Bureau de dépôt : Bruxelles X Afgiftekantoor : Brussel X Numéro d'agrément : P605079 Erkenningsnummer : P605079



Belgique-België
P.P. – P.B.
Bruxelles X Brussel
1/7129

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL Tél 02/726.00.52 - Fax 02/537.12.42 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be



TRIMESTRIEL DRIEMAANDELIJKS 2013 – Avr-Mai-Jun 2013 – Apr-Mei-Jun

Editeur responsable Verantwoordelijke uitgever Paul RICAILLE

Sommaire - Inhoudstafel

Sommaire - Inhoudstafel	2
Nieuwtjes van de Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen	3
Nouvelles des Amis de la Musique Royale des Guides	3
Webside - Site Internet	5
Nieuwtjes van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen	7
Nouvelles de la Musique Royale des Guides	7
Kalender van KMG - Calendrier de la MRG	15
Anniversaires - Verjaardagen : 2013	17
Contemporains de Victor Legley : Renier van der Velden	21

Giften - Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40** €, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw: BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling: GIFT

* * *

Comme l'ASBL "les Amis de la Musique Royale des Guides" est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum 40 € versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

<u>Communication</u>: <u>DON</u>

Nieuwtjes van de Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Er valt heel wat mee te delen bij het begin van dit tweede trimester.

Ons galaconcert van eind november heeft ons heel wat gelukwensen uit binnen- en buitenland opgeleverd. Een delegatie van de cultuurambtenaren van de Prefectuur van Toyama (Japan) die het concert bijwoonde, was vol bewondering en hoopt stellig dat de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen ooit in Japan zal optreden.

Zoals ik in het vorige nummer van Concerto had gemeld, zal het galaconcert van 22 november a.s. aan Russische muziek gewijd zijn. Er zal werk van Shostakovitch, Rachmaninov, Tchaïkovski en Rimski-Korsakov uitgevoerd worden en wij zullen het genoegen hebben naar Liebrecht Vanbeckevoort, laureaat van de Internationale Koningin Elisabeth Wedstrijd 2007, te kunnen luisteren. Deze solist won ook de Prijs van de Stad Brussel.

Zoals U verder in dit blad kunt lezen voegden diverse nieuwe jonge talentvolle muzikanten zich bij het orkest. Zij vervangen de oudgedienden die de leeftijdsgrens bereikt hebben. Ik wens hen veel muzikaal genot en veel fijne momenten met de muziekkapel.

Sinds enkele weken is onze website operationeel. Rome is niet op één dag gebouwd en er zullen nog heel wat wijzigingen en verbeteringen aan te pas komen. Ondertussen kunt U de vzw « De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen » die de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onvoorwaardelijk steunt, al beter leren kennen. U vindt er ook de volledige discografie, de concertprogramma's en nog veel meer...

Indien U zich wenst te abonneren op onze 'Newsletter' en de meest recente nieuwtjes wenst te ontvangen, vul dan uw e-mail adres in op onze website. Wij zullen U met veel genoegen van alle belangrijke evenementen op de hoogte brengen.

Ik wens U verder nog een prettige lectuur van dit nummer van « Concerto ».

Kolonel b.d. P. Ricaille Bestuurder

Nouvelles des Amis de la Musique Royale des Guides

Beaucoup de choses à annoncer en ce début de 2^e trimestre.

Suite à notre concert de gala de fin novembre dernier, de nombreux messages de félicitations nous sont parvenus de Belgique et de l'étranger. Les responsables de la culture de la Préfecture de Toyama (Japon), qui étaient présents au concert, nous ont témoigné leur enchantement et espèrent que la Musique Royale des Guides pourra, un jour, se rendre dans leur pays.

Comme je vous l'ai signalé dans le « Concerto » précédent, le concert de gala du 22 novembre 2013 sera essentiellement russe. Voici un avant-goût du programme : Chostakovitch, Rachmaninov, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov et nous aurons le plaisir d'entendre Liebrecht Vanbeckevoort, lauréat du Concours Musical International Reine Elisabeth 2007. Il a obtenu également le Prix de la Ville de Bruxelles.

Comme vous le découvrirez à la lecture des pages qui suivent, l'Orchestre s'étoffe de plusieurs nouveaux jeunes musiciens aux parcours exceptionnels. Ceux-ci remplaceront les Anciens atteints par la limite d'âge. Je leur souhaite de passer de beaux moments musicaux au sein de la Formation.

