Bureau de dépôt :
Bruxelles De Brouckère
Afgiftekantoor :
Brussel De Brouckere
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer : P605079

bpost

PB-PP

BELGIE(N)-BELGIQUE

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be
www.amrg-vkmg.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2018 – Avr-Mai-Jun
2018 – Apr-Mei-Jun

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Paul RICAILLE

Sommaire – Inhoudstafel

Sommaire - Inhoudstafel	2
Editorial	3
Artikel van de Redactie	5
Nieuwtjes van de KMG – Nouvelles de la MRG	
Kalender – Calendrier	7
MRG, Patrimoine Culturel Immatériel de la Belgique	11
In Memoriam	13
2018 : Ils sont nés, il y a …	14
Nouvelle Génération : Henri Pousseur	17

Giften – Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l'ASBL "les Amis de la Musique Royale des Guides" est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

Editorial

Voici une avalanche de bonnes nouvelles dont je vous fais part.

La préparation de notre Concert de Gala de décembre avance à grands pas. Nous commémorerons le 100e anniversaire de la fin de la Guerre 14-18 par un programme musical varié. Je peux déjà vous annoncer qu'il sera composé d'œuvres d'Elgar, Debussy, Puccini, Ravel,…. Je pense que ce concert sera exceptionnel tant par le choix des morceaux que par son intensité émotionnelle.
Vous pourrez prendre connaissance du programme complet et détaillé ainsi que des modalités de réservation dans le périodique qui sortira début juillet.
Notez dès à présent, dans vos agendas, la date du vendredi 7 décembre à 20h00 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et je suis sûr que vous garderez un souvenir inoubliable de cette soirée du souvenir.

La salle de répétition de la Musique Royale des Guides à Heverlee a été entièrement rénovée. Après de nombreuses semaines de travaux intenses, cette salle offre maintenant aux musiciens un confort optimal pour le travail, une acoustique fortement améliorée, un cadre de vie agréable.

Je suis très heureux de vous annoncer que les membres du Conseil d'Administration de l'Association Royale Dynastie et Patrimoine Culturel ont décidé de reconnaître la Musique Royale des Guides comme faisant partie du patrimoine culturel immatériel de Belgique. La Musique Royale des Guides est reconnue comme une des plus prestigieuses formations musicales connues dans le monde entier. (Voir la copie des lettres : pages 11 et 12)
L'Asbl « Les Amis de la Musique Royale des Guides » profite de ces lignes pour également remercier « l'Association Royale Dynastie et Patrimoine Culturel » et féliciter l'Orchestre et son chef, le Capitaine-Commandant Yves Segers. Que cette reconnaissance soit pour eux un encouragement pour continuer le travail intense qu'ils réalisent.

Un autre concert, le jeudi 27 septembre, est également à retenir : cette soirée sera organisée par « Les Amis de la Musique Royale des Guides » au Conservatoire de Bruxelles pour fêter les 10 ans de direction du Capitaine-Commandant Chef de Musique Yves Segers à la tête de la Musique Royale des Guides. Les préparatifs sont en cours. Nous vous en parlerons également dans notre revue de juillet.

A l'Assemblée Générale de ce mardi 13 mars 2018, le Président de l 'Asbl « Les Amis de la Musique Royale des Guides », l'Ambassadeur Hre Baron Nothomb, a

demandé à être déchargé de sa fonction de Président pour des raisons de santé et de mobilité mais souhaite rester membre du Conseil d'Administration. Cela a été accepté par les membres présents à l'Assemblée Générale.

Les membres ont pris connaissance de la présentation de la candidature du Général e.r. Jef Van den put, Chef Hre de la Maison Militaire du Roi, comme Administrateur. Cette candidature a été acceptée à l'unanimité.
Il est proposé alors au Général de devenir le nouveau Président de notre Association vu la remise du mandat par le Baron Nothomb.
C'est avec joie que nous accueillons notre nouveau Président, Le Général Jef Van den put, toujours fidèle à nos Concerts de Gala. Nous savons que nous pourrons toujours compter sur ses conseils bienveillants et ses avis judicieux.

