

Bureau de dépôt : Bruxelles X
Afgiftekantoor : Brussel X
Numéro d'agrément : P605079
Erkenningsnummer : P605079



Belgique-België
P.P. – P.B.
Bruxelles X Brussel
1/7129

AMRG - Rue du Tabellion 9 – 1050 BRUXELLES – VKMG - Notarisstraat 9 – 1050 BRUSSEL
Tél 02/726.00.52 - E-Mail : ricaille.lechien@optinet.be

ONCERTO

TRIMESTRIEL
DRIEMAANDELIJKS
2015 – Oct-Nov-Dec
2015 – Okt-Nov-Dec

Editeur responsable
Verantwoordelijke uitgever
Paul RICAILLE

Sommaire – Inhoudstafel

Sommaire – Inhoudstafel	2
Editorial - Artikel van de redactie	3
Invitation au Concert	4
Uitnodiging aan het concert	5
Nouvelles de la MRG – Nieuwtjes van de KMG	
Calendrier / Kalender	6
2015 : ils sont décédés ...	11
Les Contemporains de Victor Legley : August Verbesselt	14

Giften – Dons

Omdat de VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” een culturele instelling is erkend door het K.B. van de Openbare Federale Dienst Financiën en door het Ministerie van Defensie, zijn alle giften van minimum **40 €**, welke gestort worden op rekening van VKMG vzw : BE96 0012 2399 5005, fiscaal aftrekbaar zijn.

Mededeling : GIFT

* * *

Comme l’ASBL “les Amis de la Musique Royale des Guides” est une institution culturelle reconnue par Arrêté Royal du Service Public Fédéral Finances et par le Ministère de la Défense, il en résulte que les libéralités de minimum **40 €** versées sur le compte bancaire de l’AMRG asbl : BE96 0012 2399 5005 sont fiscalement déductibles.

Communication : DON

Editorial / Artikel van de redactie

Chers Amis,

Après des vacances bien méritées, notre ASBL “Les Amis de la Musique Royale des Guides” ainsi que le Chef et les musiciens de la Musique Royale des Guides se sont remis au travail.

L’Orchestre aura encore beaucoup de concerts durant ce dernier trimestre : vous trouverez dans les pages qui suivent les renseignements nécessaires pour pouvoir y assister. N’hésitez pas à consulter le site de notre ASBL pour y découvrir des concerts programmés après la sortie de notre périodique.

Les Membres du Bureau préparent activement l’organisation du Concert de Gala du 27 novembre et ont encore beaucoup de travail pour que ce concert soit une totale réussite.

J’espère votre présence très nombreuse car je suis sûr que le programme répondra pleinement à vos attentes

Je vous souhaite une bonne lecture et espère vous rencontrer bientôt.

Colonel e.r. P. Ricaille
Administrateur

Beste vrienden,

Na een welverdiende vakantie zijn onze VZW “De Vrienden van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen” evenals de dirigent en de muzikanten van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen opnieuw aan de slag.

Her orkest speelt nog heel wat concerten gedurende dit laatste trimester; in de volgende bladzijden vindt u de nodige informatie om deze te kunnen bijwonen. Aarzel ook niet om onze website te raadplegen om er o.m. de concerten te vinden die na het verschijnen van dit nummer van ons tijdschrift geprogrammeerd worden. De leden van het Bureau zijn druk bezig met de organisatie van het Galaconcert van 27 november en hebben nog veel werk voor de boeg om er een geslaagde concertavond van te maken. Ik hoop u heel talrijk te mogen verwelkomen want ik ben ervan overtuigd dat het programma aan uw verwachtingen zal beantwoorden.

Ik wens u veel leesgenot en hoop u weldra te mogen ontmoeten.

Kolonel b.d. P. Ricaille
Bestuurder

Concert de Gala au Palais des Beaux-Arts, à Bruxelles, à l'occasion de la Fête du Roi

Vendredi 27 novembre 2015 à 20 heures

PROGRAMME

Ouverture "Candide" Leonard Bernstein
El Salon Mexico Aaron Copland
Rhapsody in Blue George Gershwin

Soliste : Liebrecht Vanbeckevoort

6^e lauréat du Concours International reine Elisabeth 2007

On the Town Leonard Bernstein
La Fiesta Mexicana Herbert Owen Reed

Movement 3 : Carnival

West Side Story Leonard Bernstein

Slava Leonard Bernstein

Tribute to the Guides Yves Segers

(Marche des 25 ans de l'ASBL)

Marche du 1^{er} Régiment de Guides Jean-Valentin Bender

Réservations : Bozar

Tél : 02/507 82 00

Email : tickets@bozar.be

www.bozar.be

Catégorie I : 30 €

Catégorie II : 25 €

Catégorie III : 20 €

Catégorie IV : 10 €

Réservation VIP et Réception d'après concert : AMRG

1 place de Catégorie I
et un rafraîchissement à l'entracte :

39 €par personne

Réception d'après concert :

23 €par personne

A virer **avant le 12 novembre 2015** sur le compte BE96 0012 2399 5005
de l'ASBL « Les Amis de la MRG »

Le paiement tient lieu d'inscription

Galaconcert in het Paleis voor Schone Kunsten, te Brussel, ter gelegenheid van het Koningsfeest

Vrijdag 27 november 2015 om 20 uur

PROGRAMMA

“Candide” Overture Leonard Bernstein
El Salon Mexico Aaron Copland
Rhapsody in Blue George Gershwin

Solist : Liebrecht Vanbeckevoort

6^{de} laureaat van de Internationale Koningin Elisabeth Wedstrijd 2007

On the Town Leonard Bernstein
La Fiesta Mexicana Herbert Owen Reed
Movement 3 : Carnival

West Side Story Leonard Bernstein
Slava Leonard Bernstein
Tribute to the Guides Yves Segers

(Mars van de 25 jaar VZW)
Mars van het 1^{ste} Regiment Gidsen Jean-Valentin Bender

Reservatie : Bozar

Tel : 02/507 82 00	Categorie I : 30 €
Email : tickets@bozar.be	Categorie II : 25 €
www.bozar.be	Categorie III : 20 €
	Categorie IV : 10 €

Reservatie VIP en Réception na het concert : VKMG

1 plaats van Categorie I Receptie na het concert:
en 1 drankje tijdens de pauze: **23 €per persoon**
39 €per persoon

Te storten **vóór 12 november 2015** op rekening BE96 0012 2399 5005
van de VZW « De Vrienden van de KMG»

De storting geldt als inschrijving

Nouvelles de la Musique Royale des Guides Nieuwtjes van de Muziekkapel van de Gidsen

Kalender – Calendrier

08/10/2015 : Flawinne

**Concert d'ensembles de la Musique Royale des Guides
Concert door de ensembles van de Koninklijke Muziekkapel van
de Gidsen**

- **19u30 / 19h30**
- **Eglise Notre-Dame Rue Marcel Vandy**

PROGRAMME / PROGRAMMA

Trompetterkorps – Corps des Trompettes
Division de cavalerie - Y.H. Moreau

Koperensemble – Ensemble de Cuivres
Renaissance Suite - T. Susato

Sax Ensemble – Ensemble Sax
The Wind catcher - Ph. Glass

Clarinet Choir
Prélude N° 2 - F. Devreese
Eine kleine Nachtmusik - W.A. Mozart

Marche des Commandos - P. Leemans
Marche du 1^{er} Régiment de Guides - J.V. Bender

29/10/2015 : Leuven

- 20u / 20h
- Stadsschouwburg

PROGRAMMA / PROGRAMME

<p>De verkochte Bruid, Ouverture B. Smetana</p> <p>Danses Polovtiennes – A. Borodin</p> <p>Si, Mi Chiamano Mimi – G. Puccini</p> <p>Russalka's song to the moon A. Dvorak</p> <p>Solist : Amalia Avilan, Sopraan</p> <p>Nessun Dorma – G. Puccini</p> <p>La Danza – G. Rossini</p> <p>Solist : Denzil Delaere, Tenor</p>	<p>The Comedians – D. Kabalevsky</p> <p>Lippen Schweigen – F. Lehar</p> <p>Parigi o cara – G. Verdi</p> <p>Solist : Amalia Avilan, Sopraan</p> <p>Solist : Denzil Delaere, Tenor</p> <p>Andrès Contrabandista, Paso Doble O. Navarro</p> <p>Slava – L. Bernstein</p> <p>Mars van het Lichte Vliegwezen</p> <p>Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender</p>
--	---

30/10/2015 : Marche-en-Famenne

- 20u / 20h
- Centre Culturel Chaussée de l'Ourthe, 74

PROGRAMMA / PROGRAMME

<p>La Fiancée vendue, Ouverture B. Smetana</p> <p>Danses Polovtiennes – A. Borodin</p> <p>Si, Mi Chiamano Mimi – G. Puccini</p> <p>Russalka's song to the moon A. Dvorak</p> <p>Solist : Amalia Avilan, Sopraan</p> <p>Nessun Dorma – G. Puccini</p> <p>La Danza – G. Rossini</p> <p>Solist : Denzil Delaere, Tenor</p>	<p>Les Comédiens – D. Kabalevsky</p> <p>Lippen Schweigen – F. Lehar</p> <p>Parigi o cara – G. Verdi</p> <p>Soliste : Amalia Avilan, Sopraan</p> <p>Solist : Denzil Delaere, Tenor</p> <p>Andrès Contrabandista, Paso Doble O. Navarro</p> <p>Slava – L. Bernstein</p> <p>Marche du 4^e Bn Logistique</p> <p>Marche du 1^{er} Régiment de Guides J.V. Bender</p>
---	---

16/10/2015 : Bruxelles / Brussel



Georganiseerd door « De Medische Component »

Organisé par « La Composante Médicale »

- 20u / 20h
- Centre Culturel
Rue Rouge, 47 à Uccle
- Cultureel Centrum
Rode Straat, 47 te Ukkel

PROGRAMME / PROGRAMMA

<p>Ouverture Espagnole – M. Glinka El Golpe Fatal – D. Brosse El Sombrero de tres Picos M. De Falla Seguidillas Farruca Jota</p>	<p>El Olimpo de los Diosos – O. Navarro Mars van de Medische Dienst R. De Ceunick Mars van het Eerste Regiment Gidsen J.V. Bender</p>
--	--

Plaatsen / Places : 20 € of 45 € incl walking dinner

Inlichtingen / Renseignements : 02/701 61 96 www.ccu.be

www.vzw-medic-asbl.be

Reservatie / Réservation : CCU : 02/374 64 84

Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen

in WESTFRONT Nieuwpoort



NIEUWPOORT



DONDERDAG
22 OKTOBER 2015
om 20 uur

Harmonieorkest
onder leiding van
Kapitein kapelmeester
Yves Segers.

Ten voordele van Fonds Roman

Naar aanleiding van de
100-jarige herdenking WO I

Toegang: € 15,00 VVK - € 18,00 ADD

Infobalie stadhuis
Infokantoor Hendrikaplein
City Valkestraat 18
www.nieuwpoort.be

Info: Dienst Cultuur - 058 79 50 00
cultuur@nieuwpoort.be
www.cultuurnieuwpoort.be

20/11/2015 : Ottignies

- 20h / 20 u
- Centre Culturel Avenue des Combattants, 41

PROGRAMME / PROGRAMMA

<p>Le Barbier de Séville, Ouverture G. Rossini</p> <p>Il Concerto – O. Navarro <i>Soliste : Van Maele David</i> <i>(Clarinette)</i></p> <p>Roumaniana – J. Absil</p> <ul style="list-style-type: none">- Danse de Craïova et de Caracal- Berceuse Mélancolique- Danse de Transilvanie- Chansons de Brasov- Fête populaire	<p>Danse Satanique – A. Kosmicki</p> <p>Suite de Casse-Noisette P.I.Tchaikovsky</p> <ul style="list-style-type: none">- Ouverture Miniature- Marche- Danse de la Fée Dragée- Trepak- Danse Arabe- Danse Chinoise- Danse des Mirlitons- Valse des Fleurs <p>Andrès Contrabandista, Paso Doble O. Navarro</p> <p>Marche du 1^{er} Régiment de Guides</p>
---	---

Voor verdere inlichtingen

Tel. Secretariaat KMG : 02/442 15 40

Pour tous renseignements

Tél. Secrétariat MRG : 02/442 15 40

Site Internet des Amis de la Musique Royale des Guides

www.amrg-vkmg.be

Ils nous ont quittés, il y a ...

Sources :

Internet Wikipédia (Divers – Photos)
Dictionnaire des Grands Musiciens – Larousse (Edition 1985)
Le monde de la Musique (Editions Le Sphinx 1958)
La grande aventure de la Musique – Marabout service

100 ans : SCRIABINE Alexandre



Compositeur et pianiste russe, né en 1872 à Moscou, y est décédé en **1915**.

En 1881, à neuf ans, Scriabine jouait déjà du piano d'une manière remarquable.

De 1882 à 1887, il incorpora le corps des Cadets de l'Ecole militaire de Moscou où il eut un régime de faveur car il fut dispensé des exercices militaires et put se consacrer au piano au moins deux heures par jour. Mais il renonça vite à la carrière militaire pour se consacrer à la musique.

Des œuvres furent composées dès cette période.

De 1888 à 1892, il fut élève au Conservatoire de Moscou. Il y suivit les cours de piano,

d'harmonie, de contrepoint et de composition. Il écrivit plusieurs pièces pour piano et obtint un premier prix de piano.

En 1895-1896, il remporta un grand succès à Saint-Pétersbourg et à Moscou au cours de récitals où il interpréta ses œuvres. Suivirent de grandes tournées en Europe qui lui apportèrent la révélation de Wagner, de Liszt, de Strauss, Debussy et Ravel.

De 1898 à 1903, il obtint le poste de professeur de piano au Conservatoire de Moscou.

Il ne cessa de composer durant toute cette longue période

Puis il partit en tournée en Europe.

En 1908, la création du *Poème de l'extase* fut un désastre.

Aux alentours de 1908-1909, il vint en Belgique, à Bruxelles (45, rue de la Réforme) où il côtoya les cercles théosophiques de Bruxelles qui confirmèrent son penchant au mysticisme.

En 1910, il commença la composition de son poème symphonique *Prométhée ou le Poème du feu*, inspiré par le tableau de Delville représentant Prométhée.

En 1911, il rentra à Moscou mais il continua à voyager, notamment en Allemagne et en Angleterre (1913-1914) où ses pièces seront de plus en plus reconnues. En avril 1915, aura lieu son dernier concert à Petrograd. Il repose au cimetière de Novodiévitchi à Moscou.

L'essentiel des ses œuvres consiste en pièces pour piano seul : sonates pour piano, de nombreux préludes, des poèmes, des études dont la plus connue est l'Étude Pathétique, des impromptus, des mazurkas, des valse, des nocturnes, quelques symphonies, des poèmes symphoniques et un concerto pour piano et orchestre en fa dièse mineur.

50 ans : VARESE Edgard

Edgard Varèse fut un compositeur américain d'origine française, né à Paris en décembre 1883 et mort à New York en novembre 1965.

Contemporain de Debussy, Satie et Ravel, il se présenta comme un compositeur révolutionnaire en rupture avec la tradition musicale. Il fut nommé « le père de la musique électronique », véritable précurseur des développements de la musique des XX^e et XXI^e siècles.

En 1893, il débuta ses études musicales, en parallèle avec ses études d'ingénierie à Turin.

En 1895, il composa son premier opéra *Martin Pas* (perdu).

En 1903, il partit pour la France et s'installa à Paris.

En 1904, il intégra la Schola Cantorum auprès de Vincent D'Indy et en 1905, le Conservatoire auprès de Charles-Marie Widor.

En 1905, il écrivit *Prélude à la fin d'un jour* pour 120 musiciens et en 1906, une *Rhapsodie romane* pour orchestre.

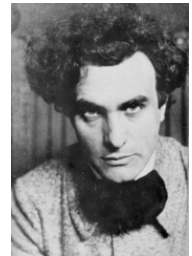
De 1907 à 1914, il vécut principalement à Berlin où il rencontra les compositeurs Richard Strauss, Debussy et Busoni. Il commença un opéra, *Œdipe et le Sphinx*.

Revenu à Paris, la guerre le surprit et tous ses manuscrits restés à Berlin furent détruits par un incendie. Il fut mobilisé durant six mois puis réformé.

En 1915, il décida de partir pour les Etats-Unis.

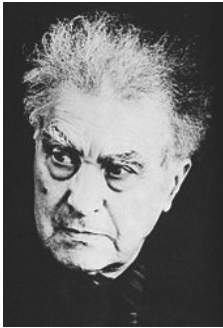
En 1919, il créa son propre orchestre, le New Symphony Orchestra.

En 1921, il fonda l'International Composers's Guild, lui permettant de créer ses propres œuvres, dont *Amériques*. Cet orchestre fut actif de 1922 à 1927 et révéla aux Américains des œuvres d'autres compositeurs comme Schönberg, Stravinsky, Berg.



1920 à 1934 furent les années les plus fécondes : Varèse créa des œuvres comme : *Offrandes*, *Hyperprism*, *Octandre*, *Intégrales*, *Arcana*, *Ionisation*, *Ecuatorial*. En 1924, en 1927, puis de 1928 à 1933, il vécut à Paris. En 1933, Varèse revint à New York. Il traversera une phase de dépression de seize ans à cause de son isolement, de ses échecs et de la mort de ses amis durant la Grande Guerre.

Dans les années 1950, les progrès en électronique insufflèrent sans doute de nouveaux espoirs à Varèse et lui inspira *Déserts*, œuvre « mixte » pour orchestre et bande magnétique; *La Procession de Vergès*, « son organisé » sur bande magnétique, *Poème électronique* pour le pavillon Philips de l'Exposition Internationale de Bruxelles en 1958, *Nocturnal*, *Nuits*.



Varèse fut l'une des figures majeures de la musique expérimentale et électronique.

Ayant poursuivi des études d'électroacousticien, il fut le premier à vouloir faire de la musique avec des sons et non plus avec des notes. Il travaillera avec des rythmes, des fréquences et des intensités.

Il manifestera, toute sa vie, sa préférence pour les instruments à vent et pour la percussion dont il révolutionna l'usage.

Varèse ne fut pas un précurseur de la musique du XX^e siècle, mais l'un de ses grands créateurs.



Les Contemporains de Legley

AUGUST VERBESSELT (1919 - 2012)



August Verbesselt est né le 22 octobre 1919 à Klein-Willebroek. Il reçut une formation de flûtiste et obtint en 1942 le diplôme supérieur pour cet instrument chez L. Stoefs au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers. Il y étudia aussi le contrepoint et la fugue chez Renier Van der Velden et Karel Candaël. De 1942 à 1980, il fut flûtiste à l'Opéra Royal Flamand. De 1953 à 1959, il enseigna la flûte à l'académie de musique de Boom. En 1967, il instaura les cours d'analyse et des formes de compositions musicales au Conservatoire Royal d'Anvers. En 1956, il devint directeur de l'Académie de musique de Niel.

Il écrivit une série impressionnante de compositions et connut déjà le succès avec son *Concerto pour Flûte, Deux Percussions et Orchestre*. Ses œuvres sont souvent bitonales ou atonales et, en 1964, débuta sa période dodécaphonique. Verbesselt écrivit aussi diverses œuvres intéressantes pour orchestre à vent. En

1951, il composa la musique du ballet *Le Beau Ténébreux*, d'après un scénario d'Alain Germoz, en utilisant l'orchestre d'harmonie avec le piano.

En 1972, il composa *Manipulations* d'après un Thème d'Heinrich Schütz pour orchestre de fanfare et en 1988, *Sluierdans* pour orchestre d'harmonie, œuvre qui fut créée le 23 avril 1989 à Bornem. En 1991, le *Concerto pour saxophone alto et orchestre d'harmonie*.

Il composa aussi de nombreuses pièces pour instruments solos et de la musique de chambre pour des instruments à vent. Citons : *Tweeluik* pour flûte, hautbois, clarinette, saxophone alto, basson et piano (1974) ; *Tre Movimenti per Clarinette solo* (1982) ; *Conversazione per Oboe en Piano* (1982) ; *Introduzione e Allegro per Sassofone e Pianoforte* (1982) ; *Iberia* pour flûte et guitare (1982) ; *Entracte* pour hautbois et guitare (1982) ; *Concerto pour Clarinette* (1983) – créé par Eddy Vanoosthuyze le 6 décembre 1984 ; *Twaalf Concerstudies* pour flûte (1984) ; *Due Dialoghi per Fagotto e piano* (1984) ; *Per Flauto* (1986) ; *Iskato* pour hautbois, clarinette et basson (1985) ; *Klarinetkwartet I* (1985) ; *Klarinetkwartet II* (1985) ; *Concerto pour Hautbois et Orchestre* (1986) – créée par Jan de Maeyer le 3 décembre 1987 à Bruxelles ; *Concerto voor Klarinettenkwartet* (1986) – créé le 6 avril 1987 à Anvers ; *Metropolis* pour flûte et piano (1987) ; *Kamerconcerto* pour clarinette basse et orchestre à cordes (1988) – créé le 20 juin 1989 à Schilde ; *Verve* pour hautbois alto et guitare (1989) – créé le 17 février 1990 à Mortsel ; *Emoties* pour clarinette basse (1990) ; *Kristal* pour clarinette et piano (1990) – créé le 6 mai 1990 à Courtrai ; *Double Concerto* pour clarinette, clarinette basse et orchestre (1990) et *Momo* pour flûte et piano (1991).

Il convient de signaler particulièrement la musique de théâtre pour *César et Cléopâtre* de Bernard Shaw que Verbesselt a composée en 1953 pour flûte, 3 buccins (ou trompettes) buccin basse, batterie et harpe ; de même que la pièce de théâtre (non datée) pour le *Malade Imaginaire* de Molière, pour flûte, hautbois, clarinette, saxophone alto, saxophone ténor et basson.

August Verbesselt est décédé le 30 juillet 2012 à Bonheiden.

Discographie

- *Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre d'Harmonie*, Norbert Nozy, saxophone alto, avec le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides sous la direction de Walter Boeykens : CD RGIP CD 87094.
- *Concerto pour Flûte, Deux Percussionnistes et Orchestre* : Billaudot, Paris.
- *Cyclus* : CeBeDeM, Bruxelles.
- *Conversazione, Entracte, Iberia* : Metropolis, Anvers.
- *Sluierdans, Tweeluik* : Andel, Ostende.

D'après « Ook zij schreven voor blaasorkest » de Francis Pieters. Molenaar
Edition. Holland.
E. Vergucht