Depuis plusieurs semaines, notre site Internet est opérationnel. Le monde ne s'est pas fait en un jour. Quelques ajouts et améliorations auront encore lieu. Vous pourrez déjà découvrir en profondeur l'Asbl "Les Amis de la Musique Royale des Guides" dont le rôle essentiel est de mettre en évidence et soutenir le Grand Orchestre de la Musique Royale des Guides, de faire connaître la discographie complète, les concerts programmés, etc.

Si vous désirez vous abonner à notre "Neuwsletter" et recevoir des nouvelles récentes, enregistrez votre adresse Mail sur notre site. Nous nous ferons un plaisir de vous mettre au courant des événements importants.

Je vous souhaite une bonne lecture de notre "Concerto"

Colonel e.r.P. Ricaille Administrateur

Website



Wij zijn verheugd U de geboorte van onze website aan te kondigen.

www.amrg-vkmg.be

Wij nodigen U onverwijld uit om deze website te ontdekken:

- Door het tabblad vzw te openen, kunt U grondiger kennis maken met onze Vereniging.
- Dankzij het tabblad **Agenda** blijft U op de hoogte van de toekomstige concerten met het programma en het contactpunt en zo kunt U die data al vastleggen in uw agenda en hoeft U niet op het volgende nummer van « Concerto » te wachten.
- ➤ Via het tabblad **Muziekkapel** kunt U nader kennis maken met de dirigent, de hoofdonderkapelmeester en de Trompetter-Majoor.
- ➤ Een druk op het tabblad **Discografie** laat U meteen alle compact discs die door de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen uitgebracht werden, ontdekken. Sommige zijn helaas uitverkocht, de meeste zijn te koop en kunnen meteen besteld worden om uw verzameling aan te vullen.
- Het tabblad **Publicaties** geeft toegang tot de gegevens over het boek dat onze vereniging publiceerde en de elektronische versie van « Concerto » voor wie niet op de papieren versie geabonneerd is.
- Tenslotte via het tabblad **Media** ontdekt U persartikels uit binnen- en buitenland, CD kritieken, reportages, foto's en nog veel meer.
- ➤ U kunt zich ook inschrijven om onze **Newsletter** te ontvangen

Veel plezier bij het ontdekken van onze website.

Site Internet



Nous avons la joie de vous annoncer la naissance de notre site Internet.

www.amrg-vkmg.be

Nous vous invitons à le découvrir sans tarder :

- Par l'ouverture de l'onglet Asbl, vous ferez plus ample connaissance avec notre Association.
- Grâce à l'onglet Agenda, vous serez au courant des concerts futurs, des programmes qui seront présentés, des points de contact et ainsi vous pourrez bloquer les dates dans vos agenda sans devoir attendre la parution du périodique "Concerto"
- Avec **l'onglet Musique**, vous pourrez lire les CV du chef de musique, du sous-chef de musique, du chef du Corps de Trompettes.
- ➤ Un simple clic sur **l'onglet Discographie** et ce sera une découverte extraordinaire de tous les compacts disques qui ont été réalisés par la Musique Royale des Guides, certains épuisés, d'autres mis en vente jusqu'au dernier CD sorti. Vous pourrez acquérir les CD qui vous manquent encore avec beaucoup de facilité.
- L'onglet Publications vous donnera les références des livres parus mais vous pourrez également lire, à votre convenance les périodiques "Concerto", si vous n'êtes pas abonnés à la version papier.
- Et enfin, via **l'onglet Médias** vous trouverez des articles de presse nationaux et de l'étranger, des critiques de CD, des reportages, des photos et encore beaucoup d'autres choses.
- ➤ Vous pourrez également vous inscrire pour recevoir nos Newsletters.

Nous vous souhaitons, dès aujourd'hui une bonne découverte et une excellente lecture.

Nouvelles de la Musique Royale des Guides Nieuwtjes van de Muziekkapel van de Gidsen

Quatre nouveaux musiciens ont rejoint l'Orchestre.

