



Bureau de dépôt : Bruxelles X
Afgiftekantoor : Brussel X
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer : P605079

Belgique-België
P.P. – P.B.
Bruxelles X Brussel
1/7129

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2014 – Jul-Aou-Sep
2014 – Jul-Aug-Sep

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Paul RICAILLE

Sommaire – Inhoudstafel

Sommaire / Inhoudstafel	2
Editorial	4
Artikel van de redactie	5
Nouvelles de la MRG / Nieuwtjes van de KMG	
Nouveaux musiciens / Nieuwe muziekanten	6
Calendrier / Kalender	9
Concert de Gala des AMRG /	11
Galaconcert van de VKMG	12
Afscheid van Yvon Ducène / Disparition d'Yvon Ducène	14 / 18
Interview met Yvon Ducène / Entretien avec Yvon Ducène	22 / 25
Eerbetuigen / Hommages	28
Anniversaire 2014 / Verjaardag 2014 : Adolphe Sax	31

Giften – Dons

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €** welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l'ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

Majoor / Major Yvon Ducène

1928 – 2014



Editorial

Chers Amis,

Voici le “Concerto” n°3 qui précède les vacances. Nous espérons qu’elles seront bonnes, reposantes et enrichissantes pour chacun de vous.

J’ai le triste devoir de vous apprendre le décès du Major Yvon Ducène le 10 avril 2014 à Gosselies. Il fut, de 1962 à 1985, le chef d’orchestre de la Musique Royale des Guides. Ce “Concerto” sera consacré, pour sa plus grande partie, à ce chef estimé de tous et qui fut à la base de la fondation de l’Association des Amis de la Musique Royale des Guides en 1989.

J’ai appris que de nouveaux musiciens ont intégré l’orchestre aux pupitres des clarinettes, des tubas et des cors. Je leur souhaite plein succès parmi leurs collègues. Deux autres musiciens sont arrivés il y a peu et je vous ferai part des curriculum vitae dans le prochain périodique.

Je vous rappelle notre Grand Concert de Gala du 28 novembre. Le programme vous plaira certainement ainsi que le soliste, le violoniste Andrey Baranov, qui fut lauréat du Concours International Reine Elisabeth 2012.

Les invitations à ce concert seront envoyées en temps utiles.

Je termine ce “Concerto” sur une note de “saxophone” en vous signalant que 2014 est l’année de la commémoration du 200^e anniversaire de la naissance d’Adolphe Sax et je vous invite à visiter l’exposition qui est présentée au Musée des Instruments de Musique, à Bruxelles, jusqu’en janvier 2015.

Je vous souhaite une excellente lecture.

Colonel e.r. P. Ricaille
Administrateur

Artikel van de redactie

Beste vrienden,

Dit is “Concerto nr.3” dat net voor de vakantie verschijnt. Wij hopen dat deze vakantie voor u uitstekend vol ontspanning, rust en verrijkende ervaringen zal zijn.

Met droefheid meld ik U het overlijden van Major Ducène die van ons is heengegaan op 10 april 2014 te Gosselies. Hij was van 1962 tot 1985 chef-dirigent van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Deze uitgave van Concerto is grotendeels gewijd aan deze erg gewaardeerde dirigent die tevens aan de basis lag van de stichting van de “Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” in 1989.

Wij vernamen dat diverse nieuwe muzikanten zich bij de lessenaars van de klarinetten, de tuba’s en de hoorns hebben gevoegd. Ik wens hen veel succes samen met hun collega’s. Onlangs kwamen ook al enkele nieuwe muzikanten de rangen versterken en ik zal hen graag in de volgende uitgave voorstellen.

Graag herinner ik U aan ons Galaconcert van 28 november. Het programma zal U ongetwijfeld bevallen, net trouwens zoals de solist, violist Andrey Baranov, laureaat van de Koningin Elisabeth wedstrijd 2012. De uitnodigingen volgen te gelegener tijd.

Ik sluit dit nummer van Concerto af met een woordje over “de saxofoon” en herinner U er aan dat in 2014 de 200^{ste} verjaardag van de geboorte van Adolphe Sax gevierd wordt. Ik raad U ook aan de prachtige tentoonstelling gewijd aan Sax in het M.I.M. te bezoeken; U hebt tijd tot in januari 2015.

Ik wens U allen een prettige lectuur.

Kolonel b.d. P. Ricaille
Bestuurder

Nouvelles de la Musique Royale des Guides

Nieuwtjes van de Muziekkapel van de Gidsen

Nieuwe muziekanten - Nouveaux musiciens

Gautier JAUMOTTE : Clarinette



Né en 1987, Gautier Jaumotte commence la clarinette à l'âge de 7 ans à l'académie de Mont-sur-Marchienne avec M. Caltagirone. Il passera ensuite par le conservatoire de Charleroi et les académies de Gosselies et Tamines avec Mme Collard et M Decamps avant de rentrer à l'IMEP à Namur dans la classe de Jean-Luc Votano. Dans ce même établissement il aura également l'occasion de suivre des cours avec Giovani Votano, Massimo Ricci et Julien Beneteau. C'est avec ce dernier qu'il se spécialise en clarinette basse. Gautier Jaumotte a aussi suivi des masterclasses avec entre autres Calogero Palermo, Roeland Hendricks, Philippe Cuper, Nicolas Baldeyrou, Pascal Moragues, Eddy Daniels, Paul Meyer, ... Cette expérience accumulée lui a permis de jouer dans des ensembles tels que l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'ensemble 21 ou encore l'Opéra Royal de Wallonie.

Toon RUTTEN : Bastuba



Toon Rutten is op 27 december 1988 geboren en heeft zijn hele jeugd in Kessenich doorgebracht. Op zijn tiende is hij begonnen met notenleer in de plaatstelijke gemeentelijke muziekschool. Nadat hij één jaar pianoles gevuld had, nam hij er een tweede instrument bij: de bariton. In de tijd bij de jeugdfanfare is de liefde voor het zwaardere koperwerk gegroeid. Eén jaar later is Toon op bastuba overgeschakeld, zonder de piano terzijde te schuiven. Hij heeft uiteindelijk 10 jaar pianoles gehad. Toen het tijd werd om een studiekeuze te maken, heeft hij op advies van zijn omgeving eerst een universitaire studie gedaan. Maar na het behalen van de master in taal- en letterkunde Frans-Duits, was de liefde voor muziek alleen maar groter geworden. Vandaar dat er nog een opleiding aan het conservatorium van Leuven volgde. Dankzij het succesvol afleggen van de bachelorproef aan de Luca School of Arts kon een auditie bij het Belgische leger plaatsvinden. Momenteel studeert Toon aan het conservatorium van Antwerpen, teneinde zijn masteropleiding tuba af te ronden bij Bernd Van Echelpoel. Hij is in zijn vrije tijd ook actief in het veringsleven in onder andere de fanfare Kempenbloei Achel en de Noord-Limburgse Brassband.

Jean-Baptiste HUMBERT : Cor



Issu d'une famille de musiciens, Jean-Baptiste Humbert commence son apprentissage musical par le piano avant de débuter le cor au CRR d'Aubervilliers La Courneuve dans la classe de Joël Jody. Parallèlement à des études de Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne, il rentre au Conservatoire du 19^e arrondissement sous la houlette de Bernard Schirrer, avant d'intégrer la classe de perfectionnement de Vladimir Dubois au CRR de Paris, ainsi que le département de formation au métier de l'orchestre.

