

La Discothèque d'or de Francis Pieters

Le hasard veut que, contrairement à d'autres moments de l'année, il y a une certaine affluence de nouveautés, surtout du côté des maisons d'éditions. Ceci nous oblige à remettre certaines présentations au prochain numéro. Nous vous présentons des enregistrements de formations militaires de France et des trois pays du Bénélux, plusieurs nouveautés des maisons d'éditions spécialisées et nous terminons avec un aperçu des incontournables de la série exceptionnelle *Wind Band Classics* de chez Naxos. Bonne écoute.



● Henri Tomasi

Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine. Direction: François Boulanger & Sébastien Billard. Solistes: Éric Auber (trompette) & Fabrice Millischer (trombone). INDO50

Hormis un CD (non daté) consacré à des transcriptions d'œuvres de Maurice Ravel, l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine vient de sortir un laser avec des orchestrations de compositions d'Henri Tomasi (1901-1971), grand compositeur trop peu joué. Claude Kesmaecker a adapté pour orchestre d'harmonie le *Concerto pour Trompette* interprété brillamment par Éric Auber et le *Concerto pour Trombone* interprété également de façon brillante par Fabrice Millischer. Il s'agit de deux premiers enregistrements mondiaux. L'interprétation d'Auber ne cède en rien à celle de Wynton Marsalis. Lorsque Désiré Dondeyne demanda à Tomasi en 1961 d'écrire pour la Musique des Gardiens de la Paix, le compositeur lui suggéra de transcrire trois parties (n°1 Le Retour, n°3 La Guerre et n°5 La Jeune fille et la mort) de sa suite *Les Noces de Cendres*, ce que Dondeyne fit. La création n'eut lieu qu'en mars 2003 sous la direction de Philippe Ferro qui interpréta ensuite avec

brio, en 2005, les deux premiers mouvements au Concours mondial de Kerkrade avec l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. Voici le premier enregistrement des trois parties dans la version harmonie. Pour compléter, Alexandre Baty, Frédéric Mellardi et Éric Aubier interprètent la *Suite pour 3 Trompettes*. Espérons que ce bel hommage, avec des interprètes fort talentueux, puisse rendre à Henri Tomasi la place qu'il mérite surtout dans le répertoire des meilleures formations en France et à l'étranger. ■



● Belgian Music For Alto Saxophone And Wind Band

Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides. Direction: Yves Segers. Solistes: Norbert Nozy, Pieter Pellens et Christophe Kerremans. World www 500.183 johan.vandeneede@mil.be

La Musique Royale des Guides de Bruxelles rend hommage à Adolphe Sax pour le bicentenaire de sa naissance en 2014 avec l'enregistrement de trois compositions contemporaines pour saxophone alto et orchestre d'harmonie. Elle a fait appel à trois virtuoses belges du saxophone dont son ancien chef Norbert

Nozy, un musicien de l'orchestre Christophe Kerremans et Pieter Pellens, lauréat de plusieurs concours internationaux. Il y a d'abord deux premiers enregistrements mondiaux: Le *Concerto Comenia* de Maarten De Splenter (1984) qui rend hommage à son professeur de saxophone Frank Commeene (ancien soliste des Guides) et à J. A. Comenius (1592-1670), philosophe tchèque considéré comme le fondateur de la pédagogie moderne, et *Kryptos* de Wouter Lenaerts (1981), professeur d'écriture musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles, commande de Norbert Nozy. Ce dernier interprète ce concerto de façon magistrale. La *Rhapsody pour Saxophone Alto* d'André Waignein (1942), composée dans le cadre du V^e Concours International Adolphe Sax 2010 à Dinant, complète cet excellent laser qui ne peut échapper à aucun saxophoniste. ■



● The Tower of Babel

Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides. Direction: Yves Segers HAFABRA CD 88941-2 info@hafabramuic.com

La dynamique maison d'édition de musique à vent belge HaFaBra fait régulièrement appel à la Musique Royale des Guides pour

présenter son nouveau répertoire. L'heureuse transcription par José Schyns de *L'Ouverture de Carnaval* d'Antonin Dvorak permet au chef Yves Segers de démontrer que les Guides excellent toujours dans le grand répertoire classique. Deux compositions et un arrangement du chef d'orchestre et compositeur allemand Johannes Stert (1963) nous font découvrir avec plaisir et admiration ce répertoire surprenant. *Bachseits*, fantaisie moderne inspirée par le motif de la *Chaconne en ré mineur* pour violon solo de Bach et composée pour l'Harmonie de Hilgen dans le cadre de sa participation au concours national, fut choisie comme œuvre au choix par Jan Cober pour la prestation de l'harmonie Sainte Cécile d'Eijsden au Concours Mondial de Kerkrade que l'orchestre a remporté brillamment. L'arrangement de *Nun komm, der Heiden Heiland* de Bach contraste avec l'humoresque triste, *Ida fährt Schlittschuh* (Ida fait du patinage). La Symphonie n° 68 *La Tour de Babel* de Derek Bourgeois surprend nettement moins. Le CD se termine par l'arrangement de David Bobrowitz du premier mouvement de la *Sinfonietta n° 1* du compositeur russe d'origine polonaise Mieczyslaw Weinberg (1919-1996), un morceau qui mérite d'être connu. Une excellente carte pour trouver de quoi renouveler votre répertoire. ■



● Robert Groslot: Concertos

Grand Orchestre d'Harmonie
de la Musique Royale des Guides.
Chef invité: Robert Groslot
Groslot Music Records 1301
johan.vandeneede@mil.be

Le pianiste, compositeur et chef d'orchestre Robert Groslot, un des lauréats du fameux Concours International Reine Elisabeth en 1978, a d'abord entamé une carrière de pianiste qui l'a emmené à travers le monde. En 1991, il fonde l'orchestre Il Novecento avec lequel il dirige un cycle annuel de concerts populaires «Night of the Proms» dans plusieurs pays européens. Il enseigne la musique de chambre et le piano au Conservatoire Royal d'Anvers et se profile également comme compositeur. Cinq de ses 14 concertos ont été enregistrés dans leur version pour orchestre d'harmonie avec d'éminents solistes. Tous ces concertos en un mouvement ont une forme qui oscille entre la sonate et la symphonie et frappent par leur texture virtuose. Le tubiste britannique de réputation internationale Steven Mead interprète le *Concerto pour Euphonium*. Norbert Nozy, ancien chef de la Musique Royale des Guides, joue le *Concerto pour Saxophone*. Peter Verhoyen¹, soliste à l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandre, excelle dans le *Concerto pour Piccolo*. Carlo Willems, professeur de percussion au Conservatoire Royal d'Anvers et à L'Institut Lemmens brille dans le *Concerto pour Marimba*. L'excellent clarinetriste Vlad Weverbergh termine ce laser avec *Achaé, la docile amie*, un concerto basé sur des variations de styles éclectiques sur un thème très connu de Paganini. La virtuosité des interprètes est sans nul doute le grand atout de ce compact disque. ■