Evert VAN EYNDE: Slagwerker



Evert Van Eynde (°1979) kreeg zijn eerste slagwerklessen van Willy Guns aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Geel. Hii zette ziin muzikale studies voort aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Leo Ouderits en behaalde achtereenvolgens de diploma's 'Meester in de Muziek' voor kamermuziek slagwerk en 'Voortgezette opleiding' voor slagwerk kamermuziek en

Evert sleepte verschillende prijzen in de wacht, o.a. op Axion Classics, Tenuto en voor de Yamaha Music Foundation of Europe. Als

uitvoerend muzikant verscheen hij op het podium of in de orkestbak met orkesten en ensembles zoals het Symfonisch Orkest van de Munt, het Symfonisch Orkest van de Vlaamse Opera, de Filharmonie, Pulse Percussion Trio, Mol Percussion Orchestra, Hermes Ensemble en I Fiamminghi. In 1998 speelde hij het marimbaconcerto van Ifukube als solist met de Filharmonie.

Sinds januari 2013 is Evert als slagwerker verbonden aan de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Voor zijn aanvraag tot mutatie was hij enkele jaren actief bij de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht. Zowel op artistiek als collegiaal vlak is hij heel blij nu deel te mogen uitmaken van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, en hoopt in dit orkest een mooie carrière te kunnen uitbouwen

Thomas DELPLANCQ: Percussionniste



D'origine montoise, il fait partie d'une famille de musiciens et s'initie à la percussion dès l'âge de 6 ans. Il se formera dans les académies de sa région ainsi que du nord de la France.

Passionné et toujours en quête de perfectionnement, il participe dès ses débuts à des stages musicaux.

Ces expériences l'amènent à envisager de faire de sa passion son métier.

En 2007, il entre au Conservatoire de Mons dans la classe de Monsieur Gilles Ansciaux secondé par Madame Eléonore Cavalière, où il obtiendra, 5 ans plus tard, son Master en Percussions. L'entrée au Conservatoire lui permet de rencontrer d'excellents professeurs et d'élargir ainsi son horizon musical.

Il entreprend, en 2010, le cours de trombone basse chez Monsieur Franz Masson, et devient trombone basse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Depuis 2008, il honore divers contrats auprès d'orchestres semi-professionnels tels que l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Bruxelles et le Brussels Philharmonic Orchestra et depuis 2010, auprès d'orchestres professionnels tels que l'Orchestre National de Belgique, la Musique Royale des Guides et la Musique de la Composante Air belge.

Il passera la frontière en 2009 et 2012 en participant au stage de cuivres et percussions "Epsival" à Limoges (France) encadré par des professeurs renommés tels que Nicolas Martynciow, Damien Petitjean, Jean-Claude Gengembre, Bernard Boellinger... tous solistes dans de grands orchestres français.

En octobre 2012, la réussite des épreuves d'entrée à la Musique Royale des Guides constitue un premier tournant dans sa vie d'artiste. Il entame dès lors sa carrière de percussionniste au sein de cet orchestre réputé.

Sam WERBROUCK: Lid van het Trompetterskorps

Sam, geboren in 1989, startte zijn muzikale studies aan de SAMWD in Roeselare met cornet bij Dhr Bart Coppé.

Naast de opleiding cornet beoefende hij tevens een aantal jaar slagwerk, piano en gitaar. Maar de cornet bleek toch de grote liefde. In 2006 behaalde hij het diploma aan de SAMWD in Roeselare met grote onderscheiding.



Sam was naast zijn studies Boekhouden-Informatica ook veel te zien bij diverse harmonieorkesten, brassbands, fanfares en symfonische orkesten uit de streek, zo is hij nu nog steeds actief lid van Brassband Leieland, K.H. het Gildemuziek en de Koninklijke Stadsfanfaren Izegem.

In 2006 besloot hij om met zijn hobby een stap verder te gaan. Hij trok naar het Koninklijk Conservatorium van Gent, en studeerde daar de opleiding Trompet bij Dhr. Steven Devolder. In 2011 slaagde hij er voor zijn masterexamen, maar studeert er nu nog steeds voor de specifieke lerarenopleiding. Daarnaast is Sam ook bezig aan de opleiding HaFaBra-directie.

Naast de Koninklijke Harmonie St.-Cécilia Zomergem dirigeert Sam ook het jeugdensemble Euphonia uit Izegem (verbonden aan de Koninklijke Stadsfanfaren Izegem) en dirigeerde hij in de periode 2007-2010 het jeugdorkest van de K.H. de Verbroedering uit Beveren-Roeselare.

