

Bureau de dépôt : Bruxelles X
Afgiftekantoor : Brussel X
Numéro d'agrément : P605079
Erkeningsnummer : P605079



Belgique-België
P.P. – P.B.
Bruxelles X Brussel
1/7129

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be

ONCERTO

**TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2014 – Oct-Nov-Dec
2014 – Okt-Nov-Dec**

**Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Paul RICAILLE**

Sommaire – Inhoudstafel

Sommaire – Inhoudstafel	2
Editorial	3
Artikel van de redactie	4
Nouvelles de la MRG – Nieuwtjes van de KMG	
Nouveaux musiciens / Nieuwe Muzikanten	5-6
Calendrier / Kalender	7
Concert de Gala des AMRG	10
Galaconcert van de VKMG	11
2014 : Anniversaires - Verjaardagen	12
Les Contemporains de Victor Legley : Jean Louel	17

Giften – Dons

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €** welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l’ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l’AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

Editorial

Chers Amis,

Voici le dernier “Concerto” de 2014.

Cette année 2014 a été riche en manifestations commémorant le Souvenir des Guerres 1914-1918 et 1940-1945. Elle nous a permis, également, d’apprécier les nombreuses prestations de la Musique Royale des Guides.

Un grand moment fut la clôture du Festival de l’Eté Mosan à Dinant. L’Orchestre s’y est produit et y a remporté un énorme succès. Ce festival était organisé dans le cadre du 200^e anniversaire du décès du dinantais Adolphe Sax.

Plusieurs concerts sont encore programmés pour ce 4^e trimestre. Ils figurent dans le “Calendrier”.

Vous ferez la connaissance de deux nouveaux musiciens admis au sein de l’Orchestre : Sandra Lemaire et Jean-François Cosentino. Je leur souhaite de passer de très bons moments musicaux au sein de la formation.

Je vous rappelle encore une fois notre Concert de Gala de fin novembre, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Vous retrouverez le programme dans les pages qui suivent.

Les renseignements pratiques (réservation des places, participation à la réception) se trouvent au bas de l’invitation qui vous arrivera dans les tous prochains jours par la voie postale.

Les Membres du Bureau de l’ASBL “Les Amis de la Musique Royale des Guides” seront très heureux de vous rencontrer le plus nombreux possible à cette occasion.

Je vous souhaite une excellente lecture.

Colonel e.r. P. Ricaille
Administrateur

Artikel van de redactie

Beste vrienden,

U hebt de laatste “Concerto” van 2014 in handen.

Het jaar 2014 is rijk geweest aan herdenkingen van de wereldoorlogen 1914-1918 en 1940-1945. We hebben echter ook van talrijke prestaties van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen kunnen genieten.

Zeker één van de hoogtepunten was het slotconcert van het “Festival de l’Eté Mosan” in Dinant. Het orkest trad er op en oogstte een zeer groot succes. Dit festival was georganiseerd in het kader van de 200^{ste} verjaardag van het overlijden van de in Dinant geboren Adolphe Sax.

Voor dit vierde trimester staan er nog diverse concerten op het programma. U vindt ze in de kalender.

Verder maakt u ook kennis met twee nieuwe muzikanten die tot het orkest zijn toetreden: Sandra Lemaire en Jean-François Cosentino. Ik wens hen veel aangename muzikale momenten met het orkest.

Ik wijs nog even op ons Galaconcert eind november in Het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel. U vindt het programma op de volgende pagina’s. Praktische informatie (plaatsreservering, deelname aan de receptie) vindt u onderaan de uitnodiging die u in de komende dagen per post zult ontvangen.

De leden van de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” zullen u graag heel talrijk bij deze gelegenheid verwelkomen;

Ik wens U allen een prettige lectuur.

Kolonel b.d. P. Ricaille
Bestuurder

Nouvelles de la Musique Royale des Guides Nieuwtjes van de Muziekkapel van de Gidsen

Nieuwe Muzikanten - Nouveaux musiciens

Sandra LEMAIRE : Clarinette

Sandra Lemaire débute ses études musicales à l'Académie de Musique de Malmédy où elle obtient la médaille du gouvernement et le prix de la ville de Malmédy.

Elle va au Conservatoire Royal de Musique de Liège de 1994 à 1999. En 1999, elle obtient un premier prix de solfège avec distinction, le diplôme de méthodologie de la clarinette, le diplôme supérieur de clarinette avec distinction (classe de R. Mareels) ainsi que le diplôme supérieur de musique de chambre avec distinction (classe de M. Bassine).

En 2000, elle obtient au Conservatoire Royal d'Anvers le diplôme de « Meester in Musiek » avec grande distinction après y avoir approfondi l'étude de la clarinette auprès du maître Walter Boeykens et de la clarinette basse avec Jan Guns.

Sandra a enseigné la clarinette et le saxophone dans les académies de musique de Malmédy et de Welkenraedt, le saxophone à l'académie de musique de Saint-Nicolas (Montegnée) et la clarinette à l'académie de musique d'Eupen (MADG – Musikakademie der Deutschsprachigen Gemeinschaft).

Elle a collaboré avec divers orchestres : Orchestre Philharmonique de Liège, Opéra Royal de Wallonie, Théâtre Royal de la Monnaie, Orchestre de Chambre de Wallonie, Nuove Music...

A la suite du concours de recrutement organisé par la Défense en avril 2001, elle est engagée comme clarinettiste au sein de la Musique Royale de la FAé belge.

En mai 2006, elle obtient le poste de 1^{er} soliste-clarinette à la Musique Royale de la Force Aérienne après avoir remporté le concours organisé par la Défense.

En janvier 2011, elle suit la formation HOO (sous-officier d'élite), réussit les épreuves HOO en juin, puis entame en septembre de la même année son second mandat de 1^{er} soliste.

Le 2 juin 2014, elle est fière de rejoindre les rangs de la Musique Royale des Guides !



Jean-François COSENTINO : Euphonium



Jean-François Cosentino étudie le trombone dans la classe de cuivres graves du Conservatoire Royal de Liège, auprès d'Alain Pire, Gérard Evrard, Olivier Haas et Alexandre Brisbois.

Il est depuis juin 2013 titulaire d'un Master Spécialisé à l'euphonium.

Il effectue de nombreux remplacements au sein de divers orchestres de Belgique (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Charlemagne Orchestra).

Il est membre du jeune et dynamique quintette de cuivres « Da Sigma », du groupe « Human Sound System », fanfare rock/funk/new-orleans, et du Quatuor Open Slide.

Son intérêt pour le répertoire contemporain le conduit à enregistrer en janvier 2012 une œuvre du compositeur Liégeois Marcel Cominotto avec Alain Pire : Fusions pour deux trombones. Il collabore également avec l'ensemble ICTUS.

En octobre 2010, Jean-François joue en soliste au trombone avec l'Orchestre « Sturm und Klang » dans une œuvre d'Alfred Schnittke.

En janvier 2011, il a obtenu le poste d'Euphonium à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge.

En juin 2014 il entre à la Musique Royale des Guides.

Il est lauréat du Concours Belfius Classics 2008 avec un premier prix, ce qui lui permettra de jouer un récital en soliste au Festival de Wallonie (Britania) en 2009.

Kalender - Calendrier

17 octobre 2014 : Couvin

- 19:30u / 19h30
- Couvidôme Bernard Pignon Rue de la Foulerie, 12

La Cenerentola – G. Rossini Daphnis et Chloé – M. Ravel Suite 2 PAUSE	The Year of the Dragon – F. Sparke Gottschalk Suite – L.M. Gottschalk Marche du 1er Régiment de Guides J.V. Bender
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

24 octobre 2014 : Nieuwpoort

- 20u / 20h

La Cenerentola – G. Rossini Third Symphony op. 89 – J. Barnes III Mesto For Nathalie Daphnis et Chloé – M. Ravel Suite 2	The Year of the Dragon – F. Sparke Gottschalk Suite – L.M. Gottschalk Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

31 octobre 2014 : Uccle / Ukkel

Cinquième Concert de Gala du Service Médical
Vijfde Galaconcert van de Medische Dienst



- 20h / 20u
- Centre Culturel / Cultureel Centrum
Rue Rouge, 47 / Rodestraat, 47

Direction et flûte solo / Directie en dwarsfluitsolo :

Capitaine Chef de Musique / Kapitein Kapelmeester Yves SEGERS

Chef Invité / Gast Directie

Maestro Francois GLORIEUX

<p>London Proms Overture – F. Glorieux Nimrod – E. Elgar Interludes for flute and Strings F. Glorieux - Arr : P. Nieva Solist : Yves Segers (Dwarsfluit)</p> <p>PAUSE - PAUZE</p> <p>Improvisatie met Piano-virtuoos François Glorieux</p>	<p>Tribute to Michael Jackson F. Glorieux WDS Ragtime – F. Glorieux Regis Glorieux March – F. Glorieux Marche du Service Médical / Mars van de Medische Dienst – R. De Ceuninck Marche du 1^{er} Régiment de Guides / Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Contact : www.vzw-medic-asbl.be
www.ccu.be
- Programme et infos / Programma en infos : www.vzw-medic-asbl.be
Infos : 02/701 67 96 Réservations / Reservaties : 02/374 64 84
Places / Plaatsen : **20 €**ou /of **45 €**(incl.walking dinner)
Tenue de soirée ou de ville correcte / Avondkledij of correcte stadskledij



François Glorieux

04 en 05 décembre 2014 : Leopoldsburg

- 20u / 20H
- Cultureel Centrum Kastanjedreef, 1

Coriolan Overture – L. Van Beethoven	An American Symphony – M. Kamen
Finlandia – J. Sibelius	Swan Lake Suite – P.I. Tchaikovsky
PAUZE	Mars van het 18 ^e Bataljon Logistiek F. Wantier
	Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender

Voor verdere inlichtingen

Tel. Secretariaat KMG : 016/39 22 91

Pour tous renseignements

Tél. Secrétariat MRG : 016/39 22 91

Site Internet des Amis de la Musique Royale des Guides
Webside van de Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel
van de Gidsen
www.amrg-vkmg.be



Vendredi 28 novembre : Bruxelles

**Grand Concert de Gala 2014 au Palais des Beaux-Arts
à 20 heures**

**pour la Fête du Roi,
les 80 ans de la Société de l'Ordre de Léopold I,
les 25 ans de notre Asbl "Les Amis de la Musique Royale des Guides"**

Organisé par l'Asbl "Les Amis de la Musique Royale des Guides"

PROGRAMME

Benvenuto Cellini : Ouverture

H. Berlioz

Concerto n°1 pour violon en sol mineur

M. Bruch



Soliste : ANDREY BARANOV

***1er lauréat du Concours International Reine Elisabeth 2012:
Session Violon***

Rhapsodie Hongroise n°2

F. Liszt

Boléro

M. Ravel

Pas Redoublé dédiée à S.M. Léopold I roi des Belges

G. Rossini

Marche du 1^{er} Régiment de Guides

J.V. Bender

Vrijdag 28 november : Brussel

**Galaconcert 2014 in het Paleis voor Schone Kunsten
om 20 uur.**

**ter gelegenheid van het Koningsfeest,
de 80^{ste} verjaardag van “De Vereniging van de Leopoldsorde”
de 25^{ste} verjaardag van onze VZW “De Vrienden van de Koninklijke
Muziekkapel van de Gidsen”**

**Georganiseerd door de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel
van de Gidsen”**

PROGRAMMA

Benvenuto Cellini : Overture

H. Berlioz

Concerto n°1 voor viool in G klein

M. Bruch



Solist : ANDREY BARANOV

***1^{ste} laureaat van de Internationale Koningin Elisabeth Wedstrijd 2012 :
sessie viool***

Hongaarse Rapsodie nr.2

F. Liszt

Boléro

M. Ravel

Pas-redoublé dédié à S.M. Léopold I roi des Belges

G. Rossini

Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen

J.V. Bender

2014 : souvenons-nous ...

Sources : Internet Wikipédia (Divers – Photos)
Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)
La grande aventure de la Musique – Marabout service

300ans : FIOCCO Pierre Antoine

Pierre-Antoine est né à Venise vers 1650 et est mort à Bruxelles en **1714**. Il fait partie d'une famille de compositeurs originaires d'Italie.

On ignore tout de sa formation. Il voyagea en Europe. Grâce à sa réputation de compositeur lyrique, il fut invité à composer pour l'Opéra d'Amsterdam et pour la cour de Hanovre.

Dès 1681, il se fixa à Bruxelles : il fut nommé maître de musique de l'église Notre-Dame du Sablon, ensuite deuxième maître de chapelle de la cour.

A partir de 1691, la vie bruxelloise va connaître un essor considérable et c'est en 1700 que s'ouvrit le premier opéra public belge, le Théâtre de la Monnaie. Fiocco en fut le premier directeur musical et put y démontrer son sens du théâtre et sa maîtrise des styles lyriques français et italien.

En 1706, il devint premier maître de chapelle de la cour, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort.

Il écrivit surtout des œuvres chorales sacrées : messes, motets, ...

300 ans : NIVERS Guillaume Gabriel

Organiste et compositeur français, né à Paris en 1632 et mort en **1714** dans cette même ville.

De 1654 à sa mort, il fut organiste à l'église Saint-Sulpice à Paris tout en occupant successivement diverses charges.

En 1678, il occupa l'un des quatre postes d'organiste de la chapelle royale, sur choix personnel de Louis XIV, poste qu'il abandonnera en 1708.

En 1681, il devint également maître de musique de la reine.

En 1686, il occupa aussi un poste de claveciniste de la maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr.

Son œuvre :

En 1665, fut publié son premier Livre d'Orgue. D'autres suivront en 1667 et 1675. Il écrivit plus de 200 pièces.

Il publia de nombreuses pièces vocales et instrumentales : une messe, des hymnes des motets, des chants d'église, des opéras...

ECCE VENIMVS MOTET DE LA FESTE DE L'ÉPIPHANIE

Guillaume Gabriel Nivers (c. 1632 † 1714)
organiste de Saint-Sulpice
maître de musique de la Maison royale de Saint-Cyr

Chaque phrase peut être d'abord chantée par deux solistes, puis reprise par le chœur

Voici que nous venons adorer *le Roi des rois,*

Dessus Ec - ce vé - ni - mus ad - o - ra - re Re - gem re - gum, in O - ri -

Bas dessus Ec - ce vé - ni - mus ad - o - ra - re Re - gem re - gum, in O - ri -

Basse continue

Il mit au point plusieurs ouvrages théoriques qui sont une source très utile pour la connaissance de la théorie et de la pratique musicale à cette époque (l'apprentissage du chant, le toucher et le jeu de l'orgue, la composition, le plainchant, le chant grégorien ...)

250 ans : LOCATELLI Pietro Antonio



Violoniste virtuose et compositeur italien, né à Bergame en 1695 et mort à Amsterdam en **1764**.

Il fut influencé par Corelli et a été peut-être même son élève.

Sa technique du violon, dépassant les formules traditionnelles, en fait un précurseur de Paganini.

Jusqu'en juin 1729, son activité de virtuose le fit voyager en Europe Occidentale.

Il se fixera alors à Amsterdam et y fondera une école pour les instruments à cordes à laquelle il confiera les premières

exécutions de ses œuvres.

Locatelli appartient à cette pléiade de compositeurs-violonistes italiens qui constituèrent une véritable ère du violon et de la musique pour cordes (Vivaldi, Tartini, Geminiani, Nardini)

Sa production est en majeure partie destinée au violon (concertos, concertos grossos, capriccios, sonates ...) mais aussi pour la flûte. Il écrivit également des introductions scéniques.

250 ans : LECLAIR Jean-Marie

Compositeur et violoniste français né à Lyon en 1697 et décédé à Paris en **1764**.

C'est comme danseur et maître de ballet qu'il apparut tout d'abord, fidèle à une tradition française qui alliait la pratique du violon et de la danse.

En 1722 : il fut engagé à la cour de Turin.

En 1723 : son premier livre de sonates fut publié à Paris

En 1728 : il s'installa à Paris où il remporta beaucoup de succès au concert spirituel dans ses propres compositions. Il y fut également professeur de musique.

En 1734 : il entra à la musique du roi.

Il voyagea ensuite à l'étranger et se fixa quelques temps à Amsterdam où il travailla avec Locatelli.

En 1737, il quitta ses charges à la cour à cause d'un différend avec un collègue avec lequel il disputait la place de premier violon et voyagea quelques temps en Hollande et en Espagne.

En 1743 : il se fixa définitivement à Paris et se consacra à la composition et à l'enseignement.

En 1746, fut créé à Paris son unique opéra *Sylla et Glaucus*.

En 1748, il fut engagé comme premier violon dans un théâtre privé. C'est vers cette époque qu'il composa des œuvres vocales et des musiques de scène.

Il mourut mystérieusement assassiné.

Caractère difficile et ombrageux, d'humeur instable, insociable et misanthrope, il ne fut ni aimable ni heureux.

Il était réputé pour la précision, la netteté, la justesse de son jeu et pour sa virtuosité. La richesse de l'invention mélodique et celle de l'écriture harmonique autant que la sûreté de la technique font de Jean-Marie Leclair le plus éminent violoniste français de son temps, le premier à avoir su, sur son propre terrain, égaler les grands italiens.

A l'exception de son opéra, c'est la musique instrumentale qui constitua la totalité de son œuvre, considérable en qualité et en nombre (près de cent compositions) : sonates pour violon, pour 2 violons, en trio et basse continue, ... des ouvertures, douze concertos pour violons ..., un pour flûte et un pour hautbois)



250 ans : RAMEAU Jean-Philippe



Compositeur français et théoricien né à Dijon en 1683 et mort à Paris en **1764**.

Il reçut une première formation musicale par son père organiste.

En 1697, Rameau s'inscrit au collège car ses parents lui préparaient une carrière dans la magistrature mais ses résultats furent très médiocres et il quitta Dijon.

En 1701, il partit pour l'Italie pour parfaire son éducation musicale mais il y resta peu de temps.

En 1702, il fut organiste à la cathédrale de Notre-Dame-des-Doms en Avignon puis à la cathédrale de Clermont-Ferrand.

En 1706, il fut organiste à Paris dans différentes églises et il y publia son premier livre de pièces pour clavecin.

En 1709, il devint organiste à Dijon.

En 1713, il fut organiste à Lyon. Il publia un deuxième livre de pièces pour clavecin. Il y en aura encore deux autres. Il écrivit un traité d'harmonie et un ouvrage sur la musique théorique.

En 1723, il se fixa à Paris où il resta jusqu'à sa mort.

Entre 1720 et 1730, il composa des cantates profanes, des motets et trois recueils de pièces pour clavecin. Il écrivit également des traités d'harmonie.

En 1733 fut représentée la tragédie lyrique : ***Hippolyte et Aricie***. Ce fut un succès. De 1733 à 1749, parurent ses grands chefs d'œuvres : ***Les Indes Galantes*** (1735),



Castor et Pollux (1737), ***Dardanus et les Fêtes d'Hébé*** (1739), ***Platée*** (1745), ***Zoroastre*** (1749) ...

En 1745, il devint musicien officiel de la cour et compositeur de la chambre du roi.

Les œuvres lyriques seront l'essentiel de son travail. C'est dans ses opéras qui font une large place au chœur et à

la danse que Rameau donne sa pleine mesure de mélodiste, de symphoniste et d'orchestrateur.

Il continuera à composer durant les dernières années de sa vie.

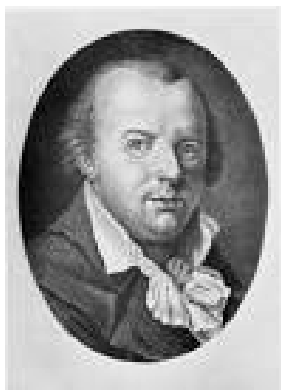
Rameau fut un musicien de talent apprécié à l'orgue, au clavecin, au violon et à la direction d'orchestre.

D'autres œuvres sont encore régulièrement entendues comme *Le tambourin*, *L'Entretien des Muses*, *Le Rappel des Oiseaux*, *La Poule ...*

Opéra de Paris : J.P. Rameau



200 ans : REICHARDT Johann Friedrich



Compositeur, musicologue et critique allemand né en 1752 et décédé en **1814**.

Dès l'enfance, il fut initié à la musique, en particulier au violon.

En 1762, en compagnie de son père, il entreprit une tournée de concerts d' « enfant prodige » dans toute la Prusse orientale.

De 1769 à 1771, il étudia la philosophie.

A partir de 1786, il développa des relations avec Goethe, Herder, Schiller et Hamann.

Son importance en tant que compositeur résida surtout dans ses lieder (environ 1500 lieder sur des textes de plus de 120 poèmes différents) et dans ses ouvrages

pour la scène (Singspiels)

Il écrivit également des œuvres instrumentales, de la musique sacrée.

Il publia des souvenirs de voyage et édita divers journaux et revues.

Les contemporains de Victor Legley

JEAN LOUEL (1914 - 2005)



L'Ostendais Jean Louel vit le jour le 3 janvier 1914. Après de fertiles études au conservatoire communal de sa ville natale et à celui de Bruges, le jeune homme se rendit au Conservatoire Royal de Gand et y étudia, entre autres, chez Georges Lonque et Martin Lunnens. Au Conservatoire Royal de Bruxelles, il étudia chez Joseph Jongen et Désiré Defauw. Il reçut aussi des leçons privées de Jacques Ibert à Paris et y étudia en même temps la direction d'orchestre chez Eugène Bigot et Paul Paray. Après avoir obtenu en 1941 le prix de virtuosité pour piano, il acquit en 1943 le Premier Grand Prix de Rome avec sa cantate *La Navigation d'Ulysse* sur un texte de Michel de Ghelderode (1898-1962). Après une brillante carrière comme professeur de conservatoires et de directeur des académies de musique d'Alost et d'Anderlecht, Louel fut, de 1956 à 1974, inspecteur de l'enseignement musical néerlandophone en Belgique et de 1974 à 1979, inspecteur de l'enseignement musical dans toute la Belgique. Il enseigna également à la Chapelle Reine Elisabeth.

Il dirigea divers orchestres, parmi lesquels l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de la BRT et le Westvlaams Jeugdorkest.

Comme compositeur, Louel donna incontestablement la préférence à la musique instrumentale, c'est ainsi qu'il écrivit diverses symphonies, rhapsodies, concertos et musiques de chambre.

En 1948, il écrivit *Fanfares* pour ensemble de cuivres et percussion, avec les parties suivantes : 1. De Guerre, 2. De Deuil, 3. De Joie. Ces Fanfares furent écrites en commémoration de la Libération et ont un caractère expressionniste.

Douze ans plus tard, il écrivit *Fanfare, Jeunesse et Musique* (1960) également pour ensemble de cuivres et percussion. Cette Fanfare J.M. fut composée à l'occasion du 20^e anniversaire de Jeunesse et Musique (Marcel Cuvelier, président de l'Association Philharmonique Bruxelloise, fonda J & M en 1940 pour propager le goût de la bonne musique chez les jeunes. Plus tard, une fédération internationale se développa à partir de cette association).

Toccata et Fugue (1973) fut écrit pour les musiciens à vent de l'Orchestre de Chambre de la B.R.T. de l'époque et pose des exigences de virtuosité aux exécutants.

Rhapsodie pour Orchestre d'Harmonie (1976) fut le résultat d'une commande d'une composition par la BRT1 et fut créée à Bruxelles le 11 décembre 1977 par le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides sous la direction d'Yvon Ducène. C'est une œuvre progressive qui exige beaucoup de promptitude des interprètes et qui fut composée en pensant « aux Guides ». Louel voulait aussi faire le plus possible appel aux diverses richesses sonores et aux possibilités techniques du grand orchestre d'harmonie.

Marche Triomphale pour Orchestre d'Harmonie (1976) fut écrite à la demande du Major Yvon Ducène, chef de musique, et lui fut également dédiée. C'est, en fait, un « remaniement » d'une Marche Triomphale pour orchestre symphonique de 1945. La création, par le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides sous la direction d'Yvon Ducène, eut lieu à Waregem le 16 mars 1984.

Musique Funèbre (1985) fut couronnée lors de la compétition de composition de la SABAM, organisée à l'occasion de l'Année Européenne de la musique, et fut créée par le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides sous la direction de Norbert Nozy, le 19 novembre 1985 dans le grand studio de concert de la B.R.T. à Bruxelles.

En 1991, la *Quatrième Symphonie – Syrx*, pour grand orchestre d'harmonie, proposée par Louel, fut primée du Deuxième Prix de la compétition de composition organisée par l'a.s.b.l. Les Amis de la Musique des Guides, à l'occasion du 60^e anniversaire de S.M. le Roi Baudouin et du 40^e anniversaire de son règne. Composée en 1990, cette symphonie est dédiée aux Guides et à leur Chef le Capitaine Nozy. Cette symphonie est en quatre parties et comprend un Allegro Ritmico, un mouvement lent, un Scherzo capricieux et un Final plein de contrastes. L'œuvre fut créée le 4 juin 1991, par le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides sous la direction de Norbert Nozy, dans le grand studio de la BRTN-RTBF à Bruxelles.

Dans une lettre datée du 22 septembre 1982, Jean Louel répondit ainsi aux questions posées par Francis Pieters :

- Pourquoi composez-vous pour orchestre à vent ?

- « *Je compose pour orchestre à vent parce qu'il y a plus de possibilité d'être interprété, et d'être mieux exécuté que par des orchestres symphoniques, qui généralement consacrent trop peu de répétitions aux œuvres belges* ».
- Pourquoi choisissez-vous l'orchestre d'harmonie ?
- « *J'ai surtout écrit pour orchestre d'harmonie parce qu'un ensemble comme celui des Guides (peut-être le meilleur orchestre d'harmonie du monde) a un son et une couleur qui sont uniques. Les solistes de cet orchestre sont tous des virtuoses et surpassent souvent les solistes des orchestres symphoniques. De plus, l'esprit et le sens du devoir des musiciens d'un grand orchestre d'harmonie comme celui-là mérite l'admiration* ».

Louel écrivit encore d'autres œuvres dans lesquelles les instruments à vent jouaient un rôle prépondérant : *Sonate* (1935) pour clarinette et piano, *Burlesque* (1943) pour basson et orchestre, *Concerto da Camera* (1947) pour flûte et orchestre, *Trio* (1951) pour trompette, cor et trombone, *Ritmico ed Arioso* (1980) pour cor et piano et *Concerto pour Cor et Orchestre*, qui fut créé à Bruxelles le 7 décembre 1985.

Jean Louel est décédé à Nivelles le 4 octobre 2005.

Discographie

- *Fanfare*, Orchestre National de Belgique, sous la direction de Jean Louel, LP Decca BA 143.234.
- *Rhapsodie pour Orchestre d'Harmonie*, Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, sous la direction d'Yvon Ducène, LP AES S 79621.
- *Musique Funèbre*, Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, sous la direction de Norbert Nozy, cd RGIP Patrimony CD87 012.
- *Quatrième Symphonie « Syrx »*, Grand Orchestre d'Harmonie, sous la direction de Norbert Nozy, cd RGIP Patrimony CD87 057.

Editions

- *Burlesque, Concerto da Camera, Fanfares, Fanfare J & M, Invention, Quintette, Ritmico ed Arioso, Trio* : CeBeDeM, Bruxelles.
- Toutes les autres œuvres citées : in care of CeBeDeM.

D'après « *Ook zij schreven voor blaasorkest* » de Francis Pieters. Molenaar Edition.
Holland.
E. Vergucht