Suite à cette nouvelle situation, il a été décidé de nommer le Baron Nothomb, « Président d'Honneur » de l'Asbl pour le remercier pour sa fidélité envers « Les Amis de la Musique Royale des Guides », pour son soutien à la Musique Royale des Guides et pour les services rendus durant ces nombreuses années de présidence.

Je vous souhaite une excellente lecture.

Colonel e.r. P. Ricaille
Administrateur

Artikel van de Redactie

Hier volgt een vloed van leuke berichten en goed nieuws. .

De voorbereiding van ons Galaconcert in december vordert met rasse schreden. Wij herdenken de 100ste verjaardag van het einde van de Eerste Wereldoorlog met een gevarieerd muzikaal programma.
Ik kan u verklappen dat er o.m. werk van Elgar, Debussy, Puccini, Ravel en Sousa op het programma staan. Ik meen dat dit concert uitzonderlijk zal zijn zowel door de keuze van de werken als door de gevoelsintensiteit.
In ons magazine van begin juli zult u het volledig gedetailleerde programma vinden alsook de wijze waarop u kunt reserveren.
Noteer alvast meteen in uw agenda de datum van 7 december om 20 uur in het Paleis voor Schone Kunsten en ik ben ervan overtuigd dat u aan deze 'herinneringsavond' ook een onvergetelijke "herinnerin" zult behouden.

De repetitiezaal van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen in Heverlee werd volledig vernieuwd. Na heel wat weken van grote werkzaamheden biedt deze zaal aan de muzikanten thans een optimaal werkcomfort, een sterk verbeterde akoestiek en een heel wat aangenamer levenskader.

Ik ben ook heel gelukkig u te kunnen meedelen dat de leden van de Raad van Bestuur van de Koninklijke Vereniging Dynastie en Cultureel Patrimonium besloten heeft te erkennen dat de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen deel uitmaakt van het immateriële cultuurpatrimonium van België. De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen wordt erkend als één van de meest prestigieuze muzikale groepen wereldwijd bekend. (Zie de copies van de brieven op pagina 11 en 12.

De VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" maakt van deze inleiding gebruik om de "Koninklijke Vereniging Dynastie en Cultureel Patrimonium" te bedanken en de dirigent Kapitein Yves Segers van harte geluk te wensen. Moge deze erkenning voor hen een aanmoediging zijn om hun prachtig werk verder te zetten.

Er is ook nog een ander concert dat aandacht verdient. Op donderdag 27 september organiseren "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" in het Conservatorium van Brussel een concert om de 10 jaar dirigentschap van Kapitein-Commandant Yves Segers aan het hoofd van de Koninklijke Muziekkapel van de

Gidsen te vieren. De voorbereidingen zijn volop aan de gang. In ons julinummer verneemt u meer hierover.
Tijdens de Algemene Vergadering van dinsdag 13 maart 2018 heeft de voorzitter van de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen”, Ereambassadeur Baron Nothomb, gevraagd, omwille van gezondheid en mobiliteitsproblemen, om van zijn functie als voorzitter ontlast te worden; hij wenst echter lid van de Raad van Bestuur te blijven. Dit voorstel werd door de aanwezige leden van de Algemene Vergadering aanvaard.

De leden hebben kennis genomen van de kandidatuur van Generaal b.d. Jef Van den put, Erehoofd van het Militair Huis van de Koning, als bestuurder. Deze kandidatuur werd unaniem aanvaard.
Er werd, ten gevolge van de ter beschikking stelling van zijn mandaat door Baron Nothomb, voorgesteld aan de Generaal om de nieuwe Voorzitter van onze Vereniging te worden. Wij zijn heel verheugd onze nieuwe Voorzitter Generaal Jef Van den put te mogen verwelkomen. Hij is een trouw bezoeker van onze galaconcerten en wij weten dat wij alttijd op zijn welwillende raadgevingen en zijn oordeelkundige adviezen zullen kunnen rekenen.

