Bureau de dépôt : Bruxelles X
Afgiftekantoor : Brussel X
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer : P605079

Belgique-België
P.P. – P.B.
Bruxelles X Brussel
1/7129

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - Fax 02/537.12.42 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be

CONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2012 – Oct-Nov-Dec
2012 – Okt-Nov-Dec

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Paul RICAILLE

Sommaire – Inhoudsafel

Sommaire - Inhoudstafel	2
Nieuwtjes van de Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen	3
Nouvelles des Amis de la Musique Royale des Guides	5
Uitnodiging voor het Gala Concert van 30 november 2012	7
Invitation au Concert de Gala du 30 novembre 2012	8
Nieuwtjes van de KMG / Nouvelles de la MRG	9
Nieuw CD / Nouveau CD : Camille Saint-Saëns	9
Voorbeije activiteiten / Activités passées	10
Kalender van KMG / Calendrier de la MRG	10
2012 : Souvenons-nous - Wij herinneren	14
La génération de V. Legley : Robert Darcy	21
Rappel : renouvellement des abonnements à "Concerto"	23

Giften - Dons

Omdat de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen" een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften boven vanaf **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l'ASBL "les Amis de la Musique Royale des Guides" est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités égales ou supérieures à **40 €** versées sur le compte bancaire de l'AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

Nieuwtjes van de Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

Wij vatten het laatste trimester van dit jaar 2012 feestelijk aan. Het zal in ons geheugen geprent blijven dankzij het uitzonderlijk programma dat u bij ons volgende galaconcert aangeboden wordt.

Dit programma omvat belangrijke composities uit de Geschiedenis van de Muziek: *de Plechtige Ouverture 1812 van Tsjaikovski* en *Carmina Burana* van *Carl Orff.* U zult de Ouverture 1812 horen in de versie voor koor en orkest die zelden uitgevoerd wordt. Carmina Burana zal uitgevoerd worden door zowat 150 zangers van twee koren, nl. **The Brussels Choral Society** en het '**Arenbergkoor** uit Leuven.

De **Brussels Choral Society**, een echt internationaal ensemble, omvat meer dan 120 leden die zowat 20 verschillende nationaliteiten vertegenwoordigen. Het koor werd in 1979 gesticht en is ondertussen tot één van de belangrijkste groepen in het Brusselse muziekleven uitgegroeid. Het vertolkt niet alleen de grote klassiekers uit het vocale repertoire, maar ook minder bekende en moderne hedendaagse werken. Het trad met prestigieuze solisten zoals de sopraan Barbara Hendricks en de bariton José van Dam en met grote internationale orkesten op. Dirigent is de componist en muziekpedagoog Eric Delson.
The Brussels Choral Society zal worden bijgestaan door het gemengd meerstemmig Arenbergkoor dat uit zowat 65 leden bestaat. Dit koor werd in 1950 opgericht en vertolkt zowel polifonische muziek uit de Renaissance als klassieke oratoria, en romantische en hedendaagse muziek. Dirigent sinds 1986 is Lou Van Cleynenbreugel.

Naast beide koren, onder de muzikale leiding van kapelmeester Yves Segers, treden eveneens drie solisten met internationale faam op:
De Belgische sopraan **Anja Van Engeland** studeerde in 1999 met de grootste onderscheiding af aan het Lemmensinstituut. Zij studeerde bij de bekende zangeres Dina Grossberger en volgde vervolmakingcursussen aan het Conservatorium van Antwerpen.
Zij rondde haar zangstudies af aan de Vlaamse Opera Studio en volgde talrijke masterclasses in België en in het buitenland. Zij treedt vaak met alle groet Belgische orkesten op.
De Belgische tenor **Vincent Lesage** besloot, na een opleiding als violist en het behalen van een licentie in musicologie om zijn tenorstem te bewerken. Hij kreeg een echte passie voor de zang en volgde een opleiding als tenorzanger aan het

Koninklijk Conservatorium van Brussel bij de sopraan Lena Lootens. Hij debuteerde als koorzanger en startte nadien een solo loopbaan.
Tenslotte, maar last but not least, zullen wij het genoegen hebben kennis te maken met de Russisch-Amerikaanse bariton **Vitali Rozynko** die in talloze opera's en concerten met een gevarieerd repertoire, gaande van barok tot hedendaagse muziek, optrad. Hij zong in de Verenigde Staten, in Groot Brittannië en in Nederland, o.m. in het Concertgebouw van Amsterdam en dit onder de leiding van gekende dirigenten.

Op de pagina's 7 en 8 van dit nummer van Concerto vindt U de nodige informatie voor de reservatie van uw plaatsen. Wij zullen U heel graag die avond talrijk verwelkomen. U zul zeker en vast heel veel van dit uitzonderlijk concert genieten.

De website van onze VZW is ondertussen in opbouw en zal vermoedelijk begin volgend jaar volledig operationeel zijn.