En 2007, il entre au CNSM de Lyon dans la classe de David Guerrier, ce qui lui permet de se produire dans divers orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre national de Lyon, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de la Monnaie, De Filharmonie ou encore, entre autres, la Chambre Philharmonique.

Au cours de ses études, en 2012, il a la chance d'être admis en Erasmus pendant un an dans la classe de Luc Bergé au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Avant d'intégrer la Musique Royale des Guides, il est finaliste des concours de cor solo de l'Opéra de Marseille, de l'Opéra de Wallonie et de l'Orchestre de Mulhouse.

Kalender – Calendrier

6 juillet : Fortezza (Crète)

Aegean Festival Overture – A. Makris Olympica – J ; Van Der Roost Danse Funambulesque – J. Strems Cadenzen van De Cavalerie A.Prevost	Gayaneyh – A. Kchachaturiann Romeo et Juliette – P.I. Tschaikovsky Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender
---	---

25 juillet : Innsbruck

Organisé par la ville d’Innsbruck / Georganiseerd door de stad Innsbruck

- 19u / 20h
- Hofburg Rennweg, 1

Festive Overture – D. Shostakovich Olympica – J. Van Der Roost Gayaneh – A. Khachaturian Cadenzen van de Cavalerie A Prévost Au pas – Au Trop – Au Galop	Romeo et Juliette P.I. Tschaikovsky Danse Funambulesque – J. Strems Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender
---	---

27 août : Leuven

- 20u / 20h
- Mgr Ladeuzeplein, 15

Leichte Kavalerie : Ouverture F. Von Suppe Symphony Fantastique – H. Berlioz Miss Saigon – C.M. Schönberg Gayaneh – K. Kchatchaturian Sabre dance – Gopak – Lezghinka PAUZE	1812 : Ouverture P.I. Tschaikovsky The Phantom of the Opera A.L. Webber El Golpe Fatal – D. Brosse The Rock – H. Zimmer Willem Tell – Ouverture – G. Rossini Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender
---	--

29 août : Dinant

- 20h
- Collégiale Notre-Dame
- Contact : Tél : 082/22 59 24 Fax : 082/22 79 18
Courriel : etemosan@skynet.be

Rhapsody for Alto Saxophone A. Waignien Moderato – Calmato – Allegro presto	Symphonie Fantastique H. Berlioz Rêveries – Un bal – Scène aux champs- Marche au supplice - Songe d'une nuit de sabbat Marche du 1 ^{er} Régiment de Guides J.V. Bender
---	--

25-28 Septembre : Rotterdam (Pays-Bas) NATIONALE TAPTOE

- Ahoy Arena Ahoyweg 10
- Contact : Tel : +31(0)10 293 3300
Email : info@ahoy.nl
- www.ahoy.nl www.nationaletaptoe.nl

Marche des Guides – A. Quinet
Marche van het 4^e Escadron – A. Prevost
Leichte Cavalerie – F. Suppe (Arr. Y. Segers)
Mars van het Eerste Regiment Gidsen – J.V. Bender

Voor verdere inlichtingen

Tel. Secretariaat KMG : **016/39 22 91**

Pour tous renseignements

Tél. Secrétariat MRG : **016/39 22 91**

Site Internet des Amis de la Musique Royale des Guides

www.amrg-vkmg.be

Vendredi 28 novembre : Bruxelles

**Grand Concert de Gala 2014 au Palais des Beaux-Arts
à 20 heures**

**pour la Fête du Roi,
les 80 ans de la Société de l'Ordre de Léopold I,
les 25 ans de notre Asbl "Les Amis de la Musique Royale des Guides.**

Organisé par l'Asbl "Les Amis de la Musique Royale des Guides"

PROGRAMME

Benvenuto Cellini : Ouverture **H. Berlioz**

Concerto n°1 pour violon en sol mineur **M. Bruch**



*Solist : ANDREY BARANOV
1er lauréat du Concours International Reine Elisabeth 2012:
Session Violon*

Rhapsodie Hongroise n°2 **F. Liszt**

Boléro **M. Ravel**

Pas-Redoublé dédié à S.M. Léopold I roi des Belges **G. Rossini**

Marche du 1er Régiment de Guides **J.V. Bender**

Vrijdag 28 november : Brussel

Galaconcert 2014 in het Paleis voor Schone Kunsten
om 20 uur.

ter gelegenheid van het Koningsfeest,
de 80^{ste} verjaardag van “De Vereniging van de Leopoldsorde”
de 25^{ste} verjaardag van onze VZW “De Vrienden van de Koninklijke
Muziekkapel van de Gidsen”

Georganiseerd door de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel
van de Gidsen”

PROGRAMMA

Benvenuto Cellini : Ouverture

H. Berlioz

Concerto n°1 voor viool in G klein

M. Bruch



Solist : ANDREY BARANOV

*1^{ste} laureaat van de Internationale Koningin Elisabeth Wedstrijd 2012 :
sessie viool*

Hongaarse Rapsodie nr.2

F. Liszt

Boléro

M. Ravel

Pas-Redoublé dédié à S.M. Léopold I roi des Belges

G. Rossini

Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen

J.V. Bender



Yvon Ducène

Afscheid van Yvon Ducène

Op donderdag 10 april overleed Yvon Ducène in het ziekenhuis van Gosselies. Hij was van januari 1962 tot januari 1985 de bijzonder dynamische en inspirerende dirigent van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen die hij niet alleen opnieuw een plaats gaf tussen de beste harmonieorkesten ter wereld, maar waarvoor hij zich ook met hart en ziel gedurende 23 jaar inzette. Voor zijn Muziekkapel van de Gidsen had hij alles over. Hij was een veeleisende en strenge dirigent die respect en ontzag bij zijn muzikanten inboezemde, maar tegelijk was hij ook een begrijpende en charismatische leider die op waardering en sympathie van zijn muzikanten kon rekenen. Was hij het niet die zich jarenlang inzette om het statuut van zijn muzikanten op te waarderen. Hij klopte regelmatig bij bijna alle hoge militaire autoriteiten aan om zijn muziekkapel en zijn muzikanten met hand en tand te verdedigen, zonder dat deze laatste zich daar echt bewust van waren. Vanuit muzikaal oogpunt gezien was hij in de eerste plaats een muzikant met een hart die vooral een ziel in de muziek wilde leggen. Yvon Ducène wist het beste uit zijn muzikanten te halen en met zijn goed gedoseerde programmakeuzes wist hij zowel de militairen als de talrijke hafabra liefhebbers in binnen- en buitenland te enthousiasmeren. Het Groot Harmonieorkest van de Gidsen werd opnieuw een begrip en een modelorkest waar iedereen in de blaasmuziekwereld naar opkeek. Tegelijk was hij zich heel erg bewust van het belang van het militaire aspect van de Muziekkapel en was hij enerzijds veeleisend wat het uiterlijke van de muzikanten en hun uniformen betrof, terwijl hij anderzijds ook heel veel aandacht aan de typische en unieke Belgische militaire marsmuziek schonk. Hij wilde de muzikale tradities van de cavalerie in ere herstellen en liet het trompetterkorps opnieuw een grotere rol spelen. Ondanks zijn grote voorliefde voor de klassieke en vooral de Franse muziek, nam hij veel originele blaasmuziek in het repertoire op, met daarbij een uitgesproken voorliefde voor de Belgische muziek. Hij werd niet alleen een verwoed verdediger van de muziek van zijn leermeester Jean A1bsil, maar zette zich in om regelmatig oudere maar ook hedendaagse Belgische muziek te programmeren. Geen wonder dat hij als eerste Belgische militaire dirigent de Fugatrophee van de Unie van Belgische Componisten ontving. Ducène dirigeerde talloze Belgische en wereldcreaties tijdens de meer duizend concerten, waaronder ook talrijke trouw beluisterde radioprogramma's. Een reeks grammofoonplaten en enkele compact discs zijn blijvende getuigen van deze legendarische periode uit de rijke geschiedenis van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

Yvon Ducène heeft de naam van dit prestigieuze orkest voor altijd getekend.