Er werd eveneens besloten om Baron Nothomb als Erevoorzitter van de VZW te benoemen als dank voor zijn trouw aan de “Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen”, zijn steun aan de Muziekkapel en de talrijke diensten die hij tijdens zijn voorzitterschap bewezen heeft.

Ik wens u veel leesgenot.

Kolonel b.d. P. Ricaille
Bestuurder

Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG

Calendrier / Kalender

26/04/2018 : **Brussel** / **Bruxelles** **20:00**

Koninklijk Muziekconservatorium Regentschapstraat, 30
Conservatoire Royal de Musique Rue de la Régence, 30

PROGRAMME / PROGRAMMA

Carnaval Romain, Ouverture H. Berlioz Concerto pour violoncelle Dvorák ***Soliste : Elia Cohen Weissert*** **ENTRACTE**	Rapsodie polyrythmique : Saturnale -Intermède – Carnaval d'été - J. Stens Fantasmagorie – A. Kosmicki Marche du 1er Régiment de Guides J.V. Bender

<u>03/05/2018</u>: <u>Nieuwpoort</u> 20:00

Centrum Ysara Dienstweg Havengeul, 14

PROGRAMMA / PROGRAMME

Pique Dame, Overture – F. von Suppé Concerto voor piano – E. Grieg ***Solist : Jennifer De Hooghe***	8e Symphonie – A. Dvorák Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender

<u>04/05/2018</u> : <u>Welkenraedt</u> 19:30

Place des Combattants

PROGRAMMA / PROGRAMME

Leichte Cavalerie – F. Von Suppe Carnaval Romain, Ouverture H. Berlioz Mars, from the Panets – G. Holst La Gazza Ladra, Ouverture G. Rossini Marches : 3e Escadron et 6e Escadron A. Prévost **PAUZE**	Candide, Ouverture – L. Bernstein Guillaume Tell, Ouverture G. Rossini Cadences de Cavalerie – A. Prévost .au Pas .au Trot .au Galop Danza Final de Estancia A Ginastera Les Toréadors (Carmen) – G. Bizet Marche des Vétérans du Roi Albert I J. Hanniken Marche du 1er Régiment de Guides J.V. Bender

<u>16/05/2018</u> : **<u>Berlaar</u>** **20:00**
Sint-Pieter en Pauluskerk Mark 43

PROGRAMMA / PROGRAMME

Star Wars – J. Williams Travel Music – R. Groslot Cape Horn – O.M. Schwartz ***Solist : Anthony Devriendt, Hoorn*** **PAUZE**	West Side Story Symphonic Dances L. Bernstein Robin Hood, Prince of Thieves M. Kamen Mars van het Eerste Logistiek Centrum E. Geeraerts Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender

<u>25/05/2018</u> : **<u>Tervuren</u>** **20:00**
De Warandepoort Markt 7

PROGRAMMA – PROGRAMME

Dahomese Rapsodie – A. De Boeck Concerto voor Euphonium F. Glorieux ***Solist : Glenn Van Looy*** *Boekvoorstelling* **PAUZE**	Duende – L.S.Alarcón West Side Story Symphonie Dances L. Bernstein Mars van het 6e Artillerie Regiment R. De Ceuninck Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender

<u>31/05/2018</u> : **<u>Gent</u>** **20:00**
Zaal Capitole Graaf van Vlaanderenplein, 5

PROGRAMMA – PROGRAMME

Symphony n°1: The Lord of the Rings Johan de Meij **PAUZE**	<u>Gastoptreden</u> : ***Jo Lemaire*** C'est mon bateau-La mer-Heimwee Naar huis-La vie en rose-Padam- Nathalia-Non, je ne regrette rien. Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender

<u>07/06/2018</u> : **<u>Hasselt</u>** **20:00**

Cultuurcentrum Kunstlaan, 5

PROGRAMMA – PROGRAMME

Festive Overture – D. Shostakovich Spotlights for Saxophone Quartet and Concert Band – Th. Doss . Koen Maas : Sopraan Saxofoon . Pieter Pellens : Alt Saxofoon . Piet Rebel : Tenor Saxofoon . Raf Minten : Bariton Saxofoon Bach by Bl!ndman Scaramouche – D. Milhaud ***Solist : Bl!ndman Sax*** **PAUZE**	Symphony n°1 "The Lord of the Rings" J. de Meij Mars van het 11e Linie Regiment A. Hansotte Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender

➡ <u>Voor verdere inlichtingen</u> / <u>Pour tous renseignements</u>

Tel. Secretariaat KMG / Tél. Secrétariat MRG

02/442 15 40

<u>Site Internet des Amis de la Musique Royale des Guides</u>

<u>www.amrg-vkmg.be</u>

La Musique Royale des Guides est reconnue comme patrimoine culturel immatériel de la Belgique

Koninklijke Vereniging
Dynastie en Cultureel Erfgoed

Association Royale
Dynastie et Patrimoine Culturel

Bruxelles, le 22 janvier 2018

Au Baron Patrick Nothomb
Président des Amis de la Musique Royale des Guides
C/O S. O. L. –Rue du Tabellion 9
1050 Bruxelles

Cher Président

Les membres du conseil d'administration de l'Association Royale Dynastie et Patrimoine Culturel sont unanimes pour reconnaitre la Musique Royale des Guides comme faisant partie du patrimoine culturel immatériel de la Belgique.

Depuis sa création par Léopold 1er , et au cours de sept règnes successifs cet orchestre militaire à participé à tous les événements du pays et de la dynastie , et son répertoire le place parmi les plus prestigieuses formations connues internationalement. .

Nos deux associations ayant des buts culturels complémentaires, nous demandons à notre Secrétaire de se mettre en contact avec l'administrateur délégué des Amis de La Musique Royale des Guide afin de développer d'utiles synergies entre nos deux associations.

Je vous prie de croire, cher président en mes sentiments chaleureux et fraternels.

Francis De Beir
Président

Lettre de remerciement du Président, le Baron Nothomb

Baron Patrick Nothomb
Président des Amis
de la Musique Royale des Guides
Rue du Pont d'Oye, 2
6720 Habay-la-Neuve

Habay-la-Neuve, le 30 janvier 2018

Monsieur Francis De Beir
Président de l'Association
Royale Dynastie et Patrimoine Culturel
Rue Ducale, 2
1000 BRUXELLES

Cher Monsieur le Président,

A mon retour d'un séjour à l'étranger, j'ai pris connaissance avec joie de votre aimable lettre du 22 janvier 2018 m'annonçant que les membres du Conseil d'Administration de l'Association Royale Dynastie et Patrimoine Culturel avaient décidé à l'unanimité de reconnaître la Musique Royale des Guides comme faisant partie du patrimoine culturel immatériel de la Belgique.

Je me réjouis d'avance de tout ce que nos deux Associations feront pour développer d'utiles synergies entre elles, et je suis convaincu que cette coopération s'avérera extrêmement fructueuse.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur le Président, l'assurance de mes sentiments chaleureux, fraternels et reconnaissants.

Patrick Nothomb

In Memoriam

Nous avons appris le décès de deux anciens musiciens
de la Musique Royale des Guides **:**

Roger CARLIER : bassoniste (1930-2018)

Philippe MATAGNE : corniste (1959-2018)

Nous présentons aux familles nos sincères condoléances**.**

Ils sont nés, il y a …

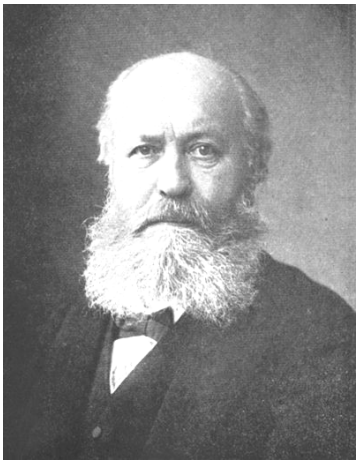
<u>350 ans</u> : <u>COUPERIN François, dit « Le Grand »</u>