In zijn professionele carrière speelt Sam bij het trompetterkorps van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en is regelmatig te zien bij het orkest van de Koninklijke Muntschouwburg, de Vlaamse Opera en de Belgische Kamerfilharmonie

Evy VAN DONGEN: Klarinet



Evy Van Dongen behaalde in 2007 haar Postgraduate Performance Diploma aan de Royal Academy of Music in Londen bij Nick Rodwell en Andrew Marriner.

Eerder studeerde ze aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen bij Walter Boeykens en Ivo Lybeert waar ze haar Master Diploma met grote onderscheiding ontving in 2005.

Ze volgde privélessen en masterclasses bij gerenommeerde musici zoals Michael Collins en Pascal Moraguès.

Evy werd tijdens haar Postgraduate opleiding in Londen en aan het begin van haar professionele carrière financieel gesteund door de Stichting Robus, Rotary International en Arcadis Gedas Belgium.

In 2006 werd Evy laureaat van de 2nd International Clarinet Competition "Saverio Mercadante" in Turi, Italië. Ook behaalde zij reeds prijzen op het Belgisch Lions Club concours en op de 'Geoffrey Hawkes Buffet Crampon Clarinet Prize 2006'.

In 2005 ontving ze de Harold Wrickley Alcock Award in Londen.

Evy speelt ook in Ensemble Houthandel Antwerpen, winnaar van de befaamde kamermuziekwedstrijd Gouden Vleugels 2009. Daarnaast speelt ze kamermuziek in het Kadans Trio, met haar echtgenoot Jo Vercruysse en pianist Jan Lust. Ze verzorgt regelmatig recitals met uitmuntende pianisten zoals James Baillieu, Theunis Dewet-Bruwer en Jan Gruithuyzen. Met deze verschillende ensembles geeft ze concerten in België, Nederland, Groot-Brittanië, Italië, Spanje en Zuid-Afrika

Evy speelt op Tosca Buffet Crampon klarinetten, geschonken door de heer Ludo Smans (Arcadis Gedas België).

La Musique Royale des Guides a fêté, en janvier, son entrée dans l'Année Nouvelle.

Le Capitaine Chef de Musique Y. Segers, l'AdjMaj Sous-Chef de Musique D. Acquet et le LtCol e.r. H. Gérard, Administrateur délégué des "Amis de la Musique Royale des Guides" ont accueilli les invités : musiciens, anciens Chefs de Musique, anciens Trompettes-Major, anciens musiciens et de nombreux amis. C'est dans une ambiance sympathique que les échanges ont pu s'établir. Les discours du LtCol e.r. H. Gérard et du Capitaine Y. Segers ont été suivis avec attention par toute l'assemblée.

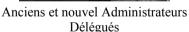




Les discours

Une assemblée attentive







Les Chefs de Musique Norbert Nozy et Yves Segers



Trio de Trompettes-Major



Les échanges vont bon train!

Concert de gala du 30 novembre 2012

Ce fut un programme prodigieux avec des interprétations magnifiques, des solistes de grande qualité, deux chorales magnifiques, une salle comble. Un public enthousiaste a récompensé les musiciens et leur chef par des applaudissements nourris.





Photo Orban

Photo Orban

Concert du 14 mars au Conservatoire de Bruxelles

Hommage à Johan Van Meij

Le 14 mars a eu lieu le concert en hommage au compositeur Johan De Meij,

concert dirigé par lui-même. Toutes les œuvres entendues étaient de sa composition.



Le premier morceau *Spring* nous a décrit la magie du réveil du printemps en Suède. Œuvre très particulière: une chanson mélancolique et obsédante est entendue de loin alors que divers instruments, situés dans différents endroits de la salle font écho à la voix de **Laure Campion**. Ensuite tout renaît, les gens sortent de chez eux pour célébrer le

printemps et une chanson populaire suédoise apparaît, tel un live motif pour fêter, dans un crescendo qui évolue vers un "forte" magistral, le retour de la belle saison.

L'œuvre suivante, *Ufo Concerto*, concerto pour euphonium et orchestre d'harmonie fut interprété par **Glenn Van Looy**. Il a été chaleureusement applaudi pour son extraordinaire exécution.



