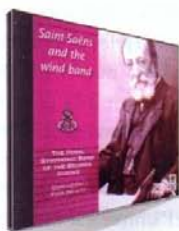


La Discothèque d'or de Francis Pieters

Pour vos moments de loisir cet été nous vous proposons un choix très varié de disques de musique pour orchestres à vent. Nous attirons avant tout votre attention sur un disque unique avec les premiers enregistrements mondiaux d'œuvres de Saint-Saëns ainsi qu'une agréable nouveauté de la Musique des Carabiniers de Rome. Nous vous souhaitons de bonnes vacances et d'agréables heures d'écoute.



● Saint-Saëns and the Wind Band

Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides. Direction: Yves Segers
World Wind Music wwm 500-177
johan.vandeneede@mil.be

Voici, pour la première fois, un disque d'orchestre d'harmonie entièrement consacré à des œuvres de Camille Saint-Saëns avec six premiers enregistrements mondiaux, ainsi que deux compositions qui n'avaient bénéficié que d'un enregistrement sur disque 78 tours. Il s'agit de toutes les compositions destinées par Saint-Saëns à la «Musique Militaire». Hormis *Occident et Orient* op. 25, composition très connue et la seule qui ne mentionne pas le nom d'un orchestrateur/arrangeur, ces compositions ont été orchestrées pour orchestre d'harmonie par des spécialistes, à la demande du compositeur. *Le Pas-Redoublé* op. 86, est orchestré par Auguste Josneau, chef d'orchestre de l'Harmonie des Touristes du Midi de Marseille à qui la pièce est dédiée. La musique de théâtre de *Déjanire*, pour le spectacle aux Arènes de Béziers en 1898, et *L'Hymne Franco-espagnol* sont orchestrés par Charles Eustace. La marche militaire *Sur les Bords du Nil* op. 125, dédiée à Abbas Hilmi, Khédive d'Égypte, a bénéficié d'une orchestration de Gabriel Parès. *Hail California* pour deux orchestres et grandes orgues, composé pour l'Exposi-

tion Panama-Pacific de 1915 fut exécuté par l'Orchestre de Sousa: la petite partie pour harmonie seule est enregistrée. La *Marche Dédicée aux Étudiants d'Alger* op. 163, l'une des dernières œuvres de Saint-Saëns, fut orchestrée par Joseph Bouchel. Pour compléter, les Guides ont également enregistré quelques rares transcriptions: «L'Ouverture» de *La Princesse Jaune* transcrite par José Schyns, le «Ballet-Divertissement» de l'opéra *Henry VIII* (qui fait appel à un orchestre de fanfare sur scène) transcrit par Paul Kelsen, *Hymne à Victor Hugo* transcrit par Gustave Wettge et la *Marche du Couronnement* op. 117 par Louis Blémant. Voici un disque avec un répertoire unique qui bénéficie d'une exécution exemplaire, donc à ne manquer sous aucun prétexte. ■



● Concerto al teatro alla Scala

La grande musica della Banda dei carabinieri
Direction: Massimo Martinelli.
Silvius DVD & CDA 1A.473 / info@silvius.com

Il y a longtemps que la célèbre phalange romaine a sorti un disque «live». Celui-ci combine un DVD et un CD. Le DVD, enregistré à la prestigieuse Scala de Milan comprend *Inno di Garibaldi* (Olivieri), *2^e Rapsodie sur des Chants de Soldats* (Luigi Cirenei) et des transcriptions des *Vêpres Siciliennes* et l'Ouverture de *Nabucco* (Giuseppe Verdi), l'Ouverture de *La Pie Voleuse* (Rossini),

l'air «Casta Diva» de l'opéra *Norma* (Bellini) interprété au cornet à piston et l'air «Nessum Dorma» de l'opéra *Turandot* (Puccini) interprété par un saxhorn ténor. Le disque compact débute avec l'Ouverture de l'opéra peu connu de Saverio Mercadante *La schiava saracena* (L'esclave sarra-sine). Puis, il y a quatre compositions du chef d'orchestre Massimo Martinelli (qui dirige l'orchestre depuis 2000): *Concerto Festivo* pour cornet et orchestre d'harmonie, *Jazzman Swinging* pour petit bugle et orchestre d'harmonie, la marche *Inno Scuola Ufficiale* et le pot-pourri de chansons sardes *Sardinia incanto*. Ensuite, il y a les grandes transcriptions, spécialité de ce célèbre orchestre: «La Farandole» de *l'Arlésienne* (Bizet), *L'Ouverture Solennelle 1812* (Tchaïkovski), *La Chevauchée des Walkyries* (Wagner), «La Befana» extrait des *Fêtes Romaines* (Respighi) et l'air célèbre *Core'ngrato* (Cardillo) interprété par le ténor Nazzareno Antinori. La marche *La Fedelissima* en l'Hymne National complète cet album. Cette prestigieuse phalange mérite toujours votre attention. ■



