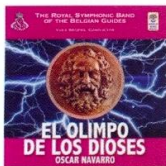


La Discothèque d'or de Francis Pieters

À défaut de nouveautés françaises, voici quelques lasers européens et américains avec de récentes compositions qui devraient intéresser les chefs. Bonne écoute et bonnes fêtes de fin d'année.



El Olimpo de los Dioses

Musique pour orchestre d'harmonie d'Oscar Navarro et le Grand orchestre d'harmonie de la Musique Royale des Guides; Direction: Yves Segers; Clarinette: David Van Maele; World Wind Music wwm 500; mail: johan.vandeneede@mil.be

Le compositeur, clarinettiste et chef d'orchestre espagnol Oscar Navarro (Novelda 1981) a choisi la Musique des Guides de Bruxelles pour la création mondiale de sa version pour harmonie de la grande suite symphonique *El Olimpo de los Dioses* (L'Olympe des dieux). L'idée de lui consacrer un enregistrement a rapidement suivi. L'impressionnante fresque mythologique en dix parties évoque les six dieux et six déesses appelés « Les Olympiens ». Le bruit du tonnerre est le fil rouge qui lie les parties variées et contrastées. La composition, très riche en belles mélodies et en rythmes souvent remaniés, enchante surtout la splendide orchestration qui fait appel à tous les registres de l'orchestre d'harmonie. Voici vraiment une œuvre à découvrir! *Le Concerto n° 2 pour Clarinette* en un mouvement est également très richement orchestré, quant à la partie soliste, elle présente pratiquement toutes les possibilités techniques de l'instrument souvent traité à la manière de la voix humaine. L'interprétation du jeune soliste David Van Maele, membre des Guides, est exemplaire et il a déjà été primé en Espagne. Le morceau caractéristique humoristique *The Fly* (La Mouche) et l'entraînant *paso doble* très original *Andrés Contrabandista* complètent ce laser à ne rater sous aucun prétexte. ■



Downtown Divertimento

Johan de Meij; Divers orchestres à vent; Amstel Classics CD2015-01; mail: musique@dehaske.fr; www.amstelmusic.nl

Les nouvelles compositions et les nouveaux arrangements du compositeur néerlandais Johan de Meij sont toujours bien accueillis. La *Ceremonial Fanfare* est interprétée par les cuivres du New York Philharmonic et du Concertgebouw Amsterdam. *Downtown Divertimento* évoque la promenade presque journalière du compositeur dans Manhattan et plus précisément dans le secteur de Chelsea où il habite. Le poème symphonique *Summer* (L'été) est inspiré des paysages de la côte ouest de la Finlande. Les autres pièces enregistrées sont des arrangements qui prouvent que Johan de Meij reste un maître en la matière. Nous entendons d'abord trois extraits de la suite *Aladin*, une musique de scène du compositeur danois Carl Nielsen dont de Meij a arrangé trois parties: *Marche de Fête orientale*, *Le Rêve d'Aladin* et *Danse nègre africaine*. Puis il y a une version de la *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel arrangée pour trombone solo et orchestre d'harmonie, interprétée par Joe Alesi, soliste au New York Philharmonic. *Highlights from Riverdance* réunit les meilleurs moments musicaux de ce spectacle irlandais avec une musique enivrante composée par Bill Whelan. Le célèbre duo de *Don Carlos* de Giuseppe Verdi est interprété par les trombonistes Joseph Alesi et Hiroko Gamo. Le dernier morceau est une véritable révélation. La danse *Joropo* écrite pour piano par le compositeur vénézuélien Moisés Moleiro (1904-1979) a été orches-

trée par de Meij, comme bis pour l'Orchestre à Vent Junior Simon Bolivar dont il est le chef invité attiré. Toutes les interprétations enregistrées en «live» par d'excellents orchestres des quatre coins du globe sont remarquables. ■



Italian Opera

European Wind Soloists; Direction: Patrick De Ritis; Naxos 8.573259;

L'ensemble à vents European Winds (Les vents européens), fondé en 1993 par Patrick De Ritis, basson solo de l'Orchestre Symphonique de Vienne, comprend 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons et 1 contrebasse. Ce laser présente des arrangements d'airs d'opéra italiens du XIX^e siècle allant de Rossini (1813) à Puccini (1900) réalisés par Michele Mangani. Certains arrangements sont basés sur d'anciennes adaptations, souvent contemporaines. Il y a deux ouvertures de Gioacchino Rossini, *Le Barbier de Séville* et *La Cenerentola*. Puis, il y a l'Ouverture de *Luisa Miller* de Giuseppe Verdi, le célèbre Prélude et Intermède de *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni et une Fantaisie sur *La Tosca* de Giacomo Puccini. Deux arrangements sont particulièrement intéressants car basés sur des versions pour instruments solos et piano. Il s'agit d'une Fantaisie concertante sur *L'Italienne à Alger* pour hautbois, basson et ensemble à vents et d'un Divertissement sur *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti pour basson et ensemble à vents. De la musique fort agréable à écouter et un challenge pour nos instrumentistes. ■