Compositeur français né à Paris en **1668** et mort dans cette même ville en 1733. Il fut le grand maître du clavecin en France, tant par la quantité de ses pièces que par leur qualité.
Il étudia la musique dans le cadre familial puis avec Jacques Thomelin, organiste du roi.
En 1685, il occupa la charge d'organiste à l'église Saint-Gervais, poste qu'il conserva jusqu'en 1723.
En 1690, il obtint le privilège pour un livre d'orgue consistant en deux messes.
Vers 1692-1693, il composa ses premières sonates.
En 1693, de son maître Thomelin, il obtint le poste d'organiste de la chapelle royale de Louis XIV qu'il garda jusqu'en 1730.
En 1702, il fut fait Chevalier de l'Ordre de Latran.
Dès 1707, quelques pièces pour clavecin furent publiées dans des recueils collectifs.
De 1713 à 1730, ses nombreuses pièces pour clavecin seront réparties en quatre livres : ce sont des petits portraits, des paysages ou des satyres malicieux : *les Petits moulins à vent, Tic-toc-choc les maillotins, la Belle Javotte, les Guirlandes, etc.* Il réédita ses sonates en les complétant d'une suite, sous un nouveau titre *Nations*. Sa dernière œuvre dans ce domaine consista en deux *Suites pour les violes*.
En 1716, il écrivit un traité sur *l'Art de toucher le clavecin* dans lequel il donna ses conseils de pédagogue.

A la tradition française, Couperin emprunta l'élégance mélodique, le goût de la danse, l'ornementation tandis que l'Italie lui inspire le goût de la symétrie, l'emploi du chromatisme et maintes formules instrumentales.
En plus de ses messes, la musique vocale sacrée constitua une grande part de son œuvre. Il écrivit très peu de musique vocale profane. Par contre, il composa des œuvres pour la musique de chambre tout au long de sa vie ainsi que pour le clavecin dont l'écriture est extrêmement variée.
Il fut un musicien sensible, tendre dont l'humour cache souvent une secrète mais profonde mélancolie.

200 ans : **GOUNOD Charles**

« Le grand lyrique de l'Opéra français »



Compositeur français, né à Paris en juin **1818** et mort à Saint-Cloud en 1893.
Dès son plus jeune âge, il montra des dons pour la musique et c'est sa mère qui lui apprit à jouer du piano.
En 1836, il entra au Conservatoire de Paris où il fut successivement élève de Reicha, de Paer, d'Halévy (fugue, contrepoint) et Lesueur (composition).
En 1837, il obtint le second prix de Rome et deux ans plus tard, le Grand Prix de Rome.
Jusqu'en 1841, il vécut à Rome. Au cours de cette époque, il lut beaucoup (Goethe, Lamartine), fréquenta l'Opéra (Donizetti, Bellini) et la Sixtine (Palestrina). Il étudia Lully, Gluck, Mozart et Rossini. Il rencontra Lacordaire qui engendra chez Gounod une première crise de mysticisme Il composa alors plusieurs œuvres religieuses (Te Deum, deux messes brèves, Hymne, Requiem).
En 1843, il revint en France et fut nommé organiste et maître de chapelle à Paris. Il songea sérieusement à devenir prêtre mais finalement, décida de poursuivre sa carrière de compositeur et se consacra à la musique d'opéra.
En 1851, il composa son premier opéra *Sapho* mais il eut plus de succès, plus tard, avec son opéra-comique *Le Médecin malgré lui.*
En 1859, *Faust* fut créé : premier grand triomphe et le plus grand succès de sa vie.
Les années qui suivirent virent éclore de nouveaux opéras : *Philémon et Baucis, La Reine de Saba, Mireille, Roméo et Juliette.*
En 1870, Gounod, fuyant l'invasion allemande, se retira en Angleterre mais revint en France en 1874. Il écrivit encore des opéras et diverses œuvres dont des mélodies, des oratorios.
Dans la dernière partie de sa vie, il composa encore des opéras, de la musique religieuse, notamment un grand nombre de messes, deux oratorios *La Rédemption* (1882) et *Mors et Vita* (1885) et des mélodies.
En 1893, il est frappé d'une attaque d'apoplexie. Il eut droit à des funérailles nationales à l'église de la Madeleine avec Camille Saint-Saëns à l'orgue et Gabriel Fauré à la tête de la maîtrise.