Het verheugt me U te kunnen meedelen dat luitenant kapelmeester Yves Segers eind september to kapitein gepromoveerd wordt.
Onze hartelijke gelukwensen.

Tot slot wens ik U allen een heel goed einde van dit jaar toe, met zoveel muzikale vreugde als mogelijk.

Kolonel b.d. Paul Ricaille
Bestuurder

Nouvelles des Amis de la Musique Royale des Guides

Nous entamons le dernier trimestre de cette année 2012 "en fanfare". Celui-ci restera certainement ancré dans nos mémoires par le programme exceptionnel qui vous sera présenté lors de notre prochain Concert de Gala.

Ce programme vous présentera des œuvres marquantes de l'Histoire de la Musique : *l'Ouverture Solennelle 1812 de Tchaïkovski* et *Carmina Burana de Carl Orff.*
Vous aurez l'occasion d'entendre l'Ouverture 1812 dans la version avec chœurs et orchestre, rarement exécutée sous cette forme.
Carmina Burana sera interprétée par environ 150 choristes appartenant à deux chorales, à savoir **la Brussels Choral Society** et l'**Arenbergkoor** de Leuven.

La **Brussels Choral Society**, véritable ensemble international, comprend plus de 120 membres représentant plus de 20 nationalités. Elle a été fondée en 1979 et est devenue, depuis lors, l'un des acteurs principaux de la vie musicale bruxelloise. Elle interprète non seulement les grands classiques du répertoire vocal mais aussi des œuvres moins connues et modernes. Elle s'est produite avec des solistes prestigieux tels que la soprano Barbara Hendricks, le baryton José van Dam et avec de grands orchestres internationaux. Elle est dirigée par le compositeur, chef d'orchestre et pédagogue Eric Delson.
A la Brussels Choral Society, se joindra l'**Arenbergkoor**, chœur mixte à plusieurs voix, composé d'environ 65 chanteurs, fondé en 1950, interprétant tant de la musique polyphonique de la Renaissance que des oratorios classiques et romantiques ou de la musique contemporaine. Cette chorale est dirigée par Lou Van Cleynenbreugel depuis 1986.

Ces deux chorales, sous la direction du lieutenant Chef de Musique Yves Segers, seront rehaussées par la participation de trois solistes de renommée internationale et même mondiale :
La soprano belge **Anja Van Engeland,** diplômée en 1999 avec la plus grande distinction dans la classe de chant au Lemmens Instituut. Elle a été formée par la cantatrice Dina Grossberger. Elle se perfectionna au Conservatoire Royal d'Anvers. Ensuite, elle paracheva sa formation en "art lyrique" à l'Opéra Studio de Flandre et suivit de nombreuses Master Classes tant en Belgique qu'à l'étranger.
Elle est régulièrement invitée par les grands orchestres belges.
Le ténor belge **Vincent Lesage** décida, après une formation de violoniste et une licence en musicologie, de mettre sa voix de ténor en valeur. Il se découvre une réelle passion pour le chant. Il suivra donc une formation de ténor lyrique au

Conservatoire Royal de Bruxelles, section néerlandophone, auprès de la soprano Lena Lootens. Il débuta comme choriste au sein de diverses chorales puis se lança comme soliste.
Et enfin, last but not least, nous aurons le plaisir de faire la connaissance du baryton russo-américain **Vitali Rozynko** qui se produisit dans de nombreux opéras et concerts dans des répertoires très variés allant du baroque au moderne que ce soit aux Etats-Unis, au Royaume Uni, en Hollande au Concertgebouw d'Amsterdam. Il a chanté sous la direction de nombreux chefs d'orchestres prestigieux.

Vous trouverez en pages 7 et 8 du présent "Concerto" les renseignements nécessaires pour la réservation de vos places.
Je serai très heureux de vous rencontrer ce soir-là. Venez nombreux, je suis persuadé que ce concert vous charmera au plus haut point.

Aux dernières nouvelles, l'élaboration du site Web de notre ASBL suit son cours et je pense que, pour le début de l'an prochain, il sera totalement opérationnel.

J'ai le grand plaisir de vous annoncer que le Lieutenant Chef de Musique Yves Segers sera élevé au grade de Capitaine à la fin du mois de septembre.
Je l'en félicite chaleureusement.

Je termine en vous souhaitant de bien finir cette année de façon agréable et la plus musicale possible.

Colonel e.r. Paul Ricaille
Administrateur

Arenbergkoor
Leuven - Heverlee

Baron Nothomb, Ereambassadeur en
Voorzitter van de VZW "De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen"
nodigt U uit op het

Galaconcert georganiseerd onder de hoge bescherming van
de Heer Pieter De Crem, Minister van Defensie,

ter gelegenheid van het Koningsfeest en van
de 180ste verjaardag van de stichting van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel op vrijdag 30 november 2012 om 20 uur.