Glenn Van Looy

Ensuite, fut interprété *Extreme Beethoven* ou Métamorphoses sur des thèmes de Ludwig van Beethoven.

La partition est parsemée de thèmes beethovéniens bien connus qui sont d'abord présentés sous leur forme originale et ensuite, des changements subtils et surprenants s'insinuent. Certains motifs sont oniriques et exquis, d'autres cauchemardesques, effrayants et obstinément répétitifs. Nous pouvions discerner tout au long de l'œuvre, des passages du 5° Concerto pour piano (l'Empereur), de l'Ouverture d'Egmont, de la sonate au Clair de Lune, de la pièce Pour Elise, de la Marche Turque et des symphonies. Une multitude d'idées et de motifs basculent de l'un à l'autre. Cela nous amènera au final, où le thème de l'Empereur sera repris et joué par tout l'orchestre.

A la pause, le compositeur remercia le Cdt Chef de Musique e.r. Norbert Nozy, créateur de l'œuvre, il y a 25 ans, à la tête de la Musique Royale des Guides, le Capitaine Chef de Musique Yves Segers pour le travail préparatoire au concert ainsi que l'un des Administrateurs de notre Asbl, Monsieur Francis Pieters pour la rédaction d'un article dans le livre "Symphony N° 1 The Lord of the Rings". Cet ouvrage, très complet, avec textes, partitions et compact disque, leur fut offert sous les applaudissements du public.



Capitaine Chef de Musique Yves Segers



Monsieur Francis Pieters



Cdt Chef de Musique e.r. Norbert Nozy

Puis, vint la première symphonie de Johan De Meij "Le Seigneur des Anneaux", basée sur la trilogie du même nom de J.R.R. Tolkien. Cet ouvrage a fasciné des millions de lecteurs depuis sa publication en 1955. La symphonie se compose de cinq mouvements séparés, chacun illustrant un personnage ou un épisode important du livre.

Le thème central est l'anneau appartenant à des forces qui décident de la sécurité ou de la destruction du monde. L'anneau tombera dans les mains des forces du mal et alors commencera la lutte pour le récupérer. Il n'y a qu'une seule solution pour sauver le monde de la catastrophe, l'anneau doit être détruit par un incendie dont il sera dégagé.

Le concert se terminera par la Marche du 1^{er} Régiment de Guides.

Kalender - Calendrier

08/05/2013 : Eijsden (NL)

Georganiseerd door de Koninklijke Harmonie Sint Cécilia Eijsden met de medewerking van de Trompetterkorps

Organisé par l'Harmonie Royale Sainte Cécile

avec la participation du Corps de Trompettes

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00

Plaats / Place: Cultureel Centrum Eijsden Breusterstraat, 23

Contact: Tel: +31 (0)43 - 4091257

23/05/2013 : Bruxelles

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00

Plaats / Place : Koninklijk Muziekconservatorium

Regentschapstraat, 30

Contact : Bozar Tél : 02/507 82 00

Programma - Programme

Il Compimento Del Inizio – D. Wambacq	Le bal des Halles – V. Legley
Piano Concerto – M. Ravel	Ricordanza : E. Van Der Eyken
Solist : Pedro Costa	Bello Horizonte – J. Hoogewijs
Prélude à l'après-midid'un Faune – C. Debussy	

13/06/2013 : Gent

Georganiseerd door "Militair Commando Provincie Oost-Vlaanderen"

Organisé par le "Commandement Militaire de la Province Flandre Orientale"

Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:30

Plaats / Place : Zaal Capitole Gent

Graaf van Vlaanderenplein, 5

Contact: 09/267 37 04

Programma - Programme

Cuban Overture : G. Gershwin
La Utielana – L.S. Alarcon
El Salon Mexico – A. Copland
Oblivion – A. Piazolla

Danzon n°2 – A. Marquez
Adios Nonino – A. Piazolla

Solist : R. Verbiest : Bandonéon
Scaramouche – D. Milhaud

Solist: R. Verbiest: Bandonéon Danza Final uit "Estancia"

Libertango – A. Piazolla
Solist : R. Verbiest : Bandonéon

13/09/2013 : Amay

Organisé par le 4^e de Bataillon de Génie" Georganiseerd door de 4^{de} Bataljon Genie" Ouverture / Openingsuren : 20:00 – 22:00 Place / Plaats : Eglise Saint-Pierre d'Ampsin