100 ans : **BERNSTEIN Léonard**

Fut un des plus grands musiciens américains du XXe siècle. Excellent pianiste, talentueux compositeur, pédagogue passionné, brillant chef d'orchestre, même écrivain et auteur de poèmes, Léonard Bernstein est né en **1818** dans le Massachussetts et décédé à New York en 1990.

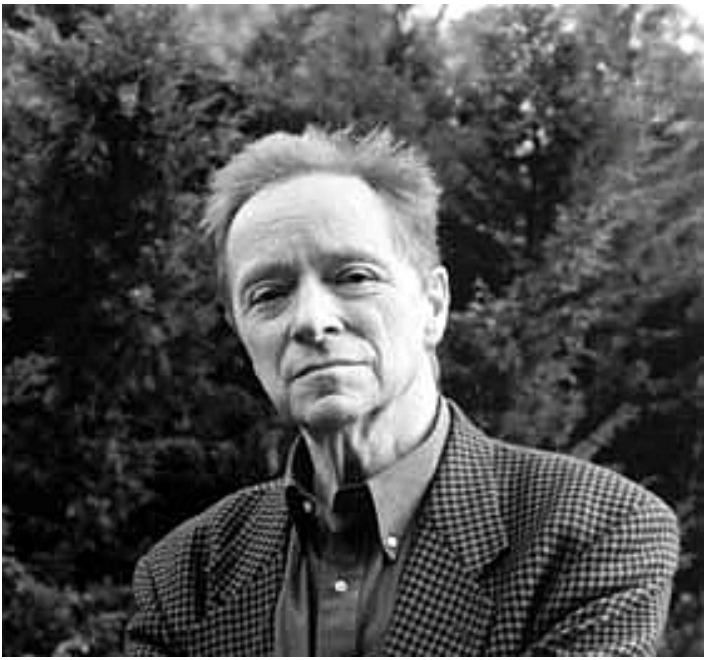
Dès l'âge de 9 ans, il commença le piano en cours privés et se montra très doué.
En 1935, il intégra l'Université d'Harvard.
En 1939, il entra au Curtis Institute of Music de Philadelphie où il se perfectionna en piano, étudia la direction d'orchestre ainsi que l'orchestration.
En 1940, il fut assistant au sein de l'Orchestre Symphonique de Boston.
En 1943, il remplaça Bruno Walter au pied levé au Philharmonique de New York et remporta un grand succès : sa carrière de chef est lancée.
Il fut réputé pour son énergie fulgurante tant aux répétitions qu'aux concerts. Il dirigea les plus grandes formations du monde musical.
Il fut un compositeur prolifique et éclectique : il écrivit des comédies musicales et des opérettes dont *Candide* (1957), *West Side Story* (1956), des opéras, des symphonies, des Ballets, des pièces pour piano, des pièces pour chœurs, des mélodies, de la musique de chambre, de la musique de film, une messe pour chanteurs, danseurs et acteurs, … Il passa avec aisance d'un style de musique à un autre. Il s'efforça de concilier ses aspirations contradictoires : musique classique, musique de divertissement, musique populaire, jazz, blues, gospel et touchant même le dodécaphonique.
Il sut s'inscrire dans la lignée de Georges Gershwin et Aaron Copland pour créer une authentique musique américaine.
Il enregistra plus de quatre cents disques.
Il consacra une grande partie de sa vie à l'enseignement et démocratisa la présentation de la musique aux jeunes.