PROGRAMMA

De « Brabançonne » (Met koor)	François Van Campenhout
Plechtige Ouverture 1812 (Met koor)	Piotr I. Tsjaikovski
Mars van het 1ste Regiment Gidsen	Jean-Valentin Bender

Pauze

Carmina Burana (Met koor)	Carl Orff

Solisten
Vitali ROZYNKO – Bariton
Anja VAN ENGELAND – Sopraan
Vincent LESAGE – Tenor

Koren
Brussels Choral Society en Arenbergkoor

* * *

Het Groot Harmonieorkest van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen
staat onder de leiding van
Luitenant Kapelmeester Yves Segers

De opbrengst van deze avond is ten voordele van de vzw Luitenant Generaal Roman

Reservaties: Bozar
Tel: 02/507 82 00
Email: tickets@bozar.be
www.bozar.be

Prijzen
Categorie I: 30 €
Categorie II: 25 €
Studenten onder 26: 10 €

Reservatie VIP: VKMG
(Beperkt tot 200 plaatsen)
Inclusief 1 plaats Cat I en
1 verfrissing tijdens de pauze:
40 € per persoon

Receptie na het Concert: VKMG
(Beperkt tot 300 personen)
Zaal Terarken I
18 € per persoon

Te storten vóór 15 november
Op rekening BE96 0012 2399 5005
Van de vzw « De vrienden van de KMG »
De betaling geldt als inschrijving

Stadskledij: burger of militair (graag avond kledij)

Arenbergkoor
Leuven - Heverlee

Le Baron Nothomb, Ambassadeur honoraire et
Président de l'ASBL « Les Amis de la Musique Royale des Guides »,
vous prie d'assister au

Concert de Gala organisé sous le haut patronage
de Monsieur Pieter De Crem, Ministre de la Défense,

à l'occasion de la Fête du Roi
et du 180e anniversaire de la création de la Musique Royale des Guides,

au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le vendredi 30 novembre 2012 à 20 heures.

PROGRAMME

La Brabançonne (Avec chœurs)	François Van Campenhout
Ouverture solennelle 1812 (Avec chœurs)	Piotr I. Tchaïkovski
Marche du 1er Régiment de Guides	Jean-Valentin Bender

Pause

Carmina Burana (Avec chœurs)	Carl Orff

Solistes
Vitali ROZYNKO – Baryton
Anja VAN ENGELAND – Soprane
Vincent LESAGE – Ténor

Chœurs
Brussels Choral Society et Arenbergkoor

* * *

Le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides
sera dirigé par le
Lieutenant Chef de Musique Yves Segers

Au profit de l'asbl Lieutenant Général Roman

Réservations : Bozar
Tél : 02/507 82 00
Email : tickets@bozar.be
www.bozar.be

Prix des places
Catégorie I : 30 €
Catégorie II : 25 €
Etudiants : moins de 26 ans : 10 €

Réservation VIP : AMRG
(limitée à 200 places)
Inclus 1 place de Cat I et
1 rafraichissement à la pause :
40 € par personne

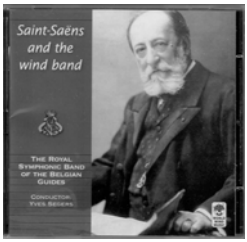
Réception d'après concert : AMRG
(Limitée à 300 personnes)
Salle Terarken I
18 € par personne

à virer avant le 15 novembre
sur le compte BE96 0012 2399 5005
de l'ASBL « Les Amis de la MRG »
Le paiement tient lieu d'inscription

Tenue de ville : civile ou militaire (tenue de soirée serait appréciée)

Nouvelles de la Musique Royale des Guides
Nieuwtjes van de Muziekkapel van de Gidsen

Le dernier compact disque



Un nouveau compact disque vient de sortir : ***CAMILLE SAINT-SAËNS***. Il comprend quelques œuvres dont certaines sont des premiers enregistrements mondiaux pour orchestre à vent. En voici le contenu :

- ***Orient et Occident***, opus 25
- ***La Princesse Jaune***, opus 30 – Ouverture de l'opéra
- ***Henri VIII*** – Ballet-Divertissement
  - The Entry of the Clans
  - Scots Idyll
  - Gipsy Dance
  - Jig and Finale
- ***Hymne à Victor Hugo***
- ***Pas-Redoublé***, opus86
- ***Déjanire*** – Musique de Théâtre
  - Prélude du 1er acte
  - Prélude du 2ème acte
  - Marche du Cortège
- ***Hymne Franco espagnol***
- ***Marche du Couronnement***
- ***Sur les Bords du Nil***
- ***Hail Californiai***
- ***Marche dédiée aux étudiants d'Alger***

Vous pourrez vous procurer ce nouveau CD lors d'un prochain concert ou bien contactez directement l'ASBL "Les Amis de la MRG", rue du Tabellion, 9 à 1050 Bruxelles – Tél : 02/537 91 46 – Fax : 02/537 12 42

Activités passées – Voorbije activiteiten

Du 21 septembre 2012 au 24 septembre 2012 : **Tarbes**
Le Grand Orchestre de la Musique Royale des Guides s'est rendu à Tarbes, dans les Hautes-Pyrénées, pour plusieurs prestations.
Lorsque ce « Concerto » sera mis sous presse, cette prestation n'aura pas encore eu lieu. Nous espérons vous en reparler dans le prochain numéro.