Contact · Tel · 085/32 82 01 Fax · 085/32 82 09

27/09/2013: Roulers Taptoe

Georganiseerd door "Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek vzw"

Organisé par "Koninklijke Harmonie Het Gildemuziek vzw"

Plaats / Place : Sporthal Schiervelde Diksmuidesteenweg

Contact : E-mail : secretariat@gildemuziek.be

22/11/2013 : Bruxelles

Georganiseerd door "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen"

Organisé par "Les Amis de la Musique Royale des Guides"

Plaats / Place : Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten

Rue Ravenstein, 23

Programma - Programme

Festive Overture – D. Shostakovitch	Romeo et Juliette – P.I. Tschaikovsky
3 ^e Pianoconcerto – S. Rachmaninov	Sheherazade – N. Rimsky-Korsakov
Solist : Liebrecht Vanbeckevoort	Italian Polka – S. Rachmaninov

Voor verdere inlichtingen

- a. www.mil.be, choisir "Organisation", ensuite "Musique" et cliquer sur "Agenda" MRG.
- b. Tél. Secrétariat MRG: 016/39 22 91

Pour tous renseignemens

- a. www.mil.be, kies "Organisatie", dan "Muziek" en dan "Agenda" KMG.
- b. Tel. Secretariaat KMG: 016/39 22 91

Anniversaires de naissance

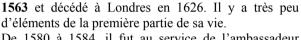
Sources : Internet Wikipédia (Divers – Photos)

Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)

Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958) La grande aventure de la Musique – Marabout service

Il y a 450 ans: DOWLAND John

Dowland John est un compositeur et luthiste né en Angleterre ou en Irlande en



De 1580 à 1584, il fut au service de l'ambassadeur d'Angleterre à Paris. Il se convertit au catholicisme, ce qui l'empêchera d'obtenir un poste officiel à la cour d'Angleterre. Il voyagea en Allemagne, en Italie.

En 1598, il fut nommé luthiste à la cour de Christian IV de Danemark.

En 1606, il fut renvoyé de Copenhague en raison de sa mauvaise conduite. Après plusieurs déplacements, il s'installa à Londres.

En 1612, il obtint enfin son premier emploi de musicien à la cour d'Angleterre et fut reconnu comme

luthiste virtuose et chanteur.

Il fut le plus grand compositeur d'Ayres ou chansons au luth, qui peuvent être interprétés par une voix soliste accompagné au luth (ou à la viole) ou par un ensemble de violes ou encore par un quatuor vocal (Ayres for Four Voices) avec ou sans accompagnement instrumental.

Dowland a laissé une quantité de belles pièces pour luth seul (gailliards, pavanes, fantaisies, ...). De 1604, datent les célèbres *Lachrymae*, série de



21 danses à 5 parties avec luth. Mais ce sont surtout les *Ayres* qui constituent un événement de première importance dans l'histoire de la musique vocale.

Il y a 250 ans : DANZI Franz

Compositeur et chef d'orchestre allemand né à Mannheim en 1763 et mort à

Karlsruhe en 1826.



Il est le fils d'un violoncelliste et fut violoncelliste également.

En 1775, à l'âge de 12 ans, il avait déjà écrit plusieurs morceaux pour son instrument. Il fut admis, plus tard, dans la chapelle comme membre de l'orchestre du Prince de Mannheim.

En 1778, cette chapelle fut transportée à Munich et il succéda à son père comme violoncelliste.

A partir de 1790, il voyagea beaucoup en Allemagne, en Tchéquie et en Italie.

En 1798, il devint premier chef d'orchestre adjoint à Munich.

En 1800, après le décès de sa femme, il se retira des activités publiques pendant plusieurs années.

De 1807 à 1812, il fut maître de chapelle du roi de Wurtemberg et superviseur des instruments à vent au Conservatoire de Stuttgart. Ensuite, il alla à Karlsruhe et la cour de Bade lui accorda le même titre qu'à Stuttgart.

De 1812 à sa mort, il sera chef d'orchestre à Karlsruhe et ne quittera plus cette ville.

Par son style, on peut le considérer comme un pionnier du romantisme.