Yvon Ducène werd op 25 januari 1928 in het mijndorpje Souvret – sinds 1977 deelgemeente van Courcelles – in Henegouwen geboren als zoon van een spoorwegbeamte. Na een jaar studie aan de muziekacademie werd hij als negenjarige

knaap ingelijfd als klarinettist bij de "Harmonie Ouvrière" van Courcelles die onder de leiding stond van Raymond Degeldre, leraar aan de academie. Later werd Ducène zelf dirigent van dit harmonieorkest tot hij in 1957 naar Duitsland trok als kapelmeester. Al op jeugdige leeftijd besloot hij zich aan de muziek te wijden. Aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel behaalde hij het Hoger Diploma klarinet bij Pierre De Leye (muzikant bij de Gidsen), een Eerste Prijs piano bij Fernand Sevenants, een Eerste Prijs kamermuziek bij René Harvengt, een Eerste Prijs harmonie bij René Barbier en een Eerste Prijs contrapunt bij Francis de Bourguignon. Bij Meester Jean Absil studeerde hij fuga en compositie en onder zijn leermeesters zijn ook nog Léon Stekke en Godfried Devreese te vermelden

In juli 1948 werd Yvon klarinettist bij de Muziekkapel van de 3^{de} Infanterie Brigade te Soest en een maand later stapte hij naar de Muziekkapel van de Luchtmacht over. In juli 1951 werd hij lid van de Muziekkapel van de Gidsen. In 1954 slaagde hij in het examen voor militair kapelmeester en werd zowat de rechterhand van dirigent Simon Poulain vooraleer hij op 1 april 1957 kapelmeester bij de 1^{ste} Divisie in Soest (Duitsland) werd. In 1961 werd hij overgeplaatst naar de Muziekkapel van de 16^{de} Divisie te Antwerpen en in januari 1962 kreeg hij de leiding over de Muziekkapel van de Gidsen. Internationaal zette hij de toon meteen met een gewaagd programma op een galaconcert tijdens het Wereldmuziekconcours in Kerkrade in augustus 1962 wat een uitnodiging voor alle volgende (vierjaarlijkse) edities tot gevolg had. Ducène kreeg de gelegenheid om de kwaliteit van zijn orkest te laten horen in Frankrijk, Zwitserland, Groot Brittannië, Luxemburg, Denemarken en Duitsland. Een televisieoptreden op de Place Vendôme in Parijs in juni 1972 ging niet onopgemerkt voorbij en kende een vervolg in 1979. Ondertussen werden ook enkele televisieprogramma's met de Gidsen in België opgenomen. Er werd zelfs een uitzending van en half uur opgenomen voor de Japanse televisie. Het waren echter vooral talrijke publieke radioconcerten in studio 4 in het Flageygebouw en andere geregelde radio -opnames die de muziekkapel bijzonder populair maakten. Een opmerkelijk radioconcert op 5 december 1975 was aan de muziek van de componistengroep "De Synthetisten" gewijd. Ducène nodigde ook gerenommeerde solisten uit en trad van 1962 tot 1975 met een kamerorkest met strijkers en blazers op. In mei 1978 werd hij als gastdirigent uitgenodigd op een internationaal symposium in Washington georganiseerd door de US. Navy Band en de Howard University; hij was de eerste buitenlandse militaire kapelmeester die de US. Navy Band tijdens een publiek concert in Washington dirigeerde.

Ducène spoorde heel wat Belgische componisten aan om het repertoire van het Groot Harmonieorkest van de Gidsen met waardevolle originele composities uit te breiden. Hij was steeds bijzonder trots op het vertrouwen dat zijn leermeester Absil in hem stelde, door voor hem enkele werken te componeren. Dat deden o.m. ook René Barbier, René Bernier, Peter Cabus, Eric Feldbusch, Jacqueline Fontyn, Jean Louel, Victor Legley, Daniel Sternefeld en René Defossez. Ontelbare wereldcreaties van

Belgische en buitenlandse werken en Belgische creaties van buitenlandse werken werden door het Groot Harmonieorkest van de Gidsen o.l.v. Yvon Ducène gebracht. Als verwoed verdediger van de Belgische muziek kreeg hij in 1974 de Fugatrophee van de Unie van Belgische Componisten, een terechte beloning voor zijn zeer oordeelkundige programmakeuzes. Ducène beschouwde dit als een aanmoediging en ging op de ingeslagen weg verder. Onder zijn leiding werden werken gecreëerd van Jean Absil, René Barbier, René Bernier, Maurits Bonnaerens, Jan Coeck, Fernand Carion, Peter Cabus, Francis de Bourguignon, René Defossez, Alex De Taeye, Corneel Frans D'Haeyer, Karel De Schrijver, Arthur De Greef, Eric Feldbusch, Jacqueline Fontyn, Ida Gotkovsky (F), Willem Kersters, Jacques Leduc, Raymond Loucheur (F), Jean Louel, Victor Legley, Armand Lonque, Arthur Meulemans, Paul Méranger (F), Paul Baudouin Michel, Marcel Poot, Flor Peeters, Fernand Ruelle, Jean Redouté, Camille Schmitt, Daniel Sternefeld, Julien Van Boterdael, Ernest Van Der Eycken en André Waignein. Gedurende zijn 23 jaar aan de leiding van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen werd hij achtereenvolgens bijgestaan door zijn adjuncten Fernand Ruelle en Edmond Jonghmans. Met de Muziekkapel van de Gidsen nam Yvon Ducène zowat vijfentwintig 33-toeren platen op, waarvan er twee naderhand op compact disc werden uitgebracht. Zelf componeerde hij vier militaire marsen: *Mars van het 75^{ste} Artillerie Regiment*, *Mars van het 4^{de} Gidsen Regiment*, *Mars van OLTVB* (Vormingsschool voor Onderluitenanten) en *Westfalen*.

Het officiële afscheidsconcert van Yvon Ducène op 23 januari 1985 in Studio 4 werd tot driemaal toe op de radio uitgezonden. Het allerlaatste concert dirigeerde hij op 31 januari te Marche-en-Famenne. Op 1 februari 1985 ging Majoor Yvon Ducène als kapelmeester op rust; hij dirigeerde nog twee concerten als gastdirigent voor de RTBF op 29 oktober en 21 november 1985. Ducène behield nog jarenlang zijn leerstoel aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en gaf ook les aan het Conservatorium van Esch-sur-Alzette. Ducène was regelmatig uitgenodigd als jurylid voor diverse hafabra-concoursen en conservatoriumexamens. Van 1985 tot 1997 zetelde hij onafgebroken in de jury van het Wereld Muziek Concours te Kerkrade, Nederland. In juli 1993 was hij te gast als jurylid bij het Certamen Internacional de Bandas in Valencia. Bezorgd om de toekomst van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen was Majoor Ducène, samen met Generaal-majoor Bats, in 1989 de initiatiefnemer voor de stichting van de *Vereniging van Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen*.

Op dinsdag 15 april sloten talrijke vrienden en sympathisanten zich bij de familie aan voor de afscheidsplechtigheid in het crematorium van Charleroi-Gilly. Onder hen heel wat oud-muzikanten van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen uit alle hoeken van het land waaronder zijn opvolgers Norbert Nozy en Yves Segers en de Trompetter-Majoors Georges Collard en Roland De Klippel. Ook heel wat oud-leerlingen en collega's waaronder Alain Crepin woonden de ceremonie bij. De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen waren vertegenwoordigd door Baron Christian Houtart, Jean-Yves Stock en medestichters van het eerste uur

Edgard Vergucht en Francis Pieters. Het werd een sobere en ontroerende plechtigheid opgeluisterd door een kwintet van de Muziekkapel. Twee Trompetters brachten ook de militaire eer. De verstrooiing van de as vond plaats in intieme familiekring.

Wij zullen Yvon Ducène niet vergeten!

Francis Pieters



1985

Le Major Yvon Ducène nous a quittés

Yvon Ducène est décédé le jeudi 10 avril à la clinique de Gosselies. De janvier 1962 à janvier 1985 il fut le très dynamique et inspirant chef d'orchestre de la Musique Royale des Guides à laquelle non seulement il procura à nouveau une place parmi les meilleurs orchestres d'harmonie au monde, mais à laquelle il se dévoua corps et âme durant 23 ans. Il était un chef d'orchestre sévère et exigeant qui imposait du respect auprès de ses musiciens d'une part, tout en étant un chef compréhensif et charismatique, estimé et apprécié d'autre part. N'était-ce pas lui qui s'est engagé durant plusieurs années pour réévaluer les statuts de ses musiciens. Il allait régulièrement frapper à la porte de presque toutes les hautes autorités militaires pour défendre corps et âme sa musique et ses musiciens, sans que ces derniers s'en rendent vraiment compte. Du point de vue musical il était un musicien avec un grand cœur qui voulait avant tout mettre une âme dans la musique qu'il dirigeait. Yvon Ducène obtint le meilleur de ses musiciens et, grâce à ses programmes savamment dosés, il parvint à enthousiasmer tant les militaires que les innombrables amateurs de musique à vents en Belgique et bien au-delà de nos frontières. Le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides se tailla une très grande réputation et devint un orchestre modèle, admiré de tous dans le monde des orchestres à vents. En même temps, Yvon Ducène était fort conscient de l'importance de l'aspect militaire de la Musique des Guides : il était fort exigeant et rigoureux quant à l'impeccabilité de l'uniforme et de la tenue de ses musiciens et prêtait une grande attention au répertoire typique et unique des marches militaires belges. Il voulait réhabiliter les traditions musicales de la cavalerie en prêtant à nouveau un plus grand rôle au corps des trompettes. Malgré sa préférence pour la musique classique et surtout la musique française, il mettait régulièrement de la musique originale pour orchestre d'harmonie au programme, tout en favorisant d'emblée la musique belge. Il ne défendait pas seulement la musique de son professeur Maître Jean Absil, mais il s'engageait régulièrement à programmer les anciens compositeurs tout comme les contemporains dont plusieurs lui ont dédié des œuvres. Pas étonnant qu'il fut le premier des chefs de musique militaire à se voir décerner le *Trophée Fuga de l'Union des Compositeurs Belges*. Yvon Ducène a dirigé de nombreuses créations belges et mondiales lors de plus d'un millier de concerts, sans oublier les émissions radio fort appréciées par un fidèle auditoire. Une impressionnante série de disques dont deux disques compacts témoignent toujours de cette période légendaire de la riche histoire de la Musique Royale des Guides. Yvon Ducène a marqué à toujours le nom de cette prestigieuse formation.

Yvon Ducène est né le 25 janvier 1928 à Souvret, petite commune minière du Hainaut – commune de Courcelles depuis 1977. Après un an d'étude à l'académie de musique,

à l'âge de neuf ans il rejoint « L'Harmonie Ouvrière » de Courcelles, dirigée par Raymond Deguelde, professeur à l'académie, comme clarinettiste. Plus tard, il dirigera lui-même cette harmonie jusqu'en 1957 lorsqu'il fut nommé chef de musique militaire en Allemagne. Très tôt, il avait décidé de se consacrer à la musique. Au Conservatoire Royal de Bruxelles il obtient le Diplôme Supérieur de clarinette avec Pierre de Leye, musicien aux Guides, un Premier Prix de piano avec Fernand Sevenants, un Premier Prix de musique de chambre avec René Harvengt et un Premier Prix de contrepoint avec Francis de Bourguignon. Maître Jean Absil lui enseigne la fugue et la composition et parmi ses autres professeurs il faut également citer Léon Stekke et Godfried Devreese.

En juillet 1948 Yvon Ducène est engagé comme clarinettiste à la Musique de la 3^{ème} Brigade d'Infanterie à Soest, mais après un mois il passe à la Musique de la Force Aérienne. En juillet 1951, il entre à la Musique des Guides. Trois ans plus tard, en 1954, il passe l'examen de chef de musique et devient le bras droit de Simon Poulain, avant d'entrer en fonction le 1^{er} avril 1957 à la Musique de la Première Division à Soest. En 1961 il est nommé chef de la Musique de la 16^{ème} Division à Anvers et en janvier 1962 il est appelé à prendre la direction de la Musique des Guides. D'emblée il met le ton avec un programme fort apprécié pour un concert de gala donné lors du Concours Mondial à Kerkrade aux Pays-Bas. Les Guides seront invités pour un concert de gala pour toutes les éditions suivantes de ce prestigieux événement, tous les quatre ans. Ducène aura l'occasion de faire entendre la qualité exceptionnelle de son orchestre en France, en Suisse, en Grande Bretagne, au Luxembourg, au Danemark et en Allemagne. Une prestation télévisée sur la Place Vendôme à Paris en juin 1972 ne passe pas inaperçue et connaît une deuxième édition en 1979. Entre-temps, la Musique des Guides passe également plusieurs fois à la télévision belge. Un programme d'une demi-heure est enregistré pour la télévision japonaise. Mais, ce sont surtout les concerts radiophoniques au Studio 4 à Flagey et d'autres programmes radios réguliers qui rendent la Musique des Guides très populaire. Un remarquable concert radiophonique est consacré à la musique du groupe des Synthétistes le 5 décembre 1975. Ducène invite des solistes renommés et de 1962 à 1975 il dirige également l'orchestre de chambre, composé de cordes et d'instruments à vent. En mai 1978, il est invité à un symposium international à Washington, organisé par le US Navy Band et la Howard University ; il est le premier chef de musique militaire étranger à diriger le US Navy Band lors d'un concert public à Washington.

Ducène incita de nombreux compositeurs belges à enrichir le répertoire du Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides avec des compositions originales de haut niveau. Yvon Ducène a toujours été fier de jouir de la confiance de son professeur Maître Jean Absil qui lui a dédié plusieurs œuvres. Cela a également été le cas pour, entre autres, René Barbier, René Bernier, Peter Cabus, Eric Feldbusch, Jacqueline Fontyn, Jean Louel, Victor Legley, Daniel Sternefeld et René Defossez. Avec le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, Yvon Ducène dirige d'innombrables

créations mondiales d'œuvres de compositeurs belges ou parfois étrangers et de nombreuses créations belges de compositions étrangères. Avant tout, il s'avère un ardent défenseur de la musique belge et mérite sans nul doute le Trophée Fuga de l'Union des Compositeurs Belges qui lui est décerné en 1974 et qui récompense à juste titre ces choix de programmes judicieux. Cela l'encourage à suivre sans relâche la même voie. Il crée des œuvres de Jean Absil, René Barbier, René Bernier, Maurits Bonnaerens, Jan Coeck, Fernand Carion, Peter Cabus, Francis de Bourguignon, René Defossez, Alex De Taeye, Corneel Frans D'Haeyer, Karel De Schrijver, Arthur De Greef, Eric Feldbusch, Jacqueline Fontyn, Ida Gotkovsky (F), Willem Kersters, Jacques Leduc, Raymond Loucheur (F), Jean Louel, Victor Legley, Armand Lonque, Arthur Meulemans, Paul Méranger (F), Paul Baudouin Michel, Marcel Poot, Flor Peeters, Fernand Ruelle, Jean Redouté, Camille Schmitt, Daniel Sternefeld, Julien Van Boterdael, Ernest Van Der Eycken et André Waignein. Durant ces 23 ans à la tête de la Musique des Guides, il est secondé successivement par Fernand Ruelle et Edmond Jonghmans. Avec la Musique des Guides il enregistre une bonne vingtaine de disques dont deux seront repris ultérieurement sur disque compact. Yvon Ducène a également composé, noblesse oblige, quatre marches militaires : *Marche du 75^{ème} Régiment d'Artillerie, Marche du 4^{ème} Régiment de Guides, Marche de l'EPSL* (École préparant à la Sous-Lieutenance) et *Westfalen*.

Le concert d'adieu officiel d'Yvon Ducène, le 23 janvier 1985 au Studio 4 à Bruxelles est rediffusé trois fois sur les ondes de la radio. Il dirige son ultime concert comme chef de la Musique des Guides le 31 janvier à Marche-en-Famenne. Le 1^{er} février 1985, le Major Ducène prend définitivement sa retraite; il dirige encore deux concerts de la Musique des Guides, organisés par la RTBF, en tant que chef invité le 29 octobre et le 21 novembre 1985. Il garde encore plusieurs années sa chaire de professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et donne des cours au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Il est invité comme membre de nombreux jurys, de 1985 à 1997, il fait partie du jury du Concours Mondial de Musique à Kerkrade aux Pays-Bas et en juillet 1993, il est invité à faire partie du jury de célèbre concours "Certamen Internacional de Bandas" à Valencia en Espagne. Soucieux de l'avenir de la Musique Royale des Guides, le Major Ducène prend l'initiative avec le Général-major Bats pour fonder l'Association des Amis de la Musique Royale des Guides en 1989.

Ce mardi 15 avril de nombreux amis et sympathisants ont rejoint la famille pour assister à la cérémonie d'adieu au crématoire de Charleroi-Gilly. Parmi eux, de nombreux anciens musiciens de la Musique Royale des Guides venus de tous les coins du pays, les successeurs d'Yvon Ducène, Norbert Nozy et Yves Segers et les anciens Trompettes-Majors Georges Collard et Roland De Klippel. Plusieurs anciens élèves et collègues dont Alain Crepin assistèrent également à la cérémonie. Les Amis de la Musique Royale des Guides étaient représentés par le Baron Christian Houtart, Jean-Yves Stock et les cofondateurs de la première heure Edgard Vergucht et Francis Pieters. C'était une cérémonie sobre et émouvante à

laquelle participa un quintette de la Musique. Deux Trompettes ont rendu les honneurs militaires. La dispersion des cendres eut lieu dans le cercle intime de la famille.

Nous n'oublierons pas Yvon Ducène.

Francis Pieters



Le Lieutenant Ducène

Uittreksels uit een interview met Yvon Ducène

Dit interview werd door Francis Pieters, afgenomen op 12 september 1984 enkele maanden voordat Yvon Ducène met pensioen ging. Het werd gepubliceerd in het Nederlandse muziekmagazine Sinte Cecilia, februari 1985, pp.41-47.

Welk is de rol van de prestigieuze Muziekkapel van de Gidsen in het muzikale leven in België,

Er is de nationale rol van de Muziekkapel van de Gidsen en er is ook de militaire rol. Waarom is er een nationaal harmonieorkest met standing nodig dat ten dienste van het leger staat? Deze rol zou ik willen definiëren. Het leger is een stuk van de natie en de legerleiding die militaire festiviteiten moet organiseren, moet over een orkest beschikken dat op nationaal vlak een maximale voldoening moet schenken. Dit orkest moet ook naast de grote buitenlandse militaire orkesten een goed figuur kunnen slaan. Wanneer het leger wapenschouwingen, defilés, eerbetuigingen aan het vorstenhuis of aan autoriteiten organiseert, moet het rendement van zo een kapel maximaal zijn. Er is ook het andere luik, nl. de deelname van het leger aan de culturele ontwikkeling van de bevolking. Het leger heeft de reputatie een sterke discipline te hebben en eerlijk te zijn; elke Belg die zijn burgerplichten vervult is een potentiele militair, terwijl elke militair ook een Belgisch staatsburger is. Dus moet het leger aan de evolutie van de cultuur meewerken en via de staatsinstellingen aan een groot militair orkest de middelen geven om te bewijzen dat militairen ook cultureel-minnend kunnen zijn en vooral om aan jong en oud te tonen dat het harmonieorkest een volwaardig muzikaal uitdrukkingsmiddel is. Dit orkest moet tevens aantonen dat de grote nationale en internationale componisten zich tot deze orkestvorm gewend hebben en zich nog steeds wenden...

U bent zelf leerling van Jean Absil, wat was zijn rol in uw vorming en loopbaan?

Allereerst ben ik hem zeer dankbaar om het feit dat hij, als componist, vertrouwen in mij gesteld heeft en enkele keren speciaal voor mij componeerde. Dat was ongetwijfeld de mooiste vorm van vertrouwen die ik van een leermeester kon krijgen en het laat mij zeker toe zijn werken te spelen. Via onze contacten heb ik hem kunnen beïnvloeden, absoluut niet voor wat zijn schrijfwijze betreft, maar wel doordat ik hem sterk aanspoorde om er verder mee te gaan. Een aansporing kon Absil best gebruiken, als je weet dat zo iemand zes à twaalf maanden aan zo een partituur werkte om dan misschien eenmaal uitgevoerd te worden.

Is dirigent zijn van een beroepsharmonieorkest een roeping?

Dat moet absoluut een roeping zijn, zeker in het leger, want men heeft er een dubbele loopbaan die van muzikant en die van officier. Men beschikt over een orkest dat vaak transformaties ondergaat en ondanks dat komen en gaan met men

een hoog niveau behouden. Daarbij komt een derde, pedagogisch aspect, men moet muzikanten vormen zowel op technisch vlak als op het vlak van muzikale expressie.

U dirigeert één van 's werelds beroemdste harmonieorkesten, is dat een zware verantwoordelijkheid?

Er is een heel grote verantwoordelijkheid voor wat de samenstelling van het orkest betreft, immers wij moeten efficiënt rekruteren; er is ook een grote verantwoordelijkheid wat het repertoire betreft. Wij moeten onze nationale componisten met al onze krachten verdedigen en ze zijn alle lagen van de bevolking bekend maken, zowel in het Paleis voor Schone Kunsten als in één of ander dorp waar de plaatselijke fanfare haar jubileum viert. Er is ook de verantwoordelijkheid om het bestaan van het orkest en het nut ervan te verdedigen, immers is het nut van een organisme altijd voorwerp van contestatie in België, hetzij van bovenaf, hetzij van onderuit. Men moet dus dagelijks bewijzen dat deze zaak iets 'opbrengt'. In tegenstelling tot de industrie kunnen wij deze opbrengst niet in US Dollars of D Marken uitdrukken, enkel in prestaties. Bovendien is de echte muziekkritiek in België praktisch onbestaande, zo hebben wij ook nog de verantwoordelijkheid onze kunst ten overstaan van de overheid en van het publiek te verdedigen.

Wat is er bij de Gidsenkapel veranderd sinds U deze kapel "herontdekte" in 1962?

In 1962 trof ik een orkest aan met zeer veel beroepservaring, met een goede kennis van het repertoire, maar ook een orkest dat totaal vreemd was aan de nieuwe tendensen in de muziek. Ik wilde een totaal nieuw en verjongd orkest wat dan natuurlijk de "bagage" van het vroegere orkest moest missen. Tegelijkertijd wilde ik ook het repertoire vernieuwen met creaties van originele werken van hedendaags componisten van overal. Dus moest ik proberen beide objectieven te combineren, eerst een up-to-date verantwoord repertoire, dit is absoluut noodzakelijk, met inbegrip van goede transcripties, want dit stelt ons in staat alle goede componisten ter wereld te spelen, althans componisten waarvan het werk bijdraagt tot de opvoeding van elke orkestmuzikant. Vervolgens de muzikanten bekwamen in de nieuwe technieken en ze vertrouwd maken met de uitdruckingsmiddelen die deze eeuw van deze vertolkers mag verwachten.

In 1974 hebt U de Fuga Trofee ontvangen uit erkentelijkheid voor wat U voor de Belgische muziek gedaan hebt. Hoe beoordeelt U zelf Uw rol op dat gebied?

Op een zeker ogenblik heeft mijn werk wijze plots de aandacht getrokken, men voelde dat er iets bewoog, dat er iets veranderde. Componisten die het moeilijk hadden om hun muziek gespeeld te krijgen ontdekten dat zij met open armen door Ducène werden ontvangen en dat er heel hard op hun muziek gewerkt werd bij de Muziekkapel van de Gidsen.

Welke zijn volgens U de belangrijkste kwaliteiten van een goede dirigent?

Een goede dirigent moet over een zekere rijpheid beschikken, hij moet de klassiekers kennen, zeker ook wat hun schrijftechniek betreft. Indien hij de omgekeerde weg van de componist wil afleggen moet hij de schrijftechniek onder de knie hebben. Een dirigent moet ook heel wat menselijke kwaliteiten bezitten; hij moet zich 24 uur op 24 ten dienste van zijn werk stellen, met de wetenschap dat alles wat hij gisteren deed, morgen opnieuw op het getouw moet gezet worden.

Wat is Uw mooiste muzikale herinnering van al die jaren aan het hoofd van de Muziekkapel van de Gidsen?

Ik heb zowat 1200 concerten gedirigeerd en ik zou ietwat verwaand kunnen zijn en zeggen dat ik na elk concert erg tevreden was, maar dat is niet het geval. Een concert is een stukje leven, een anderhalf durende tango waarbij dirigent en muzikanten elkaar diep in de ogen kijken, en vaak "danst" het publiek ook mee. Indien men verwacht dat de muziek bruist dan zijn er onvermijdelijk af en toe zaken die niet volmaakt zijn. De volste en rijkste voldoening schonken mij de creaties van hedendaagse componisten. Dat was een echte voldoening, niet enkel omdat ik trots was op mezelf, maar omdat ik kon terugblieken op de lange afgelegde weg, het intense werk met de muzikanten, dit ten bate van de muzikanten, van het publiek en van de cultuur met een grote C.

Welke zijn Uw wensen voor de Muziekkapel van de Gidsen?

Dat zij moge bloeien en blijven werken in de traditie, steunend op wat gerealiseerd werd – ik denk daarbij hoofdzakelijk aan het repertoire van de kapel – en het prospectiewerk verder zetten. Mocht de kapel niet enkel de componisten aanzetten om dit muzikaal klankenpalet bij uitstek te benutten, maar ook nooit vergeten dat zij een muzikaal spreidingsmiddel is, een echte cultuurverspreider. Ik wens dat zij in binnen- en buitenland de nationale Belgische kleuren alle eer mag blijven aandoen.



Extraits d'un entretien avec Yvon Ducène

Cette interview a été réalisée par Francis Pieters le 12 septembre 1984, quelques mois avant que Yvon Ducène parte en retraite. Elle a été publiée dans le magazine musical néerlandais ‘Sinte Cecilia’, février 1985, pp.41-47.

Quel est le rôle du prestigieux grand orchestre d'harmonie de la Musique des Guides dans la vie musicale en Belgique?

L'harmonie des Guides a un rôle national et militaire. Pourquoi faut-il un orchestre militaire national d'un certain standing qui sert l'armée? L'armée est une partie de la nation et les instances militaires qui organisent des festivités militaires doivent avoir à leur disposition un orchestre qui peut leur donner un maximum de satisfaction et sur le plan national et qui peut souffrir la comparaison avec les grands orchestres militaires étrangers. Lorsque l'armée organise des prises d'armes, des défilés, des services d'honneur vis-à-vis de la dynastie, des corps constitués ou des grandes unités de l'armée belge , elle doit avoir un maximum de rendement. L'autre volet, c'est la participation de l'armée au développement culturel des masses. Comme l'armée est réputée pour être un grand organisme de discipline , d'honnêteté, de vérité, que tout Belge remplissant ses droits civils est un militaire en puissance , comme tous les militaires sont des civils et des citoyens belges, l'armée doit participer à l'évolution de la culture et de donner au travers de cette organisation étatique les moyens à un grand orchestre militaire de prouver que ces militaires ont de la culture et de montrer à toutes les couches de la population que la musique d'harmonie est un moyen d'expression musicale valide et que nos grands compositeurs nationaux et internationaux se sont tournés et se tournent toujours vers ce type d'orchestre. ..

Vous étiez vous-même élève de Jean Absil, quel a été son rôle dans votre formation?

Il a eu tout d'abord le mérite de me faire confiance en tant que compositeur puisqu'il a écrit pour moi, c'était une des meilleures preuves de confiance que je pouvais recevoir d'un maître ce qui m'autorise à le jouer. J'ai pu, à l'occasion de tous les contacts que j'avais avec lui, certainement pas le diriger dans sa façon d'écrire, mais l'inciter à continuer. J'avais aussi un rôle d'encouragement pour le compositeur, parce qu'un monsieur qui doit travailler de six à douze mois pour écrire une partition qu'on joue une fois ou même pas du tout, ce n'est pas très encourageant.

Être chef d'orchestre d'un orchestre d'harmonie professionnel est-ce une vocation?

Cela doit absolument être une vocation, surtout à l'armée, car tout d'abord on a deux métiers, on a celui d'officier et puis celui de musicien. On a un orchestre qui

se transforme, on a des gens qui partent, des gens qui arrivent, il faut toujours maintenir un niveau. A ce moment-là on a un double rôle au départ, mais on en a un triple, celui de formateur de musiciens sur le plan technique et sur le plan de l'expression.

Vous dirigez l'une des plus renommées formations mondiales dans le domaine des orchestres d'harmonie, cela implique-t-il une lourde responsabilité?

On a une responsabilité certaine quand à la formation de l'orchestre, il faut recruter puisqu'il ya des gens qui s'en vont et il y a également la grande responsabilité du répertoire pour se tenir au courant tout d'abord pour défendre nos compositeurs nationaux avec le plus de vigueur possible, de les faire entendre dans toutes les couches de la population, aussi bien aux Beaux-Arts de Bruxelles que dans un concert de jubilé d'une harmonie ou fanfare villageoise en Flandre ou en Wallonie. Puis, il y a la responsabilité de défendre l'utilité de l'orchestre, parce que l'utilité d'un organisme en Belgique est toujours contestée soit par le haut, soit par le bas. Donc il faut prouver tous les jours que la chose est nécessaire, c'est-à-dire qu'elle rapporte, mais que voulez-vous à l'heure actuelle quand on traduit des rentabilités d'industrie en dollars ou en Deutsche Mark, nous ne savons pas traduire en argent, nous savons traduire en prestations et comme en Belgique la critique musicale est devenue inexisteante nous avons en plus cette responsabilité de défendre notre art vis-à-vis du haut et vis-à-vis du bas.

Quels changements avez-vous découvert chez la Musique des Guides lorsque vous l'avez retrouvée en 1962?

Quand je suis revenu, comme chef, à la Musique j'ai trouvé un orchestre qui avait beaucoup de métier, qui avait roulé sa Bosse partout, qui connaissait son répertoire convenablement, mais qui n'avait pas été accessible aux nouvelles formes de musique. C'est ce que j'ai voulu faire; j'ai voulu que le nouvel orchestre que j'ai formé, qui n'avait pas, bien sûr, le bagage de l'autre; j'ai donc dû lui faire parcourir, du mieux que j'ai pu, c'est-à-dire pas autant que j'aurais voulu, car les heures sont là et que j'avais mon deuxième volet à explorer, c'est-à-dire la création des œuvres originales de nos contemporains. Donc j'ai du faire un bon mariage, c'est de voir du répertoire parce que c'est absolument nécessaire, même si ce sont des transcriptions parce que cela nous permet de jouer tous les musiciens du monde, tous les bons compositeurs qui ont écrit et dont les œuvres sont nécessaires à la bonne éducation de tous les musiciens d'orchestre et de les aguerrir aux techniques nouvelles et aux modes d'expression que le vingtième siècle était en droit d'attendre de ces interprètes.

Vous avez reçu le Trophée Fuga de l'Union des Compositeurs Belges en 1974 en reconnaissance pour ce que vous avez réalisé pour la musique belge. Comment jugez-vous votre rôle dans ce domaine?

Probablement qu'à un certain moment la façon dont je travaillais a dû faire un peu d'éclat et qu'on a trouvé qu'il y avait quelque chose qui changeait, qui bougeait et que des compositeurs qui avaient pas mal de peine à se faire jouer, qui devaient faire antichambre dans des organisations de concert, ont trouvé que chez Ducène on apportait quelque chose et qu'on travaillait sec et ferme et qu'on jouait ça assez souvent.

Quelles sont selon vous les qualités les plus importantes chez un bon chef d'orchestre?

Un bon chef d'orchestre doit avoir une maturité, il doit connaître ses classiques, il doit avoir des connaissances sur le plan de l'écriture. S'il veut refaire le chemin vers le compositeur il doit connaître l'écriture; il doit aussi avoir des qualités humaines, servir et il doit s'attacher à son travail 24 heures sur 24 et en se disant que tout ce qui a été fait hier sera à refaire demain.

Quel est votre plus beau souvenir musical en toutes ces années passées à la tête de la Musique des Guides?

J'ai dirigé à peu près 1200 concerts et je pourrais dire très prétentieusement qu'après chaque concert j'ai toujours été très satisfait; mais cela n'a pas été le cas parce qu'un concert c'est une tranche de vie, c'est une heure et demie de tango les yeux dans les yeux avec les musiciens, avec le public aussi. Si on veut que la musique jaillisse, inévitablement il y a parfois des choses qui ne sont pas tout-à-fait parfaites. Mais les satisfactions les plus entières, les plus pleines, c'était lors des créations d'œuvres contemporaines. Là je peux dire que j'ai eu une satisfaction réelle parce que j'étais fier de moi et que j'étais content du travail accompli vis-à-vis et de l'orchestre, vis-à-vis du public et vis-à-vis de la culture avec un grand C.

Quels sont vos souhaits pour la Musique des Guides?

Qu'elle fleurisse et qu'elle continue à travailler dans la tradition, c'est à dire, se reposer sur ce qui a été fait, puisque maintenant il y a un répertoire qui peut être joué n'importe quand et de continuer cette œuvre de prospection et non seulement engager les jeunes compositeurs à employer cette palette, ce moyen d'expression qu'est le grand orchestre d'harmonie, et de ne jamais oublier que c'est un moyen de diffusion et que pour autant on donne une infrastructure minimum ou un concert peut être exécuté, d'aller partout en Belgique et à l'étranger si possible, mener bien haut les couleurs nationales belges.

Verschillende eerbetuigen

Différents hommages

"Ik heb Yvon Ducène ontmoet in 1969 in het Conservatorium van Brussel. Ik was beginnend student, hij docent transpositie. Op een of andere manier is er onmiddellijk een wederzijdse sympathie ontstaan die zich nadien verder ontplooid heeft toen ik saxofonist werd bij de Gidsen, onder zijn leiding, nadien als zijn adjunct-dirigent en vanaf 1985 toen ik hem opvolgde als chef-dirigent van het Groot Harmonieorkest van de Gidsen. Ik heb steeds de grootste waardering gehad voor zijn manier van werken en zijn muzikale en morele integriteit. Hij was een man van zijn woord en ik ben nooit in hem teleurgesteld geweest. Hij was, samen met Vic Legley, mijn mentor en voorbeeld die mij tijdens en na zijn mandaat als chef-dirigent steeds met raad en daad heeft bijgestaan. Daarvoor zal ik Yvon Ducène eeuwig dankbaar zijn, maar vooral voor het feit dat hij mij een perfect geolied orkest heeft nagelaten.

Daardoor heb ik de dingen kunnen realiseren waar ik nu fier op kan zijn.

Daarom zeg ik: bedankt Mr. Ducène, het was een eer en genoegen met U gewerkt te hebben en door U als vriend te worden beschouwd."

"J'ai rencontré Yvon Ducène en 1969 au Conservatoire de Bruxelles. J'étais étudiant débutant et lui il enseignait la transposition. D'une façon ou d'une autre il y a eu d'emblée une sympathie mutuelle qui s'est développée lorsque je suis devenu saxophoniste à la Musique des Guides, sous sa direction, puis chef d'orchestre adjoint et finalement quand en 1985 je lui ai succédé comme chef d'orchestre du Grand Orchestre d'Harmonie des Guides. J'ai toujours eu la plus grande estime pour sa façon de travailler et son intégrité musicale et morale. Il était un homme de parole et il ne m'a jamais déçu. Avec Vic Legley il a été mon mentor et mon exemple qui m'a toujours assisté en paroles et en actes au cours de et après son mandat de chef de la Musique des Guides. C'est pourquoi je resterai toujours reconnaissant envers Yvon Ducène, surtout parce qu'il m'a remis un orchestre parfaitement huilé. Grâce à cela j'ai pu réaliser les choses dont je peux être fier aujourd'hui.

Pour tout cela je dis: Merci Mr. Ducène, ce fut un honneur et un plaisir de travailler avec vous et d'être considéré comme votre ami."

Norbert Nozy

Op 10 april 2014 is Majoor Ducène van ons heengegaan. Ik stond onder zijn leiding van 1978 tot 1985. Ik zal nooit zijn uitspraak ‘een verwittigd man is er drie waard’ vergeten. Tijdens de periode dat hij aan het hoofd van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen stond was hij altijd een vurige verdediger van de Belgische muziek en dit was ook één van de meest creatieve episodes uit de geschiedenis van het orkest. Dank U wel Majoor Ducène. Aan de gehele familie bied ik mijn innige deelneming en oprechte muzikale groeten aan

Le 10 avril 2014 le Major Ducène nous a quitté. J'ai été sous sa baguette de 1978 à 1985. Je me souviendrai toujours des ses paroles ‘un homme prévenu en vaut trois’. Durant sa période au sein de la Musique Royale des Guides il a toujours été un grand défenseur de la musique belge et ce fut une des périodes les plus créatives pendant sa direction au sein de la Musique Royale de Guides. Merci Major Ducène. Je présente à toute sa famille mes sincères condoléances et mes respects musicaux les plus sincères.

**Adjt Trompetter-Majoor b.d.
Adjt Trompette-Major en retraite
Roland De Klippe**



Mes Amis,

C'est avec grande émotion, que j'ai appris, le 10 Avril 2014,
le décès, de mon ancien Chef de Musique, le Major Yvon Dueine.
Il ayant été l'un de ses plus proches collaborateurs, pendant 21 Ans,
en tant que "Trompette Major", au sein de la Musique des Guides,
j'en garderai toujours un excellent souvenir.

C'est lui-même qui a créé le statut que nous connaissons
actuellement pour le "Prestigieux Corps de Trompettes de la
Musique Royal des Guides", que j'ai eu l'Honneur de diriger
pendant 24 Ans.

Et c'est ensemble, le 15 Avril 2014, avec mon successeur, Monsieur
Roland De Kiffel et de très nombreux amis Musiciens,
que nous nous sommes rendus au Cinéma-théâtre de Gilly,
pour lui rendre un dernier hommage.

Encore Merci, Mon Major.

Georges Collard, Fléduard, Trompette Major E.R.



Adj't Trompette-Major e.r. Georges Collard

Anniversaires de naissance : en 2014...

Sources : Internet Wikipédia (Divers – Photos)

La grande aventure de la Musique – Marabout service

Adolphe SAX

Antoine-Joseph dit Adolphe Sax est né à Dinant le 6 novembre 1814 dans la rue qui porte son nom.

Il est l'ainé de onze enfants. Charles-Joseph, son père, étant menuisier-ébéniste, se lança avec succès dans la fabrication d'instruments de musique à vent en bois, en cuivre, des violons et des pianos. Il prend une douzaine de brevets et perfectionna ses instruments.

Adolphe Sax devint l'apprenti de son père. Il fit preuve d'un esprit inventif et d'aptitudes musicales hors du commun.

En 1830, il présenta au Concours industriel de Bruxelles des flûtes et une clarinette en ivoire.

En 1834, il présenta une clarinette entièrement nouvelle à 24 clés, découlant de son imagination.

En 1838, il apporta des améliorations à la clarinette basse qui provoqua l'enthousiasme de Habeneck, chef d'orchestre de l'Opéra de Paris, de passage à Bruxelles. Grâce à son instrument, Sax triompha dans les concerts où il joua en soliste. Sa réputation commença à dépasser les frontières.

En 1841, il choisit de s'installer à Paris.

En 1842, Adolphe possède sa nouvelle invention et il donna son nom à quatre grandes familles d'instruments saxhorns, saxotrombas, saxtubas et saxophones. Dans cette dernière famille, Sax inventa sept instruments : le saxophone sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse. C'est la première fois qu'un facteur d'instruments s'intéressa non plus à un instrument unique mais à toute une famille d'instruments



Ces instruments apportèrent un timbre absolument nouveau et séduisant dans une forme nouvelle, en cuivre et non plus en bois. Cette forme trouvée et adoptée est un cône parabolique. L'instrument se joue avec une anche.



Saxophones alto, ténor, baryton et soprano (couché)

Le saxophone n'est pas adopté d'emblée par les compositeurs de l'époque. C'est une lente et longue ascension que l'instrument a connue dans le monde entier.

Les années qui suivirent furent pénibles pour Sax qui devra faire face à ses adversaires, aux contrefacteurs, au débauchage de son personnel. Les musiciens sont empêchés d'utiliser ses instruments. La presse est également contre lui et il est attaqué devant les tribunaux en nullité de ses brevets. Les problèmes d'argent s'amorcèrent.

En 1845, Sax réforma les Musiques militaires françaises qui tombaient en désuétude par le don d'instruments, ce qui lui vaut d'être considéré comme le père des harmonies et fanfares modernes.

Il fut à la fois facteur d'instruments, soliste, acousticien, compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, éditeur. Des trouvailles assez extravagantes et même très fantaisistes montrent combien l'esprit inventif est constamment en éveil.



Inventions diverses

En 1857, il devint enseignant au Conservatoire de Paris puis il y dirigea, plus tard, la nouvelle classe de saxophone

Ce génial dinantais mourut à Paris le 7 février 1894. Son corps repose au Cimetière de Montmartre.

Un de ses fils, Adolphe-Edouard poursuivit les affaires avant que celles-ci soient reprises, en 1928-1929, par la Maison Selmer de Paris.

Malgré les nombreux conflits et désagréments auxquels il a du faire face tout au long de sa carrière, Adolphe Sax fut récompensé à maintes reprises :

- Il obtint de nombreuses médailles et diplômes aux expositions de l'industrie française et, plus tard, aux expositions universelles
- Il reçut la légion d'honneur
- Il acquit le titre de directeur de la musique particulière de Napoléon III et devint le facteur de la maison militaire de l'empereur
- En 1857, il dirigea la classe de saxophone au Conservatoire de Paris
- En 1869, il reçut la grande naturalisation française

- Il fut Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne
- De 1875 à 1890, il fut directeur de la musique à l'Opéra et à l'Opéra Comique.

En Belgique, et en particulier à Dinant, plusieurs hommages lui sont rendus :



Sur une place de Dinant, un saxophone géant se dresse au pied d'une fontaine.

"La Maison de Monsieur Sax", est un centre d'interprétation interactif de la vie et de l'œuvre de l'inventeur du saxophone. C'est une invitation à découvrir un génie hors du commun, ses apports musicaux et techniques révolutionnaires, ses inventions étonnantes, ses défis perpétuels, ses succès, ses faillites et sa vie riche et mouvementée. Une occasion unique de mieux percevoir le fabuleux destin du saxophone. Et ce, à travers une scénographie originale et ludique qui ravira les yeux, mais aussi... les oreilles à travers des extraits musicaux ou des évocations sonores.

Devant l'entrée, au 37 de la rue Sax, une statue-banc invite le visiteur à tenir compagnie à Adolphe Sax, le temps d'une photo souvenir





Dans le cadre de l'exposition urbaine "Art on Sax", le pont Charles de Gaulle a été doté de 27 saxophones géants aux couleurs des pays européens

En 1996, un billet de 200 francs est dédié à l'inventeur du saxophone. Ce billet disparut à l'arrivée de l'euro.