Kalender – Calendrier

12/10/2012 : Brussel – Bruxelles

Georganiseerd door "Commando van het Medische Component"
Organisé par le "Commandement de la Composante Médicale"
Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00
Plaats : Cultureel Centrum te Oudergem
Place : Centre Culturel d'Auderghem
Contact : Tel : 02/701 61 96 02/701 33 16
Reservatie / Réservation : Tél : 02/660 03 03

Programma / Programme

Overture to candide – Leonard Bernstein
El Camino Real – Alfred Reed
An American in Paris – George Gershwin
An American Salute – Morton Gould
Ouverture La muette de Portici – D.F. Auber
Danse Macabre – Camille Saint-Saëns
Marche du Service de Santé Belge – R. De Ceuninck
Marche du 1er Régiment de Guides – J.V. Bender
Avec la participation du soliste bariton Sébastien Parotte, lauréat du concours Reine Elisabeth
Le Pas d'Armes du Roi Jean – Camille Saint-Saëns
Le Tambour Major – Ambroise Thomas
Général Boum – Jacques Offenbach

19/10/2012 : **Heist-Op-Den-Berg**

Georganiseerd door / Organisé par "De Koninklijke Groepering Reserveofficieren Mechelen"
Openingsuren / Ouverture : 19:30 – 22:00
Contact : GSM : 0495/18 71 93
E-Mail / Courriel : veja@telenet.be

Programma / Programme

Ouverture Ruy Blas – Mendelssohn,
Danse macabre – St Saëns,
Italia – Casella
Habanera – Bizet
Libiamo ne Lieti – Verdi,
Barcarolle – Offenbach,
O Sole mio – Di Capua,
Toreador – Bizet,
Memory – Webber
Marche 2G, Marche 1G

26/10/2012 : Marche-en-Famenne

Organisé par / Georganiseerd door "4 Bataillon Logistique"
en partenariat avec la ville de Marche-en-Famenne
in partnerschap met de stad Marche-en-Famenne
Ouverture / Openingsuren : 19:30 – 22:00
Place / Plaats : WEX Rue des Deux Provinces, 1
Contact : Tél : 084/24 63 01 Fax : 084/24 63 12

Programme / Programma

The Ruler of the Spirits – C.M. Von Weber
Rhapsody for Alto Saxophone – A. Waignien
Solist : Kristof Kerremans (Sax Alto)
Praise Jerusalem – A.Reed
La Grande Pâque Russe – Rimsky-Korsakov
American Salute – M.Gould
Marche du 4ème Bn Log – G. Devenijns
Marche du 1er Régiment de Guides – J.V. Bender

07/12/2012 : Leopoldsburg

Georganiseerd door "18 Bataljon Logistiek"
Organisé par "18 Bataillon Logistique"
Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:30
Plaats / Place : Culturel Centrum / Centre Culturel
Kastanjedreef, 1
Contact : Tel : 011/39 50 07 Fax : 011/39 50 70

Programma / Programme

Die Fledermaus : Ouverture – J. Strauss
Orfeo – B.Appermont
Solist : Jos Simons (Hobo)
Improvisation et Fugato – M. Putz
Sabeldans – A. Katchaturian
Rituele Vuurdans – M. de Falla
Miss Saigon – C.M. Schonberg
Star Wars – J. Williams
Mars van het 18e Batalion Logistiek – F. Wantier
Mars van het 1ste Regiment Gidsen – J.V. Bender

12/12/2012 : Blankenberge

Georganiseerd door / Organisé par "De Kring der Officieren Blankenberge"
Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:00
Plaats : Casino, Saverijszaal Zeedijk, 150
Place : Casino, Salle Saverijs Digue de Mer, 150
Contact : GSM : 0475/54 82 64
E-Mail / Courriel : franky.denoyette@skynet.be

Programma / Programme :

Il Guarany – F.Gomez
Het Groot Russisch Paasfeest – N. Rimsky-Korsakov
Trois Odelettes – J. De haan
Soliste : Noëmie Schellens (Sopraan)
Cadenzen van de Cavalerie – A. Prevost
Miss Saigon – C.M. Schonberg
O Mio Babbino Caro – G. Puccini
Soliste : Noëmie Schellens (Sopraan)
Meine Lippen Sie Kussen So Heiss – F. Lehar
Soliste : Noëmie Schellens (Sopraan)
Star Wars – J. Williams
Mars van het 1ste Regiment Gidsen – J.V. Bender

13/12/2012 : Heist-Op-Den-Berg

Georganiseerd door / Organisé par "Lions Club Heist-Westerlo Juweel der Netevallei"
Openingsuren / Ouverture : 20:00 – 22:30
Plaats / Place : Culturelcentrum Zwaneberg
Bergstraat, 3
Contact : GSM : 0477/49 96 43 0475/87 85 49
E-Mail / Courriel : renilde.vandebroek@skynet.be

