linéaire. La clarinette apporte un thème originel sur lequel suivent sept variations (développement – lento – burlesque – scherzo – nocturne – pronto).

A mentionner également ***Le Feu du Monde*** (1970) sur des textes de Teilhard de Chardin et de la Bible, pour récitant, soprano, basse, chœur mixte, douze trompettes, orgue et percussion.

Parmi ses œuvres pour divers instruments à vent citons ***Hommage à Rabelais*** (1960) pour quintette à vent, ***Sonatine*** (1960) pour clarinette et piano, ***Monologue Double*** (1965) pour flûte et bande magnétique, ***Bassonance*** (1966) pour basson et bande magnétique, ***Clarbassonance*** (1966) pour clarinette basse et bande magnétique, ***Colloque*** (1967) pour trompette, piano et percussion, ***Délitation I*** (1968) pour clarinette basse et piano, ***Prismes*** (1969) pour quatuor de clarinettes, ***Comic Strip*** (1971) pour clarinette basse et bande magnétique, ***Flux et parenthèse*** (1971) pour hautbois ou cor anglais et harpe, ***Transparence*** (1971) pour clarinette et vibraphone, ***Cinq Pièces-Images*** (1972) pour flûte, clarinette, basson/cor, ***Gravure*** (1972) pour 2 trompettes et cor, ***Intonations poétiques*** (1972) pour trompette, cor et trombone, ***Torii*** (1973) pour quatuor de clarinette, ***Arcs*** (1974) pour quatuor de saxophones, ***En Ballade*** (1975) pour flûte, deux hautbois, trompette et clarinette, ***Excentration*** (1975) pour flûte et piano, ***Capriccio*** (1976) pour trompette et piano, ***Mouvements*** **(1977)** pour saxophone alto et piano, ***Un Oiseau libre dans la Neige*** (1977) pour flûte et cymbales, ***Paysage*** pour cor et piano (1980), ***Hommage à Paul Delvaux*** (1988) pour saxophone alto et clavecin, ***Le Cerisier du Japon*** (1989) pour flûte et piano et ***Silhouette*** (1990) pour clarinette et piano.

Discographie

- ***À la mémoire des Enfants morts*** pour 9 vents, Serenata Forlana, CD EDCO 99-01
- ***Prisme,*** Quatuor pour clarinettes (P. Berghmans, M. Ancion, Y. Flament, A. Sapers) Alpha DBM F 276
- ***Sonatine*****,** Ronald Vanspaendonck clarinette, Leonardo Anglani piano cd RGIP CD 87061

D'après "Ook zij schreven voor blaasorkest" de Francis Pieters. Molenaar Édition. Holland.

E. Vergucht

REGIMENT DE GUIDES