● Europa Sinfonia, vol. 6

Pannonisches Blasorchester.
Direction: Peter Forcher
Tyrolis CD 352783 / info@tyrolis.com

Voici le sixième et dernier volume de cette série «Symphonies européennes»

enregistré par l'orchestre autrichien Orchestre d'Harmonie de la Pannonie dont nous avons présenté tous les volumes précédents. Celui-ci comprend d'abord la symphonie *Save the Sea* (Sauvez la Mer) du compositeur hongrois Frigyes Hidas (1928-2007). Cette symphonie en cinq mouvements (1. « Les vagues de la mer », 2. « Le chant de la mer », 3. « Les menaces », 4. « Le jeux des coraux », 5. « L'Hymne à la mer ») fut écrite à l'occasion de la Conférence pour le sauvetage des mers du monde au Portugal en 1998. Cette symphonie pour orchestre d'harmonie contraste fortement avec la deuxième du genre, composée en 1986 par le compositeur russe Georgy Salnikov (1923). *De la Guerre et de la Paix*, symphonie op. 39 comprend deux mouvements. La première partie « La Guerre », impliquant la participation de chœurs (Schola Musica Cantores, direction Johannes Steinwender) décrit le drame de la guerre, tandis que la deuxième « La Paix » évoque la résurrection de la vie ; une voix lyrique de soprano évoque la patrie. Ce disque complète donc une série extrêmement intéressante qui présente une anthologie des symphonies écrites pour orchestre d'harmonie. Malheureusement, il reste un grand nombre de symphonies originales historiques qui attendent toujours un premier enregistrement... ■



● **L'Œuvre complète pour la Fanfare wagnérienne**

Paul Gibson (1865-1945)
Brass Band Buizingen & Delta Brass
Direction: Luc Vertommen
BP 2012007 / www.brassbandbuizingen.be

La Fanfare wagnérienne était un grand ensemble de cuivres, composé d'élèves du conservatoire de Bruxelles et dirigé

de 1894 à 1910 par le professeur de trombone Henri Séha (1860-1941) qui avait collaboré avec Arban et Sax à Paris. Cette fanfare se produisait deux fois par an au conservatoire. Une partie de son répertoire était composée d'œuvres de Paul Gilson (1865-1942) dont les versions destinées à cette Fanfare Wagnérienne ont été reconstituées par Luc Vertommen d'après les manuscrits originaux. Il s'agit de *Fantaisie dans la Forme Classique* (1894), *Facelzug* (1899) une marche aux flambeaux, *Variations Symphoniques* (1903), *Scherzo Fantastique* (1906), *Rapsodie et Morceau de Fantaisie* (1906) et *Première Rapsodie* (1908-1909). Seuls les *Variations Symphoniques*, pièce maîtresse de Gilson, ont résisté à l'usure du temps et plus précisément dans leurs versions ultérieures pour fanfare mixte (avec saxophones), pour orchestre d'harmonie et pour orchestre symphonique. Il s'agit de sept variations orchestrales très originales sur un simple thème joué par un cornet à pistons en sol. On y trouve, entre autres, une marche, une élégie, une valse allemande et un scherzo russe. Il s'agit d'un répertoire original pour ensemble de cuivres à découvrir. ■



● **Terra Vulcania**

Musique d'Otto Schwarz
Divers orchestres à vent.
Mitropa M-DISC 212-045-3
musique@dehaske.fr