Programma / Programme

Il Guarany – F. Gomez
Het Groot Russisch Paasfeest – N. Rimsky-Korsakov
Trois Odelettes – J. De haan
Soliste : Noëmie Schellens (Sopraan)
Cadenzen van de Cavalerie – A. Prevost
Miss Saigon – C.M. Schonberg
O Mio Babbino Caro – G. Puccini
Soliste : Noëmie Schellens (Sopraan)
Meine Lippen Sie Kussen So Heiss – F. Lehar
Soliste : Noëmie Schellens (Sopraan)
Star Wars – J.Williams
Mars van het 1ste Regiment Gidsen – J.V. Bender

Prévisions pour 2013

Notez déjà ces dates dans vos agendas :

17 janvier 2013 : Herentals
30 janvier 2013 : Kortrijk

2012 : Souvenons-nous…

Sources : Internet Wikipédia (Divers – Photos)
Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)

<u>100 ans</u> : BLOCKX Jan

Johannes Josephus Blockx, dit Jan Blockx est un compositeur belge, né le 25 janvier 1851 et décédé à Anvers le 26 mai 1912.

Il fit ses études à l'Ecole de Musique de sa ville natale, que dirigeait alors Peter Benoît et qui fut son maître. Peter Benoît lui insuffla le désir d'écrire une "musique flamande" aussi typique que possible. Il subit l'influence de compositeurs nordiques tels que Grieg et Sinding.

On trouve, chez Blockx, un artiste qui fait revivre dans sa musique la tradition des kermesses flamandes, jadis évoquées par Bruegel ou Teniers. Blockx est une sorte de chantre populaire du pays flamand.

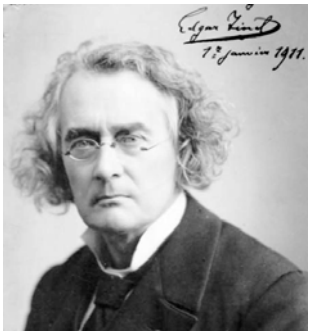
Il succéda à Peter Benoît à la direction du Conservatoire Royal d'Anvers en 1901.

Ses œuvres principales :

Milenka , ballet (1888)
Maître Martin (1892)
Princesse d'Auberge, drame lyrique (1896)
La Fiancée de la Mer, drame lyrique (1901)

Il a écrit également de beaux lieder sur des poèmes flamands, a composé de la musique d'orchestre et de la musique de chambre.

<u>100 ans</u> : TINEL Edgar



Compositeur et pédagogue belge, né à Sinay (Flandre orientale) en 1854 et décédé à Bruxelles en 1912.

Il reçut, de son père, organiste à Sinay, ses premières leçons de musique.

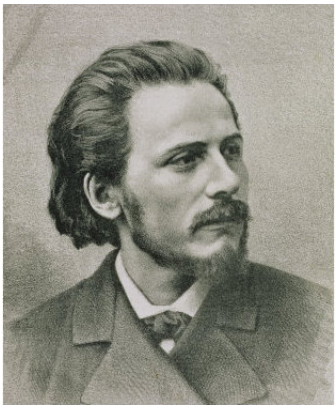
Dès 1863, il fut élève au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il y étudia le piano auprès de Louis Brassin et la composition avec François-Auguste Gevaert.

Après s'être acquis une certaine renommée de pianiste virtuose, il se destina à la composition et obtint le Prix de Rome en 1877 avec sa cantate *Klokke Roeland*.

En 1881, il succéda à Jacques-Nicolas Lemmens comme directeur du Lemmensinstituut de Leuven.
En 1889, il fut nommé inspecteur général de l'enseignement musical en Belgique.
En 1896, il devint professeur de contrepoint et de fugue au Conservatoire de Bruxelles.
En 1902, il fut élu à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.
En 1908, il succéda à Gevaert, comme directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles.
En 1910, il fut maître de la Chapelle Royale.

Parmi ses compositions, nous trouvons :
- des opéras : Katharina – Godelieve.
- de la musique chorale : Klokke Roeland, opus 17 – Kollebloemen, opus 20 – Vlaamsche stemme, opus 25.
- des oratorios dont Franciscus, opus 36.
- de la musique sacrée : des Te deum, des Psalm, une messe…
- de la musique pour clavier : sonates pour piano, pour orgue.
- de la musique pour orchestre.

<u>100 ans</u> : MASSENET Jules
Compositeur français né à Montaud (Saint-Etienne) en 1842 et mort à Paris en 1912.