Œuvres principales

- Symphonies et symphonie concertante
- Concertos (clarinette, basson, flûte
- Musique de chambre
- Opéras
- Sonate

Il y a 200 ans: VERDI Giuseppe

Compositeur romantique italien, né à Le Roncole di Busseto, non loin de Parme le 10 octobre **1813** et décédé à Milan le 27 janvier 1901.

Petit, la musique exerçait un tel attrait sur lui que son père lui acheta une vieille épinette. Il fit de rapides progrès musicaux

En 1823, il fut envoyé parfaire son éducation à Busseto.

En 1825, il fut nommé organiste de l'église de son village, il n'a que 12 ans.

En 1832, Il se rendit à Milan mais fut refusé par le



conservatoire comme pianiste mais sera encouragé dans la voie de la composition.



En 1836, il obtint le poste de maître de musique à Busseto.

En 1839, son premier opéra *Oberto, conte di San Bonifacio* fut représenté à la Scala. Peu de temps après, il fut nommé chef d'orchestre de la Société philharmonique de la ville de Busseto.

Vers 1840-1841, après des déboires dans sa vie privée, il sombra dans la dépression. Plus tard, il reprit progressivement contact avec le milieu musical milanais et se plongea tout entier dans

la composition dont *Nabucco*.

En 1842, Verdi présenta *Nabucco*, qui fut un triomphe dû au langage musical violent et au large emploi des chœurs symbolisant le peuple. Après Nabucco, Verdi devint un des maestri les plus en vue. Il ne cessa d'écrire de nouveaux opéras.

En 1844, se joua *Ernani* et en 1847, *Masnadieri et Jérusalem* ainsi que *Macbeth*. En 1847, il voyagea beaucoup: il alla à Londres, à Paris, en Italie,...

En 1848, Verdi put acheter les premières parcelles de son domaine de Sant'Agata, près de Busseto, qu'il ne cessa d'agrandir par la suite grâce à l'aisance acquise par le succès de ses œuvres. Il put, désormais consacrer plus de temps à la composition de chaque œuvre, choisir ses sujets avec plus de soin, discuter des livrets et surtout prendre en main le soin de l'exécution de ses opéras.

Pendant les années 1851-1853, parurent les chefs d'œuvres de Verdi : sa trilogie se composant de *Rigoletto*, du *Trouvère* et de *la Traviata*.

En 1855, pour la première Exposition Universelle, Verdi fut convié à écrire une œuvre nouvelle : *les Vêpres Siciliennes* pour l'Opéra de Paris.

Après 1859 et la guerre entre la Sardaigne et l'Autriche, vint alors une période plus calme et Verdi composa *Simon Boccanegra*, *le Bal Masqué*, *La Force du Destin* (1862) *et Don Carlo* (1867)

En 1861, il fut député de Busseto jusqu'en 1865 et en 1874, il fut Sénateur.

En 1871, fut représenté *Aïda*, au Caire, à l'occasion de l'ouverture du Canal de Suez et 1872, à la Scala de Milan. Il reçut du Khédive du Caire une rémunération jamais perçue par un compositeur.

Verdi, n'ayant plus de projet d'opéras, se remit à son grand *Requiem* qu'il avait abandonné et qui fut présenté en 1874.

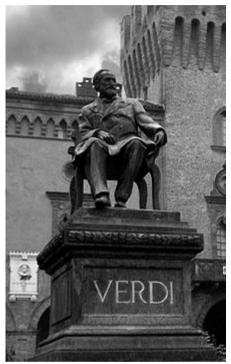


Fragment du manuscrit d'Aïda

Ensuite, il cessa d'écrire mais sa puissance créatrice ne le laissant pas en paix, il reprit la composition dans ses vieux jours.

En 1887, il composa *Otello* et en 1893, *Falstaff*, œuvres qui affirmèrent la jeunesse étonnante et l'effort de renouvellement de cet octogénaire.

En 1897, sa santé déclina et le 14 mai 1900, il rédigea son testament. Demeuré sans héritiers (ses deux enfants et sa femme étant décédés), il légua la plus grande partie de sa fortune à un home qu'il fonda, à Milan, pour les musiciens âgés et malades. Il mourut à Milan, le 27 janvier 1901.



Place Verdi à Busseto



Signature de Verdi

(à suivre)

Les contemporains de Legley

RENIER VAN DER VELDEN (1910 – 1993)



Renier van der Velden est né le 14 janvier 1910 à Borgerhout (Anvers). Il fut l'élève de Jan Broeckx au Conservatoire Royal Flamand de la Métropole. Il suivit aussi des cours privés chez Karel Candael. Mais avant tout, il fut un autodidacte, certainement comme compositeur. Durant trente ans, Renier van der Velden fut lié à la BRT 2 Anvers comme programmateur de musique. En fait, il dut sa percée comme compositeur à une œuvre pour instruments à vent. le *Concerto* N^{\bullet} 1 pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson de 1939. C'est surtout comme compositeur de musique de ballet que van der Velden connut de grands succès, musique de ballet où les instruments à vent jouaient un rôle non négligeable. Il fut d'ailleurs le directeur

musical du Festival National de Danse de 1947 à 1951. Il dirigea le plus souvent lui-même la musique de ses ballets. En 1967, lui fut attribué le Prix de la SABAM et trois ans plus tard le Prix Visser-Neerlandia.

En plus d'une importante production de musique orchestrale et vocale, de musique de théâtre et de musique de chambre, Renier van der Velden écrivit aussi deux œuvres pour orchestre d'harmonie. Ces œuvres concernaient aussi quelque peu la musique de danse. Ce sont *Habanera II* et *Dulle Griet*.

Habanera II (1938) est une transcription personnelle de la troisième partie de son œuvre Hommage à Ravel pour orchestre symphonique. Dulle Griet est écrite pour piano et harmonie et est basée sur sa musique de ballet (1949 et nouvelle version 1959) pour le ballet éponyme Dulle Griet sur un scénario de Roger Avermate, inspiré par quelques tableaux de Pierre Breughel l'Ancien.

En 1961, il écrivit une *Fanfare* pour cuivres et percussion.

Sa *Musique de Ballet* de 1972 fut également composée pour un grand ensemble à vent (20 instruments) et piano.

Un certain nombre de concertos pour instruments à vent doivent retenir notre attention :

• Concerto pour Trompette et Orchestre (1940 - deuxième version 1962).

- Concerto pour Hautbois et Orchestre (1941).
- Concerto pour flûte et Orchestre (1965).

Sa musique de chambre montre aussi clairement à quel point van der Velden fut attiré par les instruments à vent.

En plus du *Concerto N*• 1 mentionné plus haut, nous pouvons citer: *Trio* pour hautbois, clarinette et basson (1943), *Sextuor* pour hautbois, clarinette, cor, basson, flûte et piano (1948), *Concertino* pour clarinette, basson, flûte et piano (1948), *Concerto N*• 2 pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson (1955), *Divertimento* pour hautbois, clarinette et basson (1957), *Concertino* pour deux pianos, deux trompettes, cor, trombone et tuba (1965), *Fantaisie* pour quatre clarinettes (1967), *Deux Dialogues* pour clarinette et piano (1971), *Hommage à Janacek* pour flûte, hautbois et cordes (1973), *Triptyque* pour deux trompettes et deux trombones (1977) et *Nocturne* pour flûte, guitare et violoncelle (créé à Anvers en août 1983).

Renier Van der Velden est décédé le 19 janvier 1993 à Anvers.

Discographie

- *Habanera II*, New Continental Brassband (Musique de la 2^e Division, Anvers) sous la direction de Jos Moerenhout, LP 25 cm Olympia LPT 3317.
- Concerto N
 ^o 2, Quintette à vent de Bruxelles, Georges Caraël, LP Decca 143.333.
- Sextuor, Quintette à vent d'Anvers, Philibert Mees piano, LP Alpha DBM-N-226.

Editions

- Concertino (1949), Concertino (1965), Concerto pour Hautbois (réédition),
 Divertimento, Fantaisie: CeBeDeM, Bruxelles.
- Musique de Ballet, Concerto pour Flûte, Concerto pour Hautbois, Concerto pour Trompette, Dulle Griet, Habanera, Hommage à Janacek, Deux Dialogues, Trio, Triptyque: in care of CeBeDeM, Bruxelles.
- *Concerto N* 2, *Fanfare*, *Sextuor*: Metropolis, Anvers.
- *Concerto N* 1 : Maurer, Bruxelles.

D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar Edition. Holland. E. Vergucht