Le compositeur autrichien Otto Schwarz (Neunkirchen, 1967) a composé pas mal de musiques de film et d'indicatifs pour la télévision autrichienne. Depuis 1995 il produit régulièrement des pièces pour orchestre d'harmonie dont les succès *Nostradamus* ou *Jazz Waltz*. Voici une nouvelle compilation d'œuvres plus ou

moins récentes. *The White Tower* (La Tour Blanche) écrit en 2010 évoque un fait historique en Allemagne à la fin du XVIII^e siècle. *Le Concerto pour Trompette n° 1* (2009) est interprété par le soliste japonais Hiroki Tochimoto. La *Glory Fanfare* fut composée pour le Championnat Européen de Brass Bands à Linz en 2012 et est enregistrée en version brass band et en version orchestre d'harmonie. La suite *Terra Vulcania* évoque en cinq parties la naissance et l'évolution de la région autrichienne de la Styrie. *Solo Bossa* est un pétillant solo pour bugle. *The Bridge on the Border* (Le Pont à la Frontière) décrit l'histoire des ponts successifs au-dessus du Rhin qui ont relié la ville allemande de Kehl et Strasbourg. *Unity Fanfare* (Fanfare de l'Unité) est écrite pour un orchestre du Tyrol. *Le Verdict* évoque l'histoire de la ville autrichienne de Peurbach. Le disque se termine par *All the Best*, une petite pièce légère et entraînante. Avouons que les sujets d'inspiration, liés à des commandes, ne sont guère originaux, mais les excellentes interprétations par différents orchestres renommés rendent l'écoute très agréable. ■



● **Danzas Fantasticas**

Banda de Lalin
Direction: Bram Sniekers
Mirasound WWM 500.180
www.worldwindmusic.nl
www.batonmusic.nl

Voici un deuxième superbe enregistrement par l'excellent orchestre d'harmonie espagnol Banda de Lalin, dirigé par le Néerlandais Bram Sniekers. *Danzas Fantasticas* de Joaquín Turina est une brillante composition espagnole inspirée du roman de José Mas *La Orgia* et qui rassemble trois styles de danse différents.

Les compositions de Joaquim Serra sont souvent caractérisées par des influences catalanes, or *Estampes Sinfoniques* est une musique typiquement andalouse qui comprend une danse gitane populaire et décrit un festival andalou. *Conga del Fuego Nova* est un morceau latino-américain entraînant du compositeur mexicain Arturo Márquez, tout à fait indiqué comme « bis » surprise ou simplement pour terminer un concert en beauté. *Two Cuban Dances* du compositeur cubain Alejandro García Caturra consiste en deux danses caractéristiques cubaines contrastantes. C'est à Vincent d'Indy qu'Emmanuel Chabrier dédia sa pittoresque *Joyeuse Marche* mettant en valeur de multiples coloris orchestraux. Quelle « danse fantastique » pourrait mieux compléter ce disque fort intéressant que l'illustre ballet qu'est le célèbre *Boléro* de Maurice Ravel. Toutes ces très bonnes transcriptions (de Douglas Mc Lain, Oliver Nickel, Marc Koninkx et Marco Tamanini) sont éditées par Baton Music. ■



● *Three of a kind*

Best Selections for Band
Divers orchestres
De Haske DHR 02-050-3 (trois CD).
musique@dehaske.fr

Cet album comprend trois CD avec une sélection de succès (compositions originales et transcriptions) éditées par de Haske, Gobel Music, Beriato, Mitropa, Anglo Music et Hal Leonard. Le premier CD, consacré à la « musique sérieuse » comprend *Fanfare for Korea* (Jacob de Haan), commandée pour un festival à Séoul en 2010; *Lord Tullamore* (Carl Wittrock) qui évoque la musique traditionnelle irlandaise; le célèbre air « Una Furtiva Lacrima », extrait de l'*Elisir d'Amore* (Doni-

zetti / arr. Jacob de Haan); *Trimbeka* (Carl Wittrock) racontant l'histoire d'une petite ville néerlandaise; *La Tourterelle*, un chant traditionnel anglais (arr. Étienne Crausaz); l'ouverture de *La Pie Voleuse* (Rossini / arr. Franco Cesarini); *Chant de montagne suisse*, un solo pour bugle (Ferdinand Huber/arr. Gilbert Tinner); le final de la *Symphonie n° 5* (Tchaïkovski / arr. James Curnow); *Hymne de fraternité* (Egbert van Groningen), une réflexion sur certaines valeurs qui s'opposent à l'individualisme; *Orbis* (Kevin Houben) qui raconte la fusion de trois orchestres; *O Most Holy Mystery* (Tomas Luis de Victoria / arr. James Curnow) qui remonte à la Renaissance; *L'Entracte* (Jan Bosveld) qui nous rappelle la bonne musique de cirque d'antan; l'Intermezzo de l'opéra *Notre Dame* (Franz Schmidt / arr. Wil van der Beek); *Three New England Caricatures* (James Curnow); *Hymnus Pastorale* (Bert Appermont), un choral bucolique et, pour terminer, *Fanfare - Vol vers le Monde Inconnu* (Satoshi Yagisawa).

Le deuxième CD, intitulé « Musique légère et grands succès » comprend *Relight my Fire* (Daniel Hartman / arr. Peter Kleine Schaars), un succès américain datant de 1979; *Dance Medley* (arr. Peter Kleine Schaars) réunissant des tubes extraits de *Grease*, *Flashdance* et *Footlose*; l'ouverture *Musicavenir* (Marc Jeanbourquin); *Pixar Movie Magic* (arr. Michael Brown) avec des airs de dessins animés tel *Toy Story*; *Move to the Groove* (Peter Kleine Schaars) qui réunit trois styles autour d'un thème simple; *In the Stone* (arr. Gilbert Tinner, un succès du groupe Earth, Wind and Fire); *Le Roi Lion* (Elton John & Hans Zimmer / arr. John Higgin) réunissant les thèmes les plus connus du célèbre dessin animé; *La Valse du Parrain* (Nino Rota / arr. Philip Sparke); *L'Agence Tous Risques* (Mike Post & Pete Carpenter / arr. Paul Murtha), thème de la série culte des années 80; *Bessarabyanke* (Sjaak van der Reijden) un beau thème dans le style Klezmer; *Billionaire* (arr. Peter Kleine Schaars) un thème de rap; *Spirals of Light* (Naoya Wada); *Highlights from Mary Poppins* (Richard & Robert Sherman / arr. Sean O'Loughlin) avec les meilleurs airs de ce succès des Studios Disney; *Holiday in Rio*

(Andreas Ludwig Schulte) qui évoque les plages de la baie de Rio; *Xylo Time* (Wim Laseroms) un brillant solo de xylophone; *Full Option* (Stef Minnebo) un étonnant solo pour guitare électrique; *Hey, Soul Sister* (arr. James Kazik); le gospel *Somebody to Love* (Freddie Mercury / arr. Peter Kleine Schaars); *Mr. Sandman* (Pat Ballard/arr. Aidan Thomas) le grand succès du groupe The Cordettes en 1954; *Dancing Ebony* (Carl Wittrock) un solo mélodieux pour clarinette, et pour terminer une marche traditionnelle *Marcia Romanica* (Wim Laseroms).

Le troisième CD comprend de la musique pour orchestres juniors: *Accolade* (William Hines); *Poker Face* (Lady Gaga / arr. Sean O'Loughlin); *Heijamano* (Bert Appermont); *Fincastle Overture* (Jan Bosveld); *Celtic Air and Dance n° 3* (arr. Michael Sweeney); *A Little Mozart Suite* (arr. Mike Hanickel); *Kettledrum Overture* (Timothy Travis) pour timbales solo; thème de *Mission Impossible* (Lalo Schifrin / arr. Paul Lavender); *Hymnus Pastorale* (Bert Appermont), *Mombassa Beat* (Peter Martin); *Old Time Rock & Roll* (Bob Seger / arr. Paul Murtha); *Rocky Mountains Rendez-vous* (James Curnow); *Totally Nuts* (Peter Kleine Schaars); *Challenger Point* (Timothy Johnson); *Banana Boat Song* (arr. Ronald Kernen); *A Western Suite* (Andreas Ludwig Schulte); *Shining Day* (Mike Hanickel); *At Henry's Table* (Peter Martin); *Peking Duck* (Peter Martin); *Slides Rule!* (Mike Hanickel); *Korean Folk Rhapsody* (James Curnow); *The Brandenburg Gate* (Johnnie Vinson); *The Sword in the Stone* (Bert Appermont); *Tijuana Taxi* (Bud Coleman / arr. Michael Brown) et *Endeavour* (Timothy Johnson). Tous ces morceaux sont interprétés par les formations suivantes: La Musique Royale Néerlandaise Johan Willem Friso, le Rundfunk Blasorchester de Leipzig, la Musique Centrale de l'Armée Allemande, la Civica Filarmonica de Lugano, les Midwest Winds, L'Orchestre de Fanfare de l'Armée de Terre Néerlandaise, La Musique de la Police de Bade-Wurtemberg, le Mistral Wind Orchestra, La Musique des Troupes à Cheval Néerlandaises et la Deutsche Bläserphilharmonie. Ce triple CD vous propose un très grand choix pour renouveler votre répertoire. ■