En 1851, il fut admis au Conservatoire et eut un premier prix de piano en 1859.
En 1858, il se produisit plusieurs fois en concert comme pianiste, notamment à Angers et à Tournai.
Il suivit les cours de Reber pour l'harmonie, de Savard pour le contrepoint, puis d'Ambroise Thomas pour la composition.
En 1863, il séjourna durant deux années à Rome, à la Villa Médicis, où il fit la connaissance de Liszt. Il y composa quelques œuvres.
Il y obtint un premier prix de fugue en même temps que le premier prix de Rome pour sa cantate *David Rizzio*.
Dès 1866, il revint à Paris et plusieurs de ses œuvres y furent exécutées.
Il ne cessera plus de composer.

En 1878, il est nommé professeur de composition en remplacement d'Ambroise Thomas qui devint directeur du Conservatoire. Massenet eut, entre autres, parmi ses élèves, Gabriel Pierné, Gustave Charpentier, Reynaldo Hahn, Georges Enesco, Ernest Chausson… Il resta à son poste jusqu'à sa mort.

Jules Massenet.

En 1884, fut créé un de ses opéras les plus populaires, *Manon*, d'après le roman de "Manon Lescaut" de l'abbé Prévost.

En 1892, il composa *Werther* d'après "Les Souffrances du jeune Werther " de Goethe.

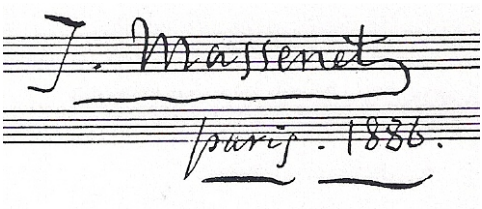
Thaïs ne connut le succès qu'une décennie après sa création à cause de son sujet sulfureux, malgré sa *Méditation religieuse* pour violon seul, passée à la postérité sous le nom de *Méditation de Thaïs.*

En 1895, Massenet reçut la Croix de Commandeur de la Légion d'Honneur.

En 1897, fut créée *Sapho.*

Sa sépulture se trouve à Egreville (Seine et Marne), village où Massenet possédait un château.

Durant toute sa vie, Massenet composa de nombreuses œuvres dans lesquelles on trouve la pureté de sa ligne mélodique, la beauté de son harmonie et le brillant de son orchestration.



Parmi les nombreuses compositions de Massenet, voici les oeuvres principales et, peut-être, les plus connues :

Orchestre

Ouverture

- *Phèdre,* ouverture pour la tragédie de Racine

Suites

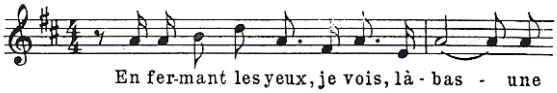
- *Scènes pittoresques*, 4e suite
- *Scènes alsaciennes*, 7e suite

Musique lyrique

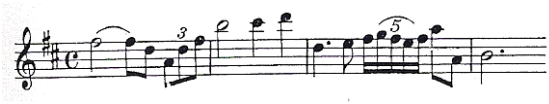
Le Roi de Lahore, opéra en 5 actes et 6 tableaux

Hérodiade (d'après Flaubert), opéra en 4 actes et 7 tableaux

Manon (d'après l'abbé Prévost), opéra-comique en 5 actes et 6 tableaux



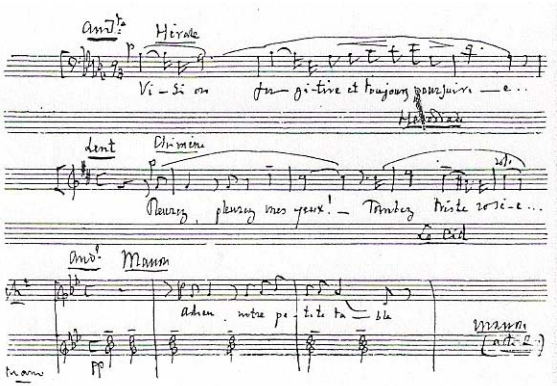
Le Cid (d'après Corneille), opéra en 4 actes et 10 tableaux
Werther (d'après Goethe), drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux
Thaïs (d'après Anatole France), comédie lyrique en 3 actes et 7 tableaux



Sapho (d'après Daudet), pièce lyrique en 5 actes
Le Jongleur de Notre-Dame (d'après Anatole France), miracle en 3 actes
Don Quichotte (d'après Cervantès et Jacques Le Lorrain), comédie héroïque en 5 actes

Musique de scène

Mélodies : *Chant provençal, Elégie, Nuit d'Espagne, Pensée d'automne, Si tu veux mignonne, Sonnet matinal*, …



Manuscrit autographe de trois phrases populaires de Massenet.

<u>50 ans</u> : KREISLER Fritz

Violoniste et compositeur autrichien, né à Vienne le 2 février 1875 et mort à New York le 29 janvier 1962.

Enfant prodige, le jeune Fritz savait déjà lire la musique à 3 ans. Il reçut ses premières leçons de violon de son père.

En 1882, il devint le plus jeune élève à être admis au Conservatoire de Vienne. Il en sortit à 10 ans avec une première médaille d'or.

On l'envoya à Paris où il eut comme professeurs, Massart et Delibes et en 1887, lui fut décerné le Premier Grand Prix du Conservatoire de Paris.

En 1889, il commença sa carrière de violoniste virtuose en Amérique en compagnie de l'élève de Liszt, Moritz Rosenthal mais n'obtint pas le succès escompté.

De retour en Europe, il étudia la médecine, la peinture puis il accomplit son service militaire dans l'armée autrichienne.

Il reprit sa carrière de musicien et fit une tournée en Russie (1896), en Autriche (1898), en Amérique (1900) et en Grande-Bretagne (1902). En 1910, il créa le concerto d'Elgar.

Fritz Kreisler servit lors de la Première Guerre Mondiale, fut blessé et fut rendu à la vie civile.

La paix revenue, il se lancera dans diverses tournées et sera considéré comme un des premiers violonistes du monde.

En 1933, il s'installa en Amérique et prit la nationalité américaine en 1943.

En 1941, il fut renversé par un fourgon dans une rue de New York et resta dans le coma pendant une semaine, ce qui mit fin à sa carrière professionnelle mais il continua de jouer jusqu'en 1950.

Son art se caractérise par l'intensité de son vibrato et par le jeu de son archet.

Kreisler composa un grand nombre de pièces de virtuosité, assez courtes, pour son instrument. On lui doit également de nombreux arrangements d'œuvres de divers compositeurs (Dvorak, Rachmaninov, Paganini, Albéniz, De Falla, Corelli, Tartini, Wieniavsky, Boccherini, Couperin) ainsi que des compositions de cadences pour plusieurs concertos.

Ses oeuvres personnelles :

- Caprice viennois, opus 2
- La Gitana
- Liebesfreud (Plaisir d'amour), airs viennois
- Liebesleid (Peine d'amour), airs viennois
- Marche miniature viennoise
- Polichinelle (Sérénade)

Rondino sur un thème de Beethoven
Tambourin chinois

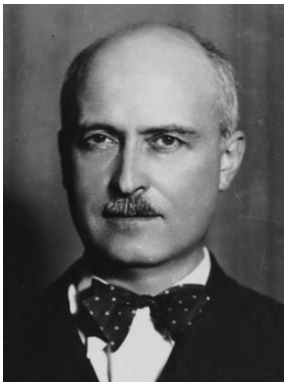
<u>50 ans</u> : EISLER Hanns
Compositeur allemand, né à Leipzig en 1898 et décédé à Berlin-Est en 1962.

Très tôt attiré par la musique, il se forma en autodidacte avant de suivre, de 1919 à 1923, l'enseignement d'Arnold Schönberg à Vienne. Eisler fut un des premiers à adopter la technique des douze sons (musique dodécaphonique).
A partir de 1925, il s'installa à Berlin. Il s'éloigna de la vision musicale de Schönberg et s'orienta alors vers des formes musicales plus populaires, influencées par le jazz et le cabaret
Il fut introduit dans des cercles d'avant-garde et s'engagea dans des activités politiques qui le poussèrent à écrire de nombreux chœurs et cantates à propos desquels de violentes controverses l'opposèrent à Schönberg.
Entre 1927 et 1933, il composa beaucoup pour le théâtre et le cinéma.
En tant que compositeur de chansons politiques plus ou moins imprégnées de jazz, il entra en contact avec Bertolt Brecht et à partir de 1929, il entretint avec lui, une collaboration qui ne cessera qu'à la mort du poète en 1956.
En 1933, il s'exila aux Etats-Unis car sa musique fut bannie par le parti nazi et c'est à ce moment qu'il voyagea pour donner des concerts.
En 1950, il revint à Berlin-Est où il est comblé d'honneurs et de charges officielles. Il y dirigea alors la classe supérieure de composition à l'Académie des Beaux-Arts. Il composa beaucoup d'œuvres et entre-autre, l'hymne national de la République démocratique allemande.
A l'heure actuelle, il est considéré, dans les pays de l'Est, comme l'un des grands noms de la musique contemporaine et représente le type même du compositeur engagé qui sait tirer profit des courants les plus contradictoires de son époque.
On lui doit également de nombreux écrits.

Quelques œuvres
- Oratorio
- Sonate pour piano
- Mélodies
- Chants et cantates
- Symphonies
- Musiques pour plusieurs pièces de Brecht
- Musiques de film
- Musique de chambre expérimentale

<u>50 ans</u> : IBERT Jacques

Compositeur français né à Paris en 1890 et décédé à Paris en 1962.



De 1910 à 1914, il entra au Conservatoire de Paris et y étudia, entre autres l'harmonie, le contrepoint et la composition.

Il sert pendant la Première Guerre Mondiale comme officier de marine chez les Fusillés Marins

En 1919, il obtint le Premier Grand Prix de Rome. Dès lors, il ne cessa de composer dans tous les domaines

Dès 1921, il devint un des premiers compositeurs de sa génération.

De 1947 à 1955, il fut directeur de la Villa Médicis et ensuite, de retour à Paris, il fut administrateur général de l'Association des Théâtres Lyriques Nationaux de France (1955-1956). En 1956, il fut élu membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Ses qualités principales sont la gaieté étincelante, le charme et l'originalité.

Jacques Ibert a énormément composé et voici, ci-après une liste non exhaustive de ses compositions dans de nombreux genres musicaux :

Orchestre

Concertos pour flûte et orchestre, *pour violoncelle et instruments à vent*

Concertino da camera pour saxophone alto et petit orchestre

Suites

Escales (1922), pour orchestre

Divertissement (1930)

Divers

Symphonie concertante pour hautbois et cordes (1951)

Ouverture de fête (1942)

La Ballade de la geôle de Reading, poème symphonique (1921)

Musique de chambre

Mélodies

Piano

Opéras

Angélique (1925)

Le Roi d'Yvetot (1927)

L'Aiglon (1937)

Musique de film

Don Quichotte, Courrier-Sud, Anne-Marie, La Comédie du Bonheur, Félicie Nanteuil, La Vie de Bohême, L'Affaire du Collier de la Reine, Macbeth, … plus de 60 partitions cinématographiques!

La génération de Victor Legley

R O B E R T D A R C Y (1910 – 1967)

Robert Darcy vit le jour à Paris le 10 novembre 1910. Il étudia aux conservatoires de Lyon, Roubaix (chez Bousquet) et Paris (chez Vidal et Monteux). Il devint professeur de violoncelle au Conservatoire Supérieur National de sa ville natale et au conservatoire d'Auteuil. Plus tard, il devint violoncelliste dans l'Orchestre National de Belgique et, en 1949, il prit la nationalité belge. Darcy obtint divers prix de composition, dont celui du Concours Reine Elisabeth en 1966.

Il décéda à Schaerbeek le 6 juin 1967.

Robert Darcy laissa derrière lui une œuvre intéressante avec, entre-autres, diverses pièces pour orchestre. Il y fit transparaître un certain intérêt pour les orchestres et pour les instruments à vent.

En 1935, il composa ***Suite*** pour orchestre d'harmonie et harpe et, deux ans plus tard, ***Fanfare er Scherzo*** pour ensemble de cuivres.

Pour instruments à vent, il écrivit encore les œuvres suivantes : ***Caprice*** pour quintette à vent (1936), ***Rhapsodie*** pour trompette et orchestre (1937), ***Sextuor pour Instruments à vent*** pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, cor et basson (1937), ***Quatuor de Saxophones*** (1938), ***Trio à Anches*** (1938), ***Concerto*** pour trompette et orchestre (1939), ***Sonate*** pour basson et piano (1948), ***Concerto*** pour trompette et orchestre (1951), ***Impromptu*** pour clarinette et piano (1954), ***Pièce*** pour quintette à vent (1962). Les compositions ***Fantaisie*** pour clarinette et orchestre, ***Fantaisie*** pour clarinette et piano et ***Sept Pièces brèves pour Cuivres*** pour 2 trompettes, cor, trombone et tuba ne sont pas datées.

Discographie

- ***Concerto pour Trompette***, Théo Mertens trompette, Orchestre National de Belgique sous la direction de Daniel Sternefeld, LP Decca 143.287.
- ***Trio à Anches***, Trio à Anches de Bruxelles, LP Alpha DB 47.
- ***Trio à Anches***, Trio à Anches de Bruxelles, LP Alpha DB 49.

Editions

- ***Suite, Fanfares et Scherzo*** : in care of CeBeDeM, Bruxelles.
- ***Concerto pour trompette et orchestra***, ***Rhapsodie pour trompette et orchestre***, ***Impromptu*** : Brogneaux, Bruxelles.
- ***Sonate pour basson et piano*** : Maurer, Bruxelles.
- ***Suite pour quatre Cors*** : CeBeDeM, Bruxelles.
- Les autres œuvres citées : in care of CeBeDe M.

D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar Edition. Holland.
E. Vergucht

Rappel – Ter herinnering

Vous n'êtes pas donateur mais vous désirez toujours rester en contact avec "La Musique Royale des Guides", avec l'ASBL "Les Amis de la Musique Royale des Guides" et recevoir, chaque trimestre notre périodique "CONCERTO", alors, n'oubliez pas de renouveler votre abonnement pour l'**année 2013** :

5,00 €

au compte IBAN : BE96 0012 2399 5005
de l'ASBL "Les Amis de la Musique Royale des Guides"
Rue du Tabellion, 9 à 1050 Bruxelles

U bent geen schenker, maar U wenst toch in contact te blijven met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en met de vzw « De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen » en elk trimester ons tijdschrift « CONCERTO » te ontvangen, vergeet dan niet Uw abonnement voor **2013** te vernieuwen :

5,00 €

Te storten op de rekening : IBAN : BE96 0012 2399 5005
van de vzw " De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen **"**
Notarisstraat, 9 te 1050 Brussel.

REGIMENT DE GUIDES