Sources :

Internet Wikipédia (Divers – Photos)
Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)
La grande aventure de la Musique – Marabout service

La nouvelle génération

HENRI POUSSEUR (1929 - 2009)



Cet élève de Froidebise et Souris est né le 23 juin 1929 à Malmedy. Il étudia aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles. En 1958, il fonda à Bruxelles le Studio de Musique Électronique et en 1962, il créa l'Ensemble de Musiques Nouvelles et devint ainsi le plus fervent défenseur de la musique contemporaine en Belgique. Pousseur fut un professeur invité bienvenu dans de nombreuses universités d'Europe et des États-Unis d'Amérique.

En 1975, il devint directeur du Conservatoire Royal de Liège après y avoir enseigné la composition durant quatre années. Il devint directeur de l'Institut de Pédagogie Musicale à Paris. Il fut reconnu comme un spécialiste de la musique sérielle et devint mondialement célèbre comme théoricien de cette musique. Il composa de la musique orchestrale, de la musique vocale et de théâtre et, naturellement, il employa souvent des appareils électroniques dans ses compositions.

Il écrivit pourtant deux œuvres pour orchestre d'harmonie. La première à la demande d'une association musicale de sa ville natale *La Royale Fraternité*, qui créa cette composition en octobre 1984. Elle concerne un ***Patchwork des Tribus américaines,*** basé sur un chant de Sioux. Pousseur employa déjà cette mélodie plus tôt dans une œuvre qu'il avait composée pour Europa Cantat. Bien que très moderne quant au rythme et à l'orchestration, cette œuvre ne peut être qualifiée d'avant-gardiste. La deuxième est une commande de l'asbl « Les Amis de la Musique Royale des Guides » réalisée avec l'aide de « L'Exécutif de la Communauté française », elle s'intitule ***« Suite du Massacre des Innocents*** ». L'œuvre fut écrite durant l'hiver 1996/97 et créée par le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides, sous la direction de Norbert Nozy, au Conservatoire Royal de Bruxelles le 19 septembre 1997.

Pousseur employa souvent des instruments à vent en solo comme dans ***Madrigal I*** pour clarinette (1958), ***Caractères madrigalesques*** pour hautbois (1963), ***Vues sur les Jardins Interdits*** (1973) – version pour quatuor de saxophones, version pour quintette de vents (en collaboration avec Peter Anthony Monk), ***Modèle Réduit*** (1975) pour clarinette basse et piano (« Dicté par… » N° 2, Anton Webern) (1980), ***Naturel*** pour cor (1981), ***La Seconde Apothéose de Rameau*** pour 16 instruments à vent, harpe, 2 pianos et 2 percussions (1981), ***Variations-Caprices*** pour flûte et clavecin (1982), ***Hermes I*** pour clarinette (1983) et ***Vers l'Isle du Mont pourpre*** pour flûte (1984).

Henri Pousseur est décédé le 6 mars 2009 à Waterloo.

Discographie

- ***Madrigal I,*** Walter Boeykens clarinette, LP CBS 73840.
- ***Madrigal I,*** J-P. Peuvion clarinette, LP Musique Nouvelle MN 004.
- ***Modèle Réduit,*** J-P. Peuvion clarinette basse, M. Cominotto piano LP Musique Nouvelle MN 004.
- ***Variations « Dictées par… A.Webern »,*** F-P. Peuvion clarinette, M. Cominnoto piano, LP Musique Nouvelle MN 004.
- ***Variations « Dictées par… A.Webern »,*** Ronald Vanspaendonck, clarinette, Leonardo Anglani piano, cd RGIP 87061.

Editions

- ***Caractères Madrigalesques, Flexions I et II, Hermes, Modèle Réduit, Naturel, Patchwork, La Seconde Apothéose de Rameau, Variations-Caprices, Vers l'Isle du Mont Pourpre, Vues sur les Jardins Interdits*** : Edizioni Suvini Zerboni, Milan.
- ***Madrigal I :*** Universal Edition, Wienen.

D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar Edition. Holland.
E. Vergucht

4.REGIMENT DE